

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА Решением педагогического совета ГБОУ СОШ № 323 Протокол № 13 от 13.06.2024г.	УТВЕРЖДЕНА директором ГБОУ СОШ № 323 Л.А.Флоренковой Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.
---	---



Дополнительная общеразвивающая программа
«Хочу в балет!»

Срок освоения программы: 18 дней

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Разработчики:
Ермолина Ирина Борисовна,
Агеева Лариса Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в балет!» имеет художественную направленность.

Адресат программы: программа ориентирована на обучение детей 6-7 лет.

Актуальность программы

Программа позволяет ввести детей 6-7 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия соответствующие возрасту детей, подготовить к занятиям в школьной студии эстрадного танца на следующем этапе обучения. Программа отвечает запросам и потребностям современных детей и их родителей.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы - стартовый уровень обучения танцевальному искусству. Программа предоставляет ребенку возможность попробовать себя в творческом самовыражении в области танца через игровые технологии.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем ДОП составляет 36 часов

Срок освоения 18 учебных дней.

Цель: Выявление и развитие музыкально-двигательных способностей обучающихся на основе интереса к творческому самовыражению в процессе занятий хореографией.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности за результат своей деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма, эмпатии, умение договариваться, мирно разрешать конфликтные ситуации.

Развивающие задачи:

- развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер;
- развивать эмоциональную сферу, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Обучающие задачи:

- познакомить с правилами техники безопасности во время занятий;
- сформировать понятие о танцевальной терминологии, научить понимать ее;
- обучить упражнениям разминки, начальным навыкам хореографии;
- обучить умению самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- обучить эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ.

Планируемые результаты

Результаты	
Предметные	Обучающиеся:
	будут знать и выполнять правила техники безопасности во время занятий;
	научатся понимать танцевальную терминологию;
	будут уметь самостоятельно под контролем педагога выполнять упражнения разминки, разученные элементы хореографии;
	научатся самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
	получат опыт эмоционально и выразительно создавать

	музыкально-игровой образ
Метапредметные	разовьется умение чувствовать настроение и характер музыки;
	научатся различать и выражать эмоции в мимике и пантомимике
	будет уметь импровизировать с использованием разнообразных движений;
Личностные	сформируется дисциплинированность, чувство ответственности за результат своей деятельности на занятии;
	научатся сочувствовать и сопереживать, договариваться с другими детьми, мирно разрешать конфликтные ситуации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: набор детей в группы свободный для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Условия формирования групп: в группу набираются дети старшего дошкольного возраста (дети с 6 до 7 лет)

Количество учащихся в группе: 15 человек

Формы организации занятий: групповые

Формы проведения занятий: развивающее игровое занятие, занятия – путешествия, занятие – сказка, открытое занятие

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Материально – техническое обеспечение программы

Обучение детей проходит в специально организованном помещении – хореографическом классе, оборудованном станками и зеркалами.

Перечень необходимого оборудования на каждого обучающегося:

- ✓ специальные костюмы и обувь для занятий;
- ✓ сценические костюмы,
- ✓ мячи надувные,
- ✓ ленты,
- ✓ зонтики детские,
- ✓ султанчики,
- ✓ коврики для стретчинга.

1. Технические средства обучения

- Музыкальный фонд
- Музыкальный центр, колонка.

Учебный план

№	Название	Количество часов	Форма
---	----------	------------------	-------

	раздела/темы	Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа. Задание на танцевальную импровизацию «Наконец-то я в балете!»	2	0, 5	1, 5	Беседа, Педагогическое наблюдение. Входная диагностика.
2.	Общая физическая подготовка, необходимая танцору	6	-	6	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-ритмическая деятельность	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.	Элементы классического и современного детского танцев	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Актёрское мастерство в танце	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6.	Творческая постановочная деятельность, репетиции	4	0,5	3,5	Промежуточная диагностика (педагогическое наблюдение)
7.	Концертная деятельность.	4	0,5	3,5	Промежуточная диагностика (педагогическое наблюдение)
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика (контрольное занятие)
	Итого часов	36	3	33	

УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хочу в балет!»
на 2024 – 2025 учебный год

Педагог: Агеева Лариса Николаевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			18	18	36	1 занятие в неделю 2 академических часа

- Академический час равен 35 минутам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности за результат своей деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма, эмпатии, умение договариваться, мирно разрешать конфликтные ситуации.

Развивающие задачи:

- развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер;
- развивать эмоциональную сферу, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Обучающие задачи:

- познакомить с правилами техники безопасности во время занятий;
- обучить упражнениям разминки, начальным навыкам хореографии;
- обучить умению самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- обучить эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Обучающиеся: будут знать и выполнять правила техники безопасности во время занятий; научатся понимать танцевальную терминологию; будут уметь самостоятельно под контролем педагога выполнять упражнения разминки, разученные элементы хореографии; Обучающиеся научатся самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; получат опыт эмоциональной и выразительной передачи музыкально-игрового образа.
Метапредметные	У обучающихся разовьется умение чувствовать настроение и характер музыки; они научатся различать и выражать эмоции в мимике и пантомимике; они будут уметь импровизировать с использованием разнообразных движений.
Личностные	У обучающихся сформируется дисциплинированность, чувство ответственности за результат своей деятельности на занятии; они научатся сочувствовать и сопереживать, договариваться с другими детьми, мирно разрешать конфликтные ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Теория: - инструктаж по технике безопасности; - знакомство, введение в предмет занятий.	Беседа, Педагогическое наблюдение.

		Практика: - входной мониторинг умений и навыков обучающихся в области танца и хореографии (задания на двигательную импровизацию под музыку различного характера «Наконец-то я в балете!»)	
2.	Общая физическая подготовка, необходимая танцору	Практика: - аэробика, элементарные упражнения для отдельных групп мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса; - партерная гимнастика: позы и движения на растяжку, движения на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развитие гибкости позвоночника; - навык правильной осанки и выразительного движения;	Педагогическое наблюдение.
3.	Музыкально-ритмическая деятельность	Теория: - знакомство с танцевальным этикетом, ритмическим построением музыки, ее размерами, частями, фразами, элементарной танцевальной терминологией (названия танцевальных движений, фигур); Практика: - подготовительные танцевальные движения и рисунки; - игровые танцы: «Здравствуй» говори», «Запугали ножки». - танцевальные упражнения на различение характера и темпа музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), метрической пульсации и ритмического рисунка музыкального сопровождения; - простые танцевальные элементы (ход с каблука, с носка, бег, поскоки, галоп.	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического и современного детского танцев	Теория: - характерные признаки классического танца; - основы постановки корпуса, головы, ног; - позиции рук, ног в классическом танце; Практика: - начальный экзерсис на середине зала; - элементарные движения и танцевальные композиции: русский хоровод, украинская пляска, «Барбарики» и др.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Актёрское мастерство в танце	Теория: - беседы о «помощниках актёров»: жестах и мимике, о выразительных позах и движении; Практика: - творческое самовыражение на заданные темы под музыку разного характера; - серия занятий «помощники актёров»:	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

		жесты и мимика, - игры: «Угадаем кто это» «Сыщик и балетмейстер» и др.	
6.	Творческая постановочная деятельность, репетиции	Теория: - беседы о художественном замысле, об образе постановки, музыкальном сопровождении. Практика: - ориентировка в пространстве зала, сцены; - выбор темы, определение художественного замысла; - подбор музыкального сопровождения, реквизита; - постановка и обработка отдельных частей и всего танца в целом;	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7.	Концертная деятельность.	Концертная деятельность. Теория: - правила техники безопасного поведения на сцене - обсуждения выступлений, учёт опыта. Практика: - репетиции на сцене (в костюмах и без них) отдельных номеров; - прогон всей программы; - выступления на школьных праздниках, открытых мероприятиях для родителей. - просмотр и анализ фото и видеоматериалов выступлений своего коллектива.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	Практика: открытое занятие для родителей.	Итоговая диагностика (по результатам выступлений на школьных праздниках и открытых занятиях). Анкетирование родителей.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
	Вводное занятие Теория:	0,5	1,5		

- инструктаж по технике безопасности; - знакомство, введение в предмет занятий. Практика: - входной мониторинг умений и навыков обучающихся в области танца и хореографии (задания на двигательную импровизацию под музыку различного характера «Наконец-то я в балете!»)				
Общая физическая подготовка, необходимая танцору. Практика: - аэробика, элементарные упражнения для отдельных групп мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса .	-	2		
Музыкально - ритмическая деятельность. Теория: - знакомство с танцевальным этикетом, ритмическим построением музыки, ее размерами, частями, фразами. Практика: - подготовительные танцевальные движения и рисунки; - танцевальные упражнения на различение характера и темпа музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), метрической пульсации и ритмического рисунка музыкального сопровождения;	0,5	1,5		
Общая физическая подготовка, необходимая танцору Практика: -партерная гимнастика: позы и движения на растяжку, движения на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развитие гибкости	-	2		

	позвоночника				
	Музыкально- ритмическая деятельность Теория: Закрепление танцевальной терминологии (названия танцевальных движений, фигур); Практика: - подготовительные танцевальные движения и рисунки; - упражнения на различение характера и темпа музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), метрической пульсации и ритмического рисунка музыкального сопровождения; - простые танцевальные элементы (ход с каблука, с носка, бег, прыжки, галоп.	-	2		
	Общая физическая подготовка, необходимая танцю. Практика: -партерная гимнастика: позы и движения на растяжку, движения на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развитие гибкости позвоночника	-	2		
	Музыкально - ритмическая деятельность. Танцевальные упражнения на различение характера и темпа музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), метрической пульсации и ритмического рисунка музыкального сопровождения	-	2		
	Элементы классического и современного детского танцев. Теория:	0,5	1,5		

	- характерные признаки классического танца; - основы постановки корпуса, головы, ног; - позиции рук, ног в классическом танце; Практика: - начальный экзерсис на середине зала; - элементарные движения и танцевальные композиции: русский хоровод, украинская пляска, «Барбарики» и др.				
	Элементы классического и современного детского танцев. Теория: - характерные признаки классического танца; - основы постановки корпуса, головы, ног; - позиции рук, ног в классическом танце; Практика: - начальный экзерсис на середине зала; - элементарные движения и танцевальные композиции:	-	2		
	Элементы классического и современного детского танцев. Практика: - экзерсис на середине зала; - элементарные движения и танцевальные композиции:	-	2		
	Элементы классического и современного детского танцев. Теория: - характерные признаки классического танца; - основы постановки корпуса, головы, ног; - позиции рук, ног в классическом танце; Практика: - экзерсис на середине зала;	-	2		
	Актёрское мастерство в танце.	0,5	1,5		

	Теория: - беседы о «помощниках актёров»: жестах и мимике, о выразительных позах и движении; Практика: - творческое самовыражение на заданные темы под музыку разного характера;				
	Актёрское мастерство в танце. Практика: - серия занятий «помощники актёров»: жесты и мимика, - игры: «Угадаем кто это» «Сыщик и балетмейстер» и др.	-	2		
	Творческая постановочная деятельность, Репетиции. Теория: - беседы о художественном замысле, об образе постановки, музыкальном сопровождении. Практика: - ориентировка в пространстве зала, сцены; - выбор темы, определение художественного замысла;	0,5	1,5		
	Творческая постановочная деятельность, Репетиции. Практика: - ориентировка в пространстве зала, сцены; - постановка и обработка отдельных частей и всего танца в целом.	-	2		
	Концертная деятельность. Теория: - правила техники безопасного поведения на сцене. Практика: - репетиции на сцене (в костюмах и без них) отдельных номеров;	0,5	1,5		

	Концертная деятельность. Практика: - репетиции на сцене (в костюмах и без них) отдельных номеров; - прогон всей программы; - выступления на школьных праздниках, открытых мероприятиях для родителей. - обсуждения выступлений, учёт опыта.	-	2		
	Практика: открытое занятие для родителей.	-	2		
	ВСЕГО	3	33		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы, технологии	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой. Здоровьесберегающие и социоигровые технологии	Коврики по количеству занимающихся портативная колонка	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка, необходимая танцору	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой Здоровьесберегающие технологии	Коврики по количеству занимающихся портативная колонка	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-ритмическая деятельность	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Осенние листья, зонтики, ленточки, мягкие игрушки, музыкальный центр	Педагогическое наблюдение. выполнение практических заданий
4.	Элементы классического и современного детского танцев	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, технологии	Коврики по количеству занимающихся портативная колонка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

5.	Актёрское мастерство в танце	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Портативная колонка, атрибуты к танцам-импровизациям по желанию детей (ленточки, мягкие игрушки, воздушные шары и др.)	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6.	Творческая постановочная деятельность, репетиции	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный, практический, игровой.	Коврики по количеству занимающихся портативная колонка, атрибуты к танцам	Педагогическое наблюдение,
7.	Концертная деятельность.	Групповая	Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Коврики по количеству занимающихся портативная колонка, атрибуты к танцам, элементы костюмов	выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный, практический, игровой.	Портативная колонка или музыкальный центр, атрибуты к танцам	Открытое занятие для родителей, анкетирование родителей по итогам освоения программы обучающимися (обратная связь)

(аудио и CD):

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
- Радынова О.П. Мы слушаем музыку
- Железнова Е. Аэробика для малышей.
- Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
- Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

• Информационные источники

Литература для педагогов:

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1998.
- Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1999.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.

- Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
- Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
- Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
- Шукшина З. Ритмика. – М., 2006.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

Литература для родителей:

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

Литература для обучающихся:

- <https://www.youtube.com/watch?v=MhhxcR8ofbw> – мультфильм про балет
- <https://www.youtube.com/watch?v=zOeEUHTj-iU> – Свинка Пеппа и Джордж на уроке ритмики
- <https://raskrasil.com/raskraski-tancy-dance/> - раскраски «Танцы разных народов»

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (общительность, творческие способности, музыкальность).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение практических заданий

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Параметры:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Итоговая диагностика проводится в конце освоения программы. Результаты фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

Формы фиксации результатов:

- карта педагогического мониторинга;
- анкета для родителей;
- фотографии проведенных занятий

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце освоения программы.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
- Какая самая любимая твоя песня? Танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой?
- Танцуете ли вы с мамой, папой?
- Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

- Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
- Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
- Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
- Понимает ли он содержание песен?
- Передает ли в движении характер музыки, ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
- В чем это выражается?

- Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
- Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление уровня ритмического слуха: повторить ритм хлопками.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не
«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей),
движения соответствуют характеру музыки;
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,
движения соответствуют характеру музыки;

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

Уровень артистичности и творчества в танце

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Группа №

[illegible]

