

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фотошкола «Фокус»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Трунин Александр Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

1. Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Уровень программы: базовый

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Актуальность программы:

С развитием социальных сетей, интернет-магазинов и представительств бизнеса в интернете ценность и востребованность в качественном фотоконтенте возрастает с каждым годом. Именно поэтому педагогически целесообразно обучение основам фотографии детей с 10 лет, ощущающих потребность в совершенствовании своих знаний и приобретении навыков работы с цифровой фототехникой для дальнейшего трудоустройства или продолжения занятости.

Программа «Фотошкола» предназначена для обучения работе с цифровыми и зеркальными фотоаппаратами как пользователей с «нулевым» уровнем знаний, так и для тех, кто уже владеет некоторыми базовыми навыками работы с фототехникой.

Адресат программы: Программа актуальна для детей в возрасте 10-17 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек. Набор учащихся в объединении дополнительного образования свободный и осуществляется на добровольной основе без предъявления требований к навыкам и опыту работы с фотоаппаратурой.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа – 45 мин.). В конце каждого часа предусмотрен перерыв 10 минут.

Обучение ведется на русском языке.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение искусства фотографии.

Задачи программы: для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Развивающие:

- развить способность и готовность к самостоятельному поиску и решению практических задач;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- формировать готовность к самостоятельной работе с источниками информации, умение анализировать, синтезировать и предъявлять информацию;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализовываться, чувство долга и выполнение возложенных обязательств.

Обучающие:

- формировать навыки и умения в использовании фотоаппарата, построение композиции, изучение основ фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата, принципами его работы
- сформировать практические навыки работы с фотографической техникой;

- дать представление о работе фоторедактора на ПК,
- подготовить к участию в выставках и конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностные

- будет сформировано чувство ответственности за результаты своего труда;
- сформирована установка на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Метапредметные:

Получат развитие

- способность и готовность к самостоятельному поиску и решению практических задач;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- готовность к самостоятельной работе с источниками информации, умение анализировать, синтезировать и предъявлять информацию;
- мотивация к творческой деятельности;
- усидчивость, чувство ответственности за результат коллективной работы.

Предметные

Обучающиеся будут знать

- устройство пленочного и цифрового фотоаппарата, принципы его работы, правила техники безопасности работы с фототехникой и компьютером
- овладеют практическими навыками работы с фотографической техникой, техническими и изобразительными средствами фотографии;
- научатся пользоваться фоторедактором на ПК.

Учебный план

№ п/ п	название раздела, темы	кол-во часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практ.	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Значение фотографии современной мировой культуре.	2	2	-	опрос
2	История возникновения и развития фотографии.	2	2	-	опрос
3	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата. Принцип действия цифрового фотоаппарата.	6	4	2	практическая работа
4	Практика фотографии. Базовые знания.	6	2	4	практическая работа
5	Свет. Фокусировка.	6	2	4	практическая работа
6	Фотокомпозиция.	6	2	4	наблюдение, практическая работа

7	Пейзаж.	6	2	4	практическая работа
8	Особенности съемки пейзажа.	6	2	4	практическая работа
9	Техника безопасности при работе с ПК. Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Основа компьютерной Грамотности.	8	2	6	практическая работа
10	Работа в графических редакторах.	6	2	4	практическая работа
11	Натюрморт.	6	2	4	беседа, практическая работа
12	Композиционное построение предметов.	6	2	4	практическая работа
13	Жанры фотографии.	8	2	6	практическая работа
14	Жанровая фотосъемка.	8	2	6	практическая работа
15	Фотосъемка скульптуры и Гипсовых фигур. Организация мини выставки.	10	2	8	практическая работа, выставка
16	Портрет. Масштабы портрета. Виды портрета, точка съемки. Фотосъемка портрета. Организация мини выставки.	16	4	12	практическая работа
17	Фотосъемка интерьера. Организация мини выставки.	8	2	6	практическая работа
18	Фотосъемка. Архитектурных сооружений. Организация мини выставки.	8	2	6	практическая работа
19	Изготовление своего Портфолио. Итоговое занятие.	6	-	6	проект
20	Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией: журналистская фотография; журналистика; написание постов для школьной группы в соцсетях и др.	14	4	10	Практическая работа
	Итого:	144	44	100	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА



УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

Календарный учебный график

Трунин Александр Алексеевич,
педагог дополнительного образования

год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	кол-во учебных недель	кол- во дней	кол-во часов	режим занятий
1-й	02.09.	25.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Фотошкола «Фокус» на 2024-2025 учебный год

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Развивающие:

- развить способность и готовность к самостоятельному поиску и решению практических задач;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- формировать готовность к самостоятельной работе с источниками информации, умение анализировать, синтезировать и предъявлять информацию;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализовываться, чувство долга и выполнение возложенных обязательств.

Обучающие:

- формировать навыки и умения в использовании фотоаппарата, построение композиции, изучение основ фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата, принципами его работы
- сформировать практические навыки работы с фотографической техникой;
- дать представление о работе фоторедактора на ПК,
- подготовить к участию в выставках и конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностные

- будет сформировано чувство ответственности за результаты своего труда;
- сформирована установка на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Метапредметные:

Получат развитие

- способность и готовность к самостоятельному поиску и решению практических задач;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- готовность к самостоятельной работе с источниками информации, умение анализировать, синтезировать и предъявлять информацию;
- мотивация к творческой деятельности;
- усидчивость, чувство ответственности за результат коллективной работы.

Предметные

Обучающиеся будут знать

- устройство пленочного и цифрового фотоаппарата, принципы его работы, правила техники безопасности работы с фототехникой и компьютером
- овладеют практическими навыками работы с фотографической техникой, техническими и изобразительными средствами фотографии;
- научатся пользоваться фоторедактором на ПК,

Содержание программы

- 1.** Значение фотографии в современной мировой культуре.
Теория: Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.
- 2.** История возникновения и развития фотографии.
Теория: История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.
- 3.** Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.
Теория: Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.
Практика: Устройство цифрового фотоаппарата.
- 4.** Практика фотографии. Базовые знания.
Теория: Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Композиция. Свет. Резкость.
Практика: Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.
- 5.** Свет. Фокусировка.
Теория: Светотеневая моделировка в фотографии. Основные принципы работы с естественным освещением. Основы студийной съемки. Виды освещения: импульсный и постоянный свет. Световой рисунок в кадре: фоновый, рисующий, контровой, заполняющий свет. Виды осветительных приборов и работа с ними. Дополнительные источники света и студийные приспособления: фильтры, отражатели и пр.
Практика: Съемка портрета при естественном освещении. Практика съемки при искусственном освещении.
- 6.** Фотокомпозиция.
Теория: Композиция в фотографии. Основные принципы конструирования визуального образа.
Практика: Задание на определения 4-х «акцентных» точек на изображении.
- 7.** Пейзаж.
Теория: Презентация природы в фотографии. Пикторализм: обращение к традициям «классического» пейзажа. Творчество фотографа А. Адамса. BBC и National Geographic.
Практика: Подготовка к участию в мини фотокроссе.
- 8.** Особенности съемки пейзажа.
Теория: Сложности в создании пейзажного снимка средствами фотографии. Природа и город. Просмотр отрывка из фильма «Микрокосмос».
Практика: Участие в мини фотокроссе.
- 9.** Техника безопасности при работе с ПК. Перенос фотографий на компьютер и их хранение.
Теория: Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе с ПК. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Практика: Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок фотографиями. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

10. Работа в графических редакторах.

Теория: Простейшие манипуляции с изображением в графических редакторах. Основы работы в графических редакторах: Adobe Photoshop, Lightroom. Изменение расширений, сохранение изображений, кадрирование, изменение яркости/контраста/тонирование. Работа с панелью инструментов.

Практика: Самостоятельное редактирование изображения в графических редакторах.

11. Натюрморт.

Теория: Особенности жанра натюрморт. Натюрморт в творчестве мастеров фотографии. Й. Судек, В. Вяткин.

Практика: Задание на построение композиции, расстановку световых и цветовых акцентов, подборку «говорящих» деталей. Простейшие правила работы с естественным светом.

12. Композиционное построение предметов. Теоретическая часть.

Теория: Психологические и биологические особенности восприятия двухмерного произведения искусства. Принцип золотого сечения. Динамика и движение в фотографии. Цветовые и световые акценты.

Практика: Построение «правильной» и «неправильной» композиций.

13. Жанры фотографии. Теоретическая часть.

Теория: Документальные формы в искусстве. Документальная и метафоричная природа современных медиаискусств: фотография и кино. А. Картье- Брессон. Основание фотографического агентства «Магnum». Гуманизм и современная медиакультура. Репортаж в кино и фотографии. Отрывки из док. Фильмов «Птицы» и «Добро пожаловать в Энурмино». Пресса и документальная фотография.

Практика: Придумать концепцию печатного издания и создать макет титульного листа, отталкиваясь от тематики ключевого снимка обложки (выбрать из предложенных).

14. Жанровая фотосъемка. Теоретическая часть.

Теория: Мастера отечественной фотографии. А. Родченко, Е. Бальтерманц, О. Климов, В. Вяткин, В. Щеколдин и др. Дискуссия о современной российской фотографии. Просмотр подборки работ авторов. Этнографическая и travel-фотография. Урбанистическое искусство. Презентация глобальных проблем человечества средствами искусства. Особенности представления образа города в фотографии. Место человека в структуре города и роль города в жизни человека.

Просмотр подборки работ фотографов. Сюрреализм. Особенности представления окружающей действительности художниками, книжными иллюстраторами и мультипликаторами XX века. Особенности съемки с использованием искусственных источников света. Создание светового рисунка в кадре, передача настроения. Модная фотография и студийный портрет. Место fashion-фотографии в современном мире. Основы работы со студийным светом, моделью и антуражем.

Практика: Задание на создание собственного сюрреалистического натюрморта из представленных в композиции предметов средствами фотографии. Обсуждение результатов. Задания на изучение основ студийной фотографии: оборудование студии, эксперименты со светом, основы позирования и создания антуража съемки.

15. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Теоретическая часть.

Теория: Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

Практика: Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Перенос и просмотр фотографий на ПК, обработка в фоторедакторе. Организация мини выставки.

16. Портрет.

Теория: Портрет. Портретная съемка. Виды портретной съемки. Правила построения и

позы при портретной съемке. Характер и настроение в портрете
Практика: Фотосъемка портрета. Установка света. Групповой портрет.

17. Фотосъемка интерьера.

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос, обработка и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

18. Фотосъемка архитектурных сооружений.

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

19. Изготовление своего портфолио. Итоговое занятие.

Практика: Защита практических заданий, фотопроектов. Диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы, анализ выполненных работ.

Критерии: в работах обязательно использовать следующие приемы: ритм, диагонали, симметрия, фрейминг, паттерн, ракурс, противопоставление, перспектива, глубина резкости, статика, общий, средний крупный планы, уделять внимание деталям.

20. Журналистская фотография. Журналистика.

Теория: Фоторепортаж как средство массовой информации. Требования и формы, предъявляемые к фоторепортажу. Оформление газет и журналов. Содержание газеты. Статья в газете.

Практика: Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией: журналистская фотография; журналистика; написание постов для школьной группы в соцсетях и др.

Календарно-тематический план

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Дата проведения (план/факт)	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности при работе с техническими средствами.		1	1	Опрос, сдача нормативов
2.	Значение фотографии современной мировой культуре.		1	1	
3.	История возникновения и развития фотографии.		1	1	Педагогическое наблюдение
4.	История возникновения и развития фотографии.		1	1	

5.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата. Принцип действия цифрового фотоаппарата.		2	-	Педагогическое наблюдение
6.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата. Принцип действия цифрового фотоаппарата.		2	-	Педагогическое наблюдение
7.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата. Принцип действия цифрового фотоаппарата.		-	2	Педагогическое наблюдение
8.	Практика фотографии. Базовые знания.		1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Практика фотографии. Базовые знания.		1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Практика фотографии. Базовые знания.		-	2	Педагогическое наблюдение
11.	Свет. Фокусировка.		1	1	Педагогическое наблюдение
12.	Свет. Фокусировка.		1	1	Педагогическое наблюдение
13.	Свет. Фокусировка.		-	2	Педагогическое наблюдение
14.	Фотокомпозиция.		1	1	Педагогическое наблюдение
15.	Фотокомпозиция.		1	1	Педагогическое наблюдение
16.	Фотокомпозиция.		-	2	Педагогическое наблюдение Рефлексия

17.	Пейзаж.		1	1	Тестирование
18.	Пейзаж.		1	1	Тестирование
19.	Пейзаж.		-	2	Педагогическое наблюдение
20.	Особенности съемки пейзажа.		1	1	Педагогическое наблюдение
21.	Особенности съемки пейзажа.		1	1	Педагогическое наблюдение Рефлексия
22.	Особенности съемки пейзажа.		-	2	Педагогическое наблюдение
23.	Техника безопасности при работе с ПК. Перенос фотографий на компьютер и их хранение..		1	1	Педагогическое наблюдение Рефлексия
24.	Основы компьютерной грамотности. Перенос фотографий на компьютер и их хранение.		1	1	Педагогическое наблюдение
25.	Перенос фотографий на компьютер и их хранение.		-	2	Педагогическое наблюдение Рефлексия
26.	Перенос фотографий на компьютер и их хранение.		-	2	Педагогическое наблюдение
27.	Работа в графических редакторах.		1	1	Педагогическое наблюдение
28.	Работа в графических редакторах.		1	1	Педагогическое наблюдение Рефлексия
29.	Работа в графических редакторах.		-	2	Педагогическое наблюдение

30.	Натюрморт.		1	1	Педагогическое наблюдение
31.	Натюрморт.		1	1	Тестирование
32.	Натюрморт.		-	2	Тестирование
33.	Композиционное построение предметов.		1	1	Педагогическое наблюдение
34.	Композиционное построение предметов.		1	1	Педагогическое наблюдение
35.	Композиционное построение предметов.		-	2	Педагогическое наблюдение
36.	Жанры фотографии.		1	1	
37.	Жанры фотографии.		1	1	
38.	Жанры фотографии.		-	2	
39.	Жанры фотографии.		-	2	
40.	Жанровая фотосъемка.		1	1	
41.	Жанровая фотосъемка.		1	1	
42.	Жанровая фотосъемка.		-	2	
43.	Жанровая фотосъемка.		-	2	
44.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.		1	1	
45.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.		1	1	
46.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.		-	2	
47.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.		-	2	
48.	Организация мини выставки.		-	2	
49.	Портрет. Масштабы портрета		1	1	
50.	Виды портрета, точка съемки.		1	1	
51.	Фотосъемка портрета		1	1	

52.	Фотосъемка портрета		1	1	
53.	Фотосъемка портрета		-	2	
54.	Фотосъемка портрета		-	2	
55.	Фотосъемка портрета		-	2	
56.	Организация мини выставки.		-	2	
57.	Фотосъемка интерьера. Организация мини выставки.		1	1	
58.	Фотосъемка интерьера.		1	1	
59.	Фотосъемка интерьера.		-	2	
60.	Организация мини выставки.		-	2	
61.	Фотосъемка архитектурных сооружений.		1	1	
62.	Фотосъемка архитектурных сооружений.		1	1	
63.	Фотосъемка архитектурных сооружений.		-	2	
64.	Организация мини выставки.		-	2	
65.	Изготовление своего Портфолио.		-	2	
66.	Изготовление своего Портфолио.		-	2	
67.	Изготовление своего Портфолио.		-	2	
68.	Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией: журналистская фотография; журналистика; написание постов для школьной группы в соцсетях и др.		1	1	
69.	Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией-		1	1	
70.	Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией		1	1	
71.	Проекты, реализуемые совместно со школьной		1	1	

	медиастудией				
72.	Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией		-	2	
73.	Проекты, реализуемые совместно со школьной медиастудией		-	2	
74.	Итоговое занятие		-	2	
	ИТОГО		44	100	

Организационно-педагогические условия реализации программы

В соответствии с возрастными особенностями учащихся используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. На занятиях применяются групповая и индивидуальная работа под руководством педагога, что требует от учащихся общения друг с другом и педагогом.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в воспитательных мероприятиях учреждения, что позволяет: воспитывать уважительное отношение как к старшим по возрасту, так и к своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности учащегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса, коммуникативных навыков, физической активности.

3.1. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используется дидактический и лекционный материалы: разработки теоретических и практических занятий, экскурсий, тематических встреч, фестивалей, игр и пр.

Материально-технические условия реализации программы

Техническое оснащение:

- фотоаппараты (10 штук).
- компьютер (4 шт.),
- интерактивный мультимедиа проектор (1 шт.),
- экран (1 шт.).
- Программное обеспечение:
- ОС Windows 10/11;
- Офисный пакет MS Office;
- Adobe Photoshop CS5;
- Adobe Photoshop Lightroom 5.

Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Входная диагностика проводится с целью определения начального уровня сформированности планируемых результатов образования (личностных, метапредметных и предметных), предусмотренных программой, оценки уровня достижений (в предметной области программы), целеустремленности (уровень мотивации), уровня воспитанности.

Входная диагностика включает:

- ☐ степень овладения предметными результатами,
- ☐ практические творческие задания;
- ☐ изучение уровня мотивации.

Итогом каждого практического занятия является конкретный продукт деятельности учащегося. Показателем результативности обучения является качество выполнения практического задания.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества (высокий, средний, низкий уровень) освоения Программы учащимися.

Промежуточная аттестация предусматривает оценку достижений, творческой активности, целеустремленности, уровня личностного развития. Итоговый контроль проводится в форме «выставка».

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам. К каждому блоку предусматривается различный вид контроля:

1. **Практическая работа**

Задание, выполненное по теме текущего занятия. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у учащихся практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией материалов.

2. **Мониторинг**

Непрерывный процесс наблюдения и регистрации параметров объекта, в сравнении с заданными критериями.

3. **Выставка**

Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия.

4.2. **Оценочные материалы**

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей. Темы завершаются практической работой. В конце учебного года, по завершению освоения программы, обучающие выполняют итоговую практическую (творческую) работу (проект). Например, выставка в музее, оформление портфолио.

В течение года, учащиеся могут принимать участия в различных тематических мероприятиях (новогодний праздник, 23 февраля, 8 марта, День Победы и др.), экскурсиях, фотокроссах, пленэрная практика. Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Оценка теоретических знаний, практических умений и навыков, учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – учащиеся должны знать правила техники безопасности при работе. Самостоятельно выполнять всю работу по составленному плану. Умение завершать работу до конца.

Средний уровень – учащиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, правильно работать с аппаратурой. Самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану. Умение завершать работу до конца.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют и защищают творческую работу.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список литературы для педагогов

1. Беленький, А. Фотосъемка в сложных условиях / А. Беленький. – Москва : Питер, 2012. – 128 с. ISBN 978-5-459-01041-1
2. Бонд, С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок / С. Бонд / пер. с англ. – Москва : Добрая книга, 2012. – 160 с. ISBN 9785-98124-593-0
3. Грир, Ф. Лучшие фотографы мира. Рассказы о них и об их произведениях. Портреты / Ф. Грир / пер. с англ. А. А. Медведева. – Москва : Арт-Родник, 2012.
4. Жолудев, Н. Композиция в фотографии. – Москва : ЭКСМО, 2012.
5. Картье-Брессон, А. Воображаемая реальность. Эссе / А. Картье-Брессон / пер. с франц. Г. Соловьевой. – Санкт-Петербург – Москва : Лимбус-пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013.
6. Кораблев, Д. Фотокомпозиция и визуальное восприятие. - Санкт-Петербург : Корона-Век, ISBN: 978-5-7931-0828-7, 2010 г.

Список литературы для учащихся

7. Лапин, А. Фотография как... / А. Лапин. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 306 с. ISBN 978-5-69943729-0
8. Найтингейл, Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии /Д. Найтингейл / пер. с англ. Т. Новиковой. – Москва : ЭКСМО, 2011
9. Скотт, Келби. Adobe Photoshop CS5. Справочник по цифровой фотографии. Издательство: Вильямс ISBN 978-5-8459-1727-0, 978-0-321-70356-9; 2011.
10. Скотт, Келби. Цифровая фотография. Том 1. Обновленное издание Издательство: Вильямс, ISBN: 978-5-8459-1648-8, 2011.
11. Скотт, Келби. Цифровая фотография. Том 4. Издательство: Вильямс, ISBN: 978-5-84591800-0, 2013.
12. Скотт, Келби. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. Издательство: Вильямс, ISBN: ISBN 978-5-8459-1761-4, 2012.
13. Скотт, Келби. Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии. Издательство: Вильямс, ISBN: 978-5-8459-1821-5, 2013.
14. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение / М. Фриман; пер. с англ. – Москва : Добрая книга, 2012.

Приложение 1

Диагностика освоения программы (аналитическая справка)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во уч-ся % от общего количества в группе
1. Теоретическая подготовка учащихся			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½	

		Высокий уровень Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень Избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
2. Практическая подготовка учащихся			
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	
		Высокий уровень Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень Креативность в работах отсутствует.	
		Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. В состоянии	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами	
3. Степень сформированности УУД (регулятивные, познавательные)			
Учебно-коммуникативные навыки,	Коммуникативная активность (в общении с педагогом)	Начальный уровень Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При использовании дистанционных	
		Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. При	
		Высокий уровень. Работает самостоятельно. Активно общается	
Общеучебные умения и навыки учащихся	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью	Начальный уровень. Затрудняется самостоятельно выделять и формулировать познавательную	
		Средний уровень. Выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов,	
		Высокий уровень. Умения ярко выражены	

Выводы по аналитической справке

Оцениваемые параметры	Количество учащихся, освоивших программу (средний %)		
	На начальном уровне	На среднем уровне	На высоком уровне

Теоретическая подготовка			
Практическая подготовка			
Степень сформированности УУД			
Итого (средний процент по уровням)			

Приложение 2

Карта педагогического мониторинга

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты освоения программы				Метапредметные результаты освоения программы				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы
		В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	
1.	Иванов И.И.	3	2	2	7									

Сокращенные обозначения:

В-входной контроль П- промежуточный И –итоговый

Оценка уровня освоения программы (в баллах):

Слабо –2 балла

Удовлетворительно- 3 балла

Хорошо – 4 балла

Отлично – 5 баллов

Критерии определения результативности.

Общая оценка уровня освоения программы:

18 – 27 баллов – программа освоена на низком уровне;

28-36 баллов – программа освоена на среднем уровне;

Карта «Психолого-педагогическая характеристика учащихся»

[illegible]

	педагога, старается их выполнить																	
7.	Соблюдает принятые в группе правила поведения и общения																	
8.	Достаточно активен на занятии, стремится проявить свои знания, умения, навыки																	
III	ОТНОШЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ																	
1.	Редко пропускает занятия																	
2.	Проявляет заинтересованность в достижении успеха																	
3.	Усваивает теоретический и практический материал																	
4.	Проявляет творческие способности																	
IV	ВЫВОДЫ: Объем учебной программы освоен в полной мере																	

Приложение 4

Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) учащихся

Цель: составление психолого-педагогической характеристики обучающихся (по итогам наблюдения)

Сроки проведения:

Кто проводил:

В исследовании принимали участие воспитанники __ года обучения
кол-ве __ чел.

Выявлено:

№ критерия	Особенности учебной деятельности (%)	Особенности поведения и общения (%)	Отношения к занятиям (%)
1	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%
2	да – % нет - % иногда –%		
3	да – % нет - % иногда –%		
4			
5			
6			
7			
8			

Приложение № 5**Опрос**

1. Значение фотографии в современной мировой культуре. Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство.
2. История возникновения и развития фотографии. Виды фотографии. История фотографии в России.
3. Отличие цифрового фотоаппарата от пленочного. Проба первых фотографий.
4. Съемка разными режимами на примере фотоаппарата Canon 1300d.
5. Работа разных режимов автофокуса (покадровый, следящий и автоматический).
6. Работа по «правилу третей».
7. Опрос по ТБ, проверка теоретических навыков работы с компьютером и редакторах (кадрирование, компенсация экспозиции, добавка насыщенности).
8. Графические редакторы на примерах ACDSee, Adobe Lightroom, Photoshop.
9. Правило построения натюрморта, задание.
10. Разница в написании статьи для соцсетей и газеты.