

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» (для детей с ОВЗ)

Срок освоения программы: 1год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:

Ковалева Ирина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа дополнительного образования для детей - инвалидов и детей с ОВЗ представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий основные тенденции, цели, задачи и направления обучения, воспитания, развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и особенности методического обеспечения образовательного процесса и инновационных преобразований учебно-воспитательной системы, критерии, основные планируемые конечные результаты. Адаптированная образовательная программа «Играем вместе» для детей - инвалидов и детей с ОВЗ разработана с учетом особенностей этой категории обучающихся, их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает социальную адаптацию.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа имеет социально-гуманитарную направленность и предназначена для детей 7-10 лет с ОВЗ с признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), испытывающие трудности в процессе адаптации и социализации.

Данная программа – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности, познание себя, развития фантазии и и художественно-образного мышления, развития мелкой моторики рук, обогащения общей осведомленности.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- *Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21).*
- *Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*
- *СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».*
- *Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р.*
- *Федеральный Закон Российской Федерации от 01.12.2007г. №309 – ФЗ «Федеральные государственные образовательные стандарты».*
- *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (сост.: И. Н. Попова, С. С. Славина).*
- *Методические рекомендации по разработке и оформлению общеразвивающих программ (сост.: А. В. Павлов, Д. В. Моргун).*
- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - ФЗ N 273);*

- *Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.*

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень реализации: общекультурный

Срок реализации программы: 1 год.

Отличительные особенности

Ключевая идея программы – создание наиболее благоприятной коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся: - организация индивидуальной образовательной траектории для максимальной творческой самореализации каждого обучающегося, вне зависимости от степени его одаренности и учебных возможностей, - создание пространства образовательных услуг, способных удовлетворить образовательные потребности, как общества, так и каждого обучающегося.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, успешно сочетая художественное направление на площадке театральной деятельности и решение задачи повышения социальной адаптивности для детей испытывающих временные коммуникативные трудности.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
2. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
3. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
4. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
5. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
6. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
7. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
8. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
9. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого дети испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в овладении полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире;
2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;

4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность, Многие дети с ОВЗ отмечают повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
11. Высокий уровень психо-мышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Общие психолого-педагогические рекомендации, в работе с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья:

- Принимать ребенка таким, какой он есть.
- Избегать переутомления.
- Использовать упражнения на релаксацию.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но хвалить ребенка он должен знать за что.
- Обращаться к ребенку по имени.
- Не предъявлять ребенку завышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Оставаться спокойным в любой ситуации.

Новизна программы

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей, Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования.

Программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь социальную адаптацию, коммуникативную компетентность, творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Актуальность программы.

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию психоэмоционального и физического интеллекта детей, как способа понимания себя и окружающих. Ребёнок обучается выражать спектр своих эмоций с помощью речи и телодвижений. Учащиеся развивают свои способности к эмпатии и способность эмоционального переживания во время творческих заданий. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социально-адаптационной успешности.

Актуальность программы заключается в том, что систематические творческие занятия создают условия для развития социализации, что особенно важно для детей с ОВЗ. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную

театральную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Уровень развития творческих способностей тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя творческую направленность, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Реализация программы позволит создать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию познавательной деятельности, инициативы, выдумки и творчества детей, что в свою очередь повлияет на развитие детей.

Педагогическая целесообразность.

В основе инклюзивного образования детей театрального творческого объединения лежат принципы гуманистической педагогики, которые в данной программе дополнены системой индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Программа предусматривает развитие когнитивных способностей ребёнка посредством развития мелкой моторики, с помощью различных комплексов пальчиковой гимнастики, различных упражнений на координацию, внимание, память, слух и сообразительность. Обучающиеся овладевают умением выполнять сложные движения, задания в разном темпоритме, развивают способность эффективно справляться с многозадачностью упражнений, требующих одновременной работы различных отделов мозга.

Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и способность адекватной оценки своего тела в пространстве. Программа включает в себя работу над дикцией, дыхательными упражнениями, артикуляционную гимнастику.

Важным моментом в осуществлении педагогического сопровождения является отсутствие фиксации на переживаемых детьми временных коммуникативных трудностях. Трудности переводятся в ранг интересной задачи, которую предлагается решить различными способами. Это позволяет ребёнку увидеть множество выходов из проблемной ситуации, погружает его в творческое состояние, происходит систематическое моделирование и поддержание атмосферы успешности обучающихся. В результате ребёнок на практике приобретает навыки социальной адаптивности, обучается ориентироваться в современном развивающемся мире, самостоятельно находить эффективные решения в реальных жизненных ситуациях, которые чаще всего по своей природе являются многозадачными.

На занятиях активно используется эвристический метод, метод проектирования и метод психологической подстройки к ребёнку.

Программа составлена с учетом реализации *межпредметных связей* по следующим разделам:

- Знакомство с поддерживающими здоровье психо – физическими комплексами и практиками (изучение упражнений на координацию движений и пальчиковой гимнастики, являющиеся отличной зарядкой для мозга)
- Воспитание психологической гибкости и лояльности в условиях инклюзивной среды.
- Музыкально-моторное развитие, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и стараются передать его посредством моторных движений, жестов, мимики.
- Способствование развитию речи, дикции (работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек)

- Ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями, стихами, сказками.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Условия набора: принимаются все желающие без предварительной подготовки, имеющие мотивацию к изучению театрального искусства, а также дружелюбно настроенные к учащимся с различными диагнозами ОВЗ.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу. Общее количество учебных часов в год: 72 часа. Наполняемость группы: 6-8 человек. Форма обучения сочетает как коллективные занятия, так и малыми подгруппами, индивидуально.

Цель программы

Формирование адаптивной учебно-воспитательной – создание развивающей платформы для детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) через театрально-игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с театром, как видом искусства
- Познакомить с театральными играми, их содержанием, правилами, техникой безопасности во время занятий.
- Научить приемам кукловодства.

Развивающие:

- Активизировать познавательный интерес к театральному искусству
- Развивать коммуникативные качества, эмоциональную сферу, творческие способности;
- Поддерживать и укреплять физическое и психическое здоровье учащихся.
- Развитие моторики, сенсорно-двигательной сферы

Воспитательные:

- Создать комфортную обстановку для выявления творческих способностей учащихся в коллективе;
- Обеспечить индивидуальный подход к учащимся с ограниченными возможностями по здоровью;
- Содействовать воспитанию у учащихся личностных качеств, способствующих формированию внимательного и уважительного отношения друг к другу в процессе творческой деятельности.

Ожидаемые результаты к концу учебного года

Предметные:

-учащиеся познакомятся

с театром, как видом искусства

с театральными играми, их содержанием, правилами, техникой безопасности во время занятий.

-научатся приемам кукловодства

-освоят комплекс артикуляционной гимнастики.

Метапредметные:

-у обучающихся будет сформирован познавательный интерес к театральному искусству.

-они *будут уметь* ориентироваться в пространстве, запоминать и выразительно читать стихи, четко формулировать фразы и свои мысли, отвечая на вопросы педагога.

Личностные:

-у *обучающихся* сформируется внимательное и уважительное отношение друг к другу в процессе творческой деятельности, инициативность и смелость в играх.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы включает следующие блоки:

Блок 1. Театральные игры, психофизический тренинг.

Блок 2. Техника речи, дикция, дыхание.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Пальчиковые игры, кукловождение.

Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии.

Психофизический тренинг. Способствует формированию нейронных связей в головном мозге отвечающих за речь, дикцию, мышление, моторную реакцию, образно-пространственное мышление. Объединяет упражнения на когнитивные функции человека.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности, правильного дыхания, образности речи.

Занятия ритмопластикой включают в себя музыкально-творческое развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. (Содержат упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности).

Пальчиковые игры и кукловождение. Способствует овладению навыками мелкой моторики, помогает развивать речь, повышает работоспособность коры головного мозга, развивает у ребёнка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение. Снимает тревожность. Обучающиеся пробуют свои силы в умении:

- ориентироваться в пространстве;
- создавать импровизации с куклами;
- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- строить диалог с партнёром;
- создавать образ героя кукольной сказки.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, вне зависимости от степени одаренности и учебных возможностей

Условия формирования групп

На площадке инклюзивного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся, изучая заданную тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом, обучение дифференцировано и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

Количество учащихся в группе: до 10 чел.

Формы организации занятий

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Индивидуально-групповая.
- Работа по подгруппам.

В творческом объединении используются следующие *формы проведения занятий*: учебное занятие, творческая мастерская, тренинг, занятие-игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная, групповая, индивидуальная.

Итоговой формой театральной деятельности является: проведение открытого урока (с возможной демонстрацией спектакля или отрывка из спектакля).

Кадровое обеспечение

Занятия может проводить педагог, владеющий методикой инклюзивного образования.

Материально-техническое оснащение

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,

- Стулья по количеству учащихся
- Стол для педагога
- Компьютер с выходом в интернет
- Аудио воспроизводящая установка

Способы определения результативности.

-Педагогическое наблюдение.

-Опрос учащихся

-Анализ выполнения обучающимися заданий, со стороны тьюторов, родителей и дефектолога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает использование следующих форм подведения итогов обучения: открытое занятие

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психо-физическими особенностями детей, (ОВЗ, РАС), а также уровнем их развития и способностями.

Используются следующие методы работы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной подстройки к каждому участнику;

- метод работы «от простого к сложному»;
- метод психофизического тренинга;
- метод игры;

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Художественная литература

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы и содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Правила поведения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Театральные игры, психофизический тренинг.	2,5	25,5	28	Педагогическое наблюдение, рекомендации тьютора, дефектолога
3	Техника речи, дикция, дыхание.	2	14	16	Педагогическое наблюдение, рекомендации тьютора, дефектолога
4	Ритмопластика.	2	14	16	Педагогическое наблюдение, рекомендации тьютора, дефектолога
5	Пальчиковые игры, кукловождение.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, рекомендации тьютора, дефектолога
6	Итоговое занятие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
ИТОГО:		10	62	72 часа	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Календарный учебный график
реализации дополнительной адаптивной общеразвивающей программы
«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» (для детей с ОВЗ)
на 2024-2025 учебный год

Педагог:
Ковалева Ирина Михайловна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.	19.05	36	72	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в течение года. В соответствии с физиологическими особенностями учащихся с ограничениями по здоровью, длительность занятия для каждого определяется индивидуально и может быть сокращена.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2024-2025 учебный год

к дополнительной адаптивной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» (для детей с ОВЗ)

Год обучения – 1-й
Номер группы – 114 - ИВ
Возраст обучающихся – 7-10 лет

Задачи на текущий учебный год

Обучающие

- Познакомить с театром, как видом искусства
- Познакомить с театральными играми, их содержанием, правилами, техникой безопасности во время занятий.
- Научить приемам кукловождения.

Развивающие:

- Сформировать познавательный интерес к театральному искусству
- Научить ориентироваться в пространстве
- Развивать интонационную выразительность речи
- Содействовать развитию памяти и внимания

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию у учащихся личностных качеств: внимательное и уважительное отношение друг к другу в процессе творческой деятельности, инициативность и смелость.

Ожидаемые результаты

Предметные:

-учащиеся познакомятся

с театром, как видом искусства

с театральными играми, их содержанием, правилами, техникой безопасности во время занятий.

-научатся приемам кукловождения

-освоят комплекс артикуляционной гимнастики.

Метапредметные:

-у обучающихся будет сформирован познавательный интерес к театральному искусству.

-они будут уметь ориентироваться в пространстве, запоминать и выразительно читать стихи, четко формулировать фразы и свои мысли, отвечая на вопросы педагога.

Личностные:

-у обучающихся сформируется внимательное и уважительное отношение друг к другу в процессе творческой деятельности, инициативность и смелость в играх.

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с коллективом. Правила поведения на занятиях.

Теория: 0,5 часа

Практика: 0,5 часа

Игры на знакомство: «Снежный ком», «Дует ветер»

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение, опрос

2. Театральные игры, психофизический тренинг.

Теория: 2,5 часа

Беседы о театре, актёрах, особенности актёрской профессии.

Практика: 24 часа

Театральные игры, которые провоцируют развитие фантазии, развитие образно-ассоциативного мышления. Активное и пассивное воображение. Воображение и предлагаемые обстоятельства, как помощь для воображения в восприятии реальности. Психофизические тренинги, которые направлены на разминку и настройку физического тела. Освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения, которые укрепляют внимание, воображение, физическую память тела. Творческие задания и этюды по пластическо-музыкальной импровизации. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3. Техника речи, дикция, дыхание.

Теория: 2 часа

Беседы о рождение звука. Как дыхание влияет на голос. Как и для чего можно расширить диапазон и силу голоса.

Практика: 12,5 часов

Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Упражнения на выразительность интонации. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, текстах: скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4. Ритмопластика.

Теория: 2 часа

Беседа о музыке, танцах, разминке физического тела. Влияние музыки на поднятие настроения. Благоприятное влияние физических упражнений на развитие памяти, мышления, работы головного мозга, через усиленное кровообращение в тканях и насыщение их кислородом.

Практика: 12 часов

Общие упражнения на работу мышечно-двигательного аппарата: скорость, темп, контрастность движения. Упражнения на укрепление навыков речедвигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. Общие упражнения по работе двигательной памяти. Тренировка дыхания. Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Форма контроля: Педагогическое наблюдение

5. Пальчиковые игры, кукловождение.

Теория: 2,5 часа

Беседы о важности взаимодействия с партнёром для успешного выполнения творческих заданий. Отношение к партнёру.

Практика: 12 часов

Пальчиковые игры, как инструмент психофизического тренинга для укрепления развития памяти, мышления, воображения, работы головного мозга. Кукловождение, как творческий опыт над созданием образа сказочных персонажей. Опыт создания этюдов с воображаемыми героями. Опыт проживания сценического внимания во время коллективных упражнений, игр. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Упражнения, этюды и игры на коллективность творчества.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6. Итоговое занятие.

Теория: 0,5 часа

Настраивание ребят на положительные эмоции во время проведения открытого урока. Работа над волнением и страхом со стороны учащихся.

Практика: 0,5 часа

Проведение открытого урока. (По возможности учащихся, показ творческих этюдов или отрывка из спектакля)

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение, опрос

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Блок 1. Вводное занятие.						
	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Правила поведения на занятиях.	1	1			Педагогическое наблюдение, опрос
Блок 2. Театральные игры, психофизический тренинг.						
	1.Театральные игры и упражнения: «Море волнуется». «Зёрнышко» 2. Игры на сплочение. Развитие коммуникабельности. «Снежный ком». «Дует ветер»	2,5	25,5			Педагогическое наблюдение

	3. Активное и пассивное воображение. «Превращение из шляпы». Пластические импровизации на смену настроения. «Мама, мама есть хочу!» 4. Психофизические тренировки, которые направлены на разминку и настройку физического тела. Освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластические импровизации на передачу образа животных. 5. Сознательное напряжение всех групп мышц. Психофизический тренинг. Воображение и предлагаемые обстоятельства, как помощь для воображения в восприятии реальности. «Воображаемые ситуации: представьте себе...» 6. Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности. Адаптированная игра «Крокодил» 7. Творческие задания и этюды по пластическо-музыкальной импровизации.					
Блок 3. Техника речи, дикция, дыхание.						
	1. Упражнения на развитие дыхания. Отработка техники дыхания животом. Определяем место рождения звука. Упражнения на выразительность интонации. 2. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. «Конфетка», «Уточка», «Лошадка», «Болтушка» Актёрский зев. Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников. Короткие потешки	2	14			Педагогическое наблюдение

	3. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Стихи А. Барто, С. Маршак 4. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, текстах: скороговорки, потешки, небылицы, стихи.					
Блок 4. Ритмопластика.						
	1. Общие упражнения на работу мышечно-двигательного аппарата: скорость, темп, контрастность движения. «Поменяйтесь местами», «Старый трамвай», «Броуновское движение» 2. Упражнения на укрепление навыков речедвигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. «Броуновское движение со стихами А. Барто, С. Маршак» 3. Общие упражнения по работе двигательной памяти. Тренировка дыхания. Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Использование сюжетных песен, игровых танцев. «Паровозик с остановками», «Золотые ворота», «Змейка», «Ручеек», «Каравай», «Кошки-мышки», «Танец маленьких утят». 4. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления. Постановка собственных этюдов под музыкальное сопровождение.	2	14			Педагогическое наблюдение
	Блок 5. Пальчиковые игры, кукловождение.					
	1. Пальчиковые игры, как инструмент психофизического тренинга для укрепления развития памяти, мышления, воображения, работы головного	2	6			Педагогическое наблюдение

	мозга. 2. Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений из пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие координации, асинхронной гимнастики, одновременное выполнение двух и более заданий в разном темпо-ритме, многозадачные двигательные активности. Развитие внимания, памяти, пластики и двигательной ловкости. 3. Кукловождение, как творческий опыт над созданием образа сказочных персонажей. Опыт создания этюдов с воображаемыми героями. Опыт проживания сценического внимания во время коллективных упражнений, игр. 4. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Упражнения, этюды и игры на коллективность творчества.					
	Блок 6. Итоговое занятие.					
	Проведение открытого занятия, показ творческих этюдов.	1	1			Педагогическое наблюдение, опрос

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие	Групповая	Беседа Диагностика коммуникативных способностей обучающихся	Аудио - установка (колонки). Музыкальное оформление Диагностические карточки	Опрос, входная диагностика
2	Театральные игры, психофизический тренинг	Групповая	метод эмоциональной подстройки к каждому участнику	Аудио - установка (колонки). Музыкальное оформление	Педагогическое наблюдение
	Техника речи, дикция, дыхание	Индивидуально-групповая.	метод психофизического тренинга	Диагностический материал, карточки	Педагогическое наблюдение
	Ритмопластика	Групповая	использование сюжетных песен, игровых танцев	Аудио - установка (колонки). Музыкальное оформление	Педагогическое наблюдение
	Пальчиковые игры, кукловодство	Работа по подгруппам Индивидуальная	театрализация, показ педагога, пояснение	Куклы би-ба-бо	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная	Методики исследования эмоционально – личностного развития дошкольника. Диагностика коммуникативных способностей ребенка	Аудио - установка (колонки). Музыкальное оформление Элементы костюмов, декораций Для диагностики - картинки	Проведение открытого занятия. По возможности учащихся, показ творческих этюдов или отрывка из спектакля. Диагностика коммуникативных способностей ребенка

Информационные источники

Список использованной литературы при составлении программы:

1. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
2. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)
3. «Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза»: Астрель; Москва; 2012
4. Букатов В. М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.

5. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М., Прикосновение, 2004
6. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
7. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
8. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
9. Ивана Чаббак Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013
10. Мольяков А. Тот самый ГИТИС – М., Алгоритм, 2004
11. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
12. Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
13. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
14. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
15. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
16. Слип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения – М., Триумф, 2004
17. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
18. Соснова М.Л. Искусство актера – М., Академический проект, Фонд Мир, 2005
19. Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
20. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
21. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
22. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013
23. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
 2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
 3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
 4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
 5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru>
- Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает использование следующих форм подведения итогов обучения: открытое занятие

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью диагностики коммуникативно-творческих способностей и эмоционально-личностного развития.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам.

Способы определения результативности.

-Педагогическое наблюдение.

-Опрос учащихся

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает использование открытого занятия, как основной формы подведения итогов обучения

Кроме того, важную роль в определении результативности программы играет педагогическое наблюдение, которое позволяет отследить динамику поведения каждого обучающегося в процессе обучения. формы фиксации освоения обучающимися программы приведены ниже.

Форма фиксации результатов аттестации

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20__/20__ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

№	Фамилия имя ребенка	Виды аттестации (входная, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Педагогическое изучение детей с нарушениями развития в условиях образовательного учреждения

Содержание	Методы
1. <i>Общие сведения о ребенке</i> Фамилия, имя, дата рождения. Дата поступления в образовательное учреждение. Посещал ли до этого специальные (коррекционные) учреждения, детский сад общего типа, массовую школу (в каких классах и сколько лет обучался)	Изучение документации
2. <i>История развития</i> Состояние здоровья ребенка. Особенности раннего развития ребенка.	Беседа с родителями. Изучение медицинской документации
III. <i>Семья</i> Состав, взаимоотношения между членами семьи. Материальные условия жизни, занятия родителей. Отношение членов семьи к ребенку	Беседы с родителями
3. <i>Физическое состояние</i> Отклонения в физическом развитии. Особенности физического развития (данные о росте, массе тела, упитанности, особенностях осанки и др.); нарушения движений; наличие параличей, парезов; стереотипные и навязчивые движения, жесты, мимика. Утомляемость при физических нагрузках. Выдерживает ли нагрузки, предусмотренные режимом данного детского учреждения	Наблюдение во время занятий, игр и т.д.
V. <i>Особенности познавательной деятельности</i> 1. Состояние органов чувств (слуха, зрения, обоняния, вкуса, осязания). Не бывает ли обманов чувственного восприятия (иллюзий, галлюцинаций)	Изучение медицинской документации.
2. Особенности речи. Владеет ли связной речью или изъясняется отдельными словами. Дефекты произношения и их характер. Понимание устной речи (указаний, инструкций, объяснений). Запас слов. Сформированность грамматического строя речи. Умеет ли давать полные ответы на вопросы и связно рассказывать. Нет ли многоречия, нецеленаправленности речи. Понимание письменной речи (написанных слов, текстов книг, таблиц и т.д.)	Наблюдение за речью ребенка. Беседы с ребенком. Логопедическое обследование.
3. Особенности внимания. Легко ли привлекается внимание; устойчивость внимания. Способность распределять внимание. Переключаемость с одного вида деятельности на другой.	Наблюдение за ребенком на занятиях
4. Особенности восприятия и осмысливания	Наблюдение за ребенком на

воспринимаемого. Понимает ли окружающую обстановку, не бывает ли случаев помрачения сознания. Знает ли названия и назначение простых предметов. Соотносит ли реальные предметы и их изображения на картинках. Понимает ли содержание картин. Улавливает ли главное в воспринимаемом. Умеет ли сравнивать предметы и определять черты сходства и различия. Умеет ли классифицировать предметы и делать простые обобщения. Способен ли самостоятельно понять содержание прослушанного текста. Устанавливает ли причинно-следственные связи	занятиях и вне их. Беседы с ребенком
5. Особенности памяти. Как запоминает; преобладающий вид памяти (зрительная, моторная, слуховая, "смешанная"). Быстрота запоминания. Надолго ли запоминает (прочность запоминания). Что лучше запоминает: цифры, факты, описания. Особенности процесса припоминания	Наблюдение за ребенком на занятиях и в играх. Индивидуальные беседы с ребенком
6. Особенности усвоения учебного материала. Отношение к отдельным учебным предметам. Имеет ли понятие о пространственных характеристиках предметов: длине, высоте, форме. Знает ли буквы, цифры (умеет ли читать, писать, считать). Знает ли стихи. Умеет ли пересказывать прослушанное (прочитанное). Развитие навыков ручного труда, рисования, самообслуживания. Трудности в овладении новым материалом. Результаты работы, проведенной педагогом по преодолению этих затруднений	Наблюдение за ребенком в процессе занятий
7. Интересы (отсутствуют, слабо выражены, неравномерны); чем интересуется (трудом, пением, рисованием, танцами и т.д.)	Наблюдение за ребенком на занятиях и вне их
VI. <i>Эмоционально-волевая сфера</i> Преобладающее настроение ребенка (веселое, грустное). Отмечаются: возбудимость, тормозимость, неуравновешенность, спокойствие. Реакция на происходящее вокруг. Свойственны ли ребенку чувства страха, удивления, восторга, сострадания. Способность к волевому усилию в занятиях, в поведении. Умеет ли сдерживать себя от недозволенных действий	Наблюдение за ребенком
VII. <i>Особенности личности</i> Соблюдение правил поведения. Как проявляет себя в учебной, трудовой и игровой деятельности. Нравственные качества: отношение к родным, близким, товарищам. Взаимоотношения со взрослыми, с другими детьми. Проявления чувства привязанности, любви, доброго отношения к окружающим; склонность вредить, обижать других, лживость и др. "Разрушительные" наклонности, склонность к бродяжничеству, агрессии, в том числе аутоагрессии и т.п.	Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности

Диагностика коммуникативных способностей ребенка.

Методика 1.

Цели: определение уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

Текст задания: Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.

Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?

Задание 3.

На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?

Оценка:

3 балла – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленивают задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Оценку 2 балла получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленивают не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку 1 балл получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленивают задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Методика

2.

Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком состояния сверстника).

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит; вслух ничего не говори. Теперь



посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа).

Задание 1. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 2. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 3. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 4. Как ты думаешь, какой девочка кажется

мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 5. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 6. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Оценка:

3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 – 3 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, различающие эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения.

Оценку 2 балла получают дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

Оценку 1 балл получают дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении.

Методика 3

Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление о способах выражения своего отношения ко взрослому).

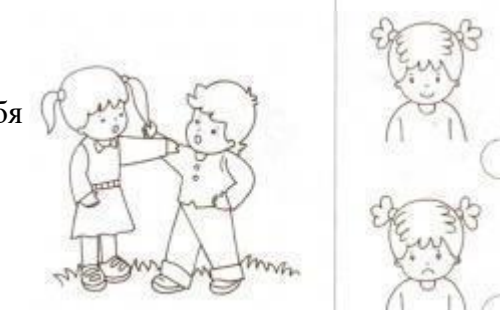
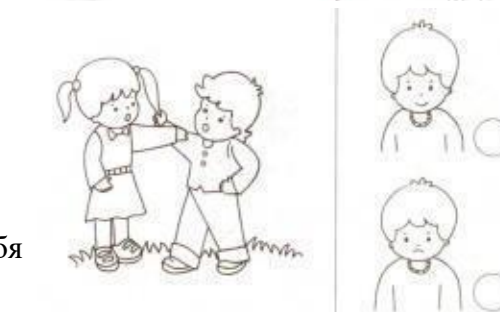
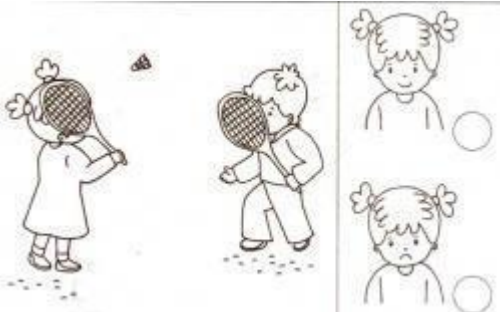
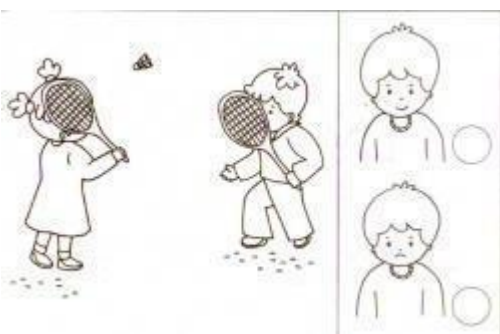
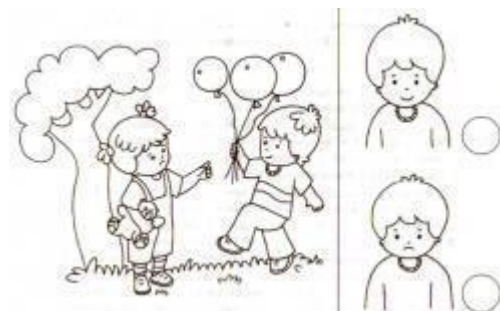
Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?

Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что бабушка его поблагодарит.

Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее поблагодарит.

Задание 3. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что мама его поблагодарит.

Задание 4. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит.



Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому.

1 балл – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

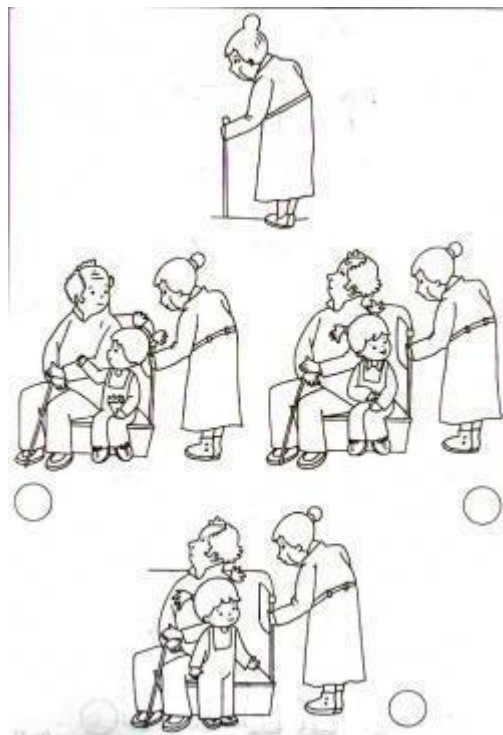
Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Методика 4

Цель: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику).

Текст задания: Посмотри, что происходит на верхней картинке. Теперь рассмотри нижние картинки.

Задание 1. Отметь картинку, на которой



мальчик ведет себя так, что девочка его поблагодарит.

Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что малыш ее поблагодарит.

Задание 3. Отметь картинку на которой мальчик ведет себя так, что это понравится девочке.

Задание 4. Отметь картинку, на которой мальчики ведут себя так, что воспитатель их похвалит.

Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации (совместная игра детей)).

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т.д.).

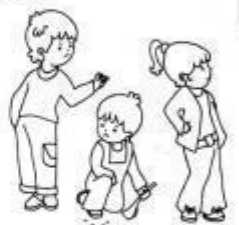
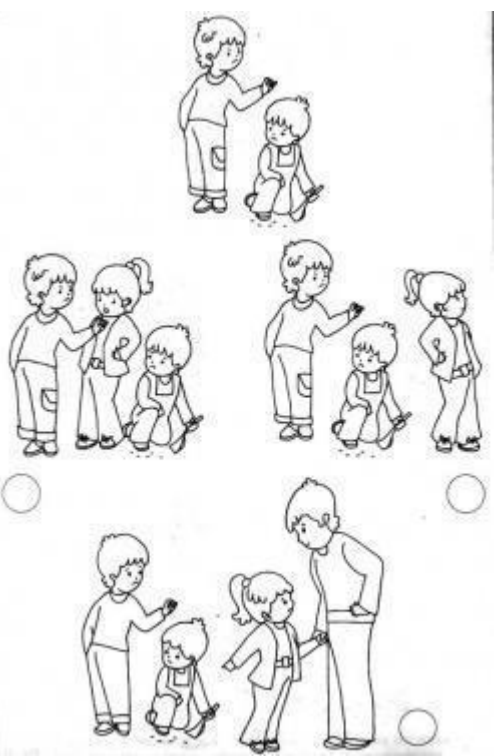
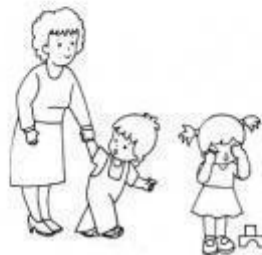
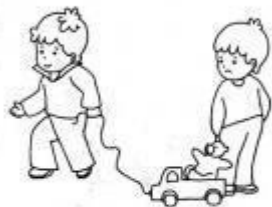
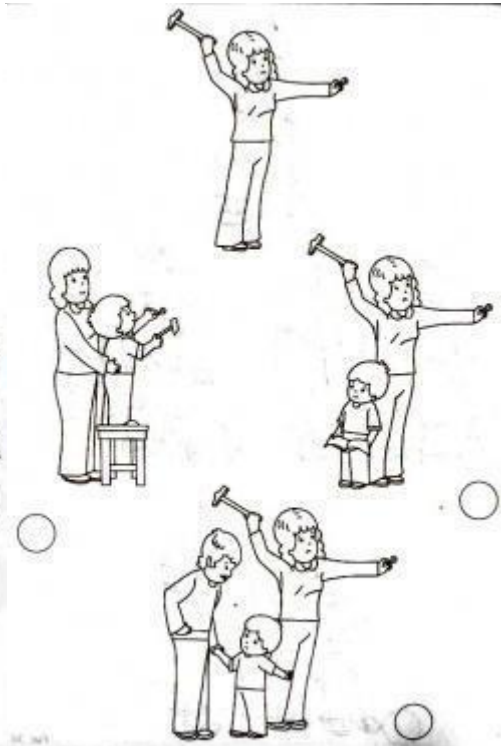
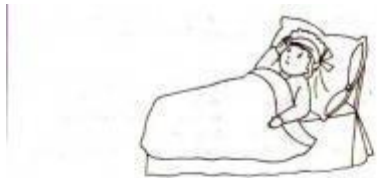
1 балл – ребенок выбирает ситуацию, в которой персонаж не стремится помочь другому ребенку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, имеющие устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать помощь, поддержку.

Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми.

Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.



Приложение №4

Методики исследования эмоционально – личностного развития дошкольника

1.Тест «Волшебная страна чувств» (Т.Д.Зинкевич – Евстигнеева)

Цель: исследование психоэмоционального состояния ребенка.

Ф.И. _____

Возраст _____

Дата проведения обследования _____

Волшебная страна чувств

Домики:

Жители:

Карта страны

Радость

Удовольствие

Страх

Вина

Обида

Грусть

Злость

Интерес



Рис. 1.

Рис.1.Волшебная страна чувств

Перед ребенком (или детьми) психолог раскладывает восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики (рис. 1).

Инструкция 1: «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в домике определенного цвета. Какое - то чувство живет в красном домике, какое - то в синем, какое -то в черном, какое -то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Пожалуйста, помоги жителям нарисуй и раскрась домики.

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой - где написано слово «Домики».

Инструкция 2: «Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаём, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Инструкция 3: «Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это — человек, можно объяснить ему, что на карте очертание разных стран может быть похоже на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт).

Когда карта будет раскрашена, ведущий благодарит ребят.

Обработка результатов.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

1. На то, все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. На адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее, он является диагностичным.
3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека. Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:
 - голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
 - туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
 - руки до плеч (символизируют коммуникативные функции);
 - тазобедренная область (символизирует область творческих переживаний);
 - ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность; а также возможность «заземления» негативных переживаний).Исследуя «карту», мы узнаём, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них.