

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Изостудия «Этюд»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Рамазанова Диана Рашидовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Этюд» является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «изобразительная деятельность».

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в случае соответствия планируемых результатов вышеуказанной программы.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения – общекультурный.

Цель программы: Создание условий для формирования и раскрытия индивидуально-творческих способностей ребенка с помощью изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие

- ✓ познакомить с основами изобразительного искусства;
- ✓ научить рисовать с натуры, по представлению, выполнять декоративные работы;
- ✓ сформировать умения и навыки работы с красками, кистью, карандашом, бумагой

Развивающие

- ✓ содействовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, координации движений во время рисования;
- ✓ формировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Воспитательные.

- ✓ помочь формированию чувства прекрасного, художественного вкуса, эстетического отношения к произведениям искусства;
- ✓ способствовать возникновению интереса и любви к изобразительному искусству;
- ✓ воспитывать основные навыки культурного поведения на занятии.

Ожидаемые результаты

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут

Знать:

- ✓ Средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- ✓ Основные пропорции фигуры и лица человека

Уметь:

- ✓ Рисовать с натуры, по представлению, выполнять декоративные работы;
- ✓ Использовать разнообразие средств выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- ✓ Подбирать цвета и работать в определенной цветовой гамме, передающей настроение;
- ✓ Передавать основные движения человека;

Иметь представление:

- ✓ О линии горизонта, линейной перспективе;

Метапредметные

- ✓ Получат развитие пространственное мышление, творческое воображение, зрительная память, мелкая моторика и координации движений во время рисования.
- ✓ Будет сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, художественный вкус, эстетическое отношение к произведениям искусства

Программа адресована обучающимся 8-12 лет.

Срок реализации: 2 года.

Количество учебных часов и периодичность занятий:

- 144 учебных часа в год (1 вариант)
- 1 раз в неделю 2 часа, 72 учебных часа в год (2 вариант)

Режим занятий:

1 вариант: 2 раза в неделю по 2 часа

2 вариант: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа

Учебная нагрузка и периодичность занятий зависит от нагрузки педагога, а также начальной подготовленности детей.

Условия набора: группа формируется без предварительного отбора.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1-й год – 15 человек

2-й год – 12 человек

Обучение проводится на русском языке.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач программа предусматривает пять видов занятий:

1. Рисование с натуры;
2. Рисование по представлению;
3. Декоративное рисование;
4. Упражнение по теории изобразительного искусства;
5. Игровые занятия.

Необходимо чередование всех видов художественной деятельности. Основное внимание уделяется рисованию по представлению и декоративному рисованию. Рисование с натуры приучает правильно располагать предмет в листе, помогает понять особенности построения предмета. Рисование по представлению формирует умение дать общую характеристику, развивает зрительную память. Декоративное рисование формирует умение переработки форм растительного и животного мира, развивает фантазию. Упражнения по теории изобразительного искусства дают необходимые умения и навыки для работы с красками, кистью, карандашом и бумагой. Игровые занятия необходимы для активизации учебного процесса и развития познавательного интереса.

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- От простого к сложному – непрерывность и преемственность этапов обучения,
- Интегрированное обучение (искусство, музыка, игра),
- Адаптация к способностям и возможностям каждого ученика.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- Фронтальный метод позволяет вести общий контроль и регламентировать рисунок,
- Индивидуальный метод позволяет адаптировать задание конкретно для каждого ребенка,
- Самоанализ выполнения задания позволяет самостоятельно выполнять работу.

Формы обучения: очная, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения, внеаудиторная.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции.

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При этом деятельность учащихся организуется с использованием:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении;
- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. Пример для 4-х часовой программы: очный модуль - 3 академических часа в один из дней недели с перерывами для проветривания 10 мин. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога (стандарт безопасности, п. 6.2.). Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.

Модуль внеаудиторной работы для программ 2-го и последующих годов обучения по программе может включать в себя онлайн-занятия, при этом допускается объединение учебных групп вместе в целях эффективного использования педагогических ресурсов при организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, а также с целью профилактики перегрузки учащихся (Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга, п.3.1.1.)

Учебно - тематический план, 1 год обучения (1 вариант, 144 ч)

№ п/п	Наименование тем	1 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Знакомство с волшебными красками	2	32	34
3.	Мир природы (зима)	2	32	34
4.	Образ человека	2	23	25
5.	Природа и фантазия	3	40	43
6.	Диагностическое занятие	2	2	4
	Итого:	11	133	144

Учебно - тематический план, 1 год обучения (2 вариант, 72ч)

№ п/п	Наименование тем	1 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Знакомство с волшебными красками	1	16	17
3.	Мир природы (зима)	1	16	17
4.	Образ человека	1	22	23
5.	Природа и фантазия	1	20	21
6.	Диагностическое занятие	1	1	2
	Итого:	6	66	72

Учебно - тематический план, 2 год обучения(1 вариант, 144 ч)

№ п/п	Наименование тем	2 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	3	4
2.	Мы художники	3	25	28
3.	Мир природы (море/животные)	3	25	28
4.	Образ человека	2	22	24
5.	Природа и фантазия. В гостях у сказки	5	48	48
6.	Диагностическое занятие	2	6	8
	Итого:	16	128	144

Учебно - тематический план, 2 год обучения(2 вариант, 72 ч)

№ п/п	Наименование тем	2 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
7.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
8.	Мы художники	2	12	14
9.	Мир природы (море/животные)	2	12	14
10.	Образ человека	1	11	12
11.	Природа и фантазия. В гостях у сказки	4	20	24
12.	Диагностическое занятие	1	3	4
	Итого:	11	61	72



УТВЕРЖДЕН

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой

Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия «Этюд»
на 2024-2025 учебный год

Рамазанова Диана Рашидовна
педагог дополнительного образования

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72/144	4 академических часа в неделю: 2 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями-10мин. 2 академических часа в неделю:1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
2-й год обучения	01.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72/144	4 академических часа в неделю:2 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями-10мин. 2 академических часа в неделю:1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Изостудия «Этюд»

1 год обучения

Объем программы -72 часа в год

Задачи программы

Обучающие

- ✓ познакомить с техникой безопасного поведения на занятиях;
- ✓ научить рисовать по представлению, выполнять декоративные работы;
- ✓ сформировать умения и навыки работы с красками, кистью, карандашом, бумагой

Развивающие

- ✓ содействовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, координации движений во время рисования;

Воспитательные.

- ✓ содействовать формированию чувства прекрасного;
- ✓ способствовать возникновению интереса и любви к изобразительному искусству;
- ✓ формировать личностные волевые качества: стремление к достижению цели, терпение, усидчивость.
- ✓ воспитывать основные навыки культурного поведения на занятии.

Ожидаемые результаты

Предметные

К концу 1 года обучения ребенок будет:

Знать

- ✓ технику безопасного поведения на занятиях;

Научится

- ✓ работать с красками, кистью, карандашом, бумагой;
- ✓ рисовать по представлению, правильно располагать предметы на листе, выполнять декоративные работы, использовать в своих рисунках смещение цветов.
- ✓ будут иметь общее представление о правилах рисования лица и фигуры человека.

Метапредметные

- ✓ получают развитие такие качества, как пространственное мышление, творческое воображение, зрительная память, координация движений во время рисования.

Личностные:

- ✓ У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, настойчивость в достижении цели, навык культуры поведения во время занятия.

Содержание программы по 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила поведения в классе на занятиях.

Практика: Выполнение требований техники безопасности на занятиях при работе с карандашами, кистью, водой, красками. Рисование по представлению «Мое лето».

Тема2. Знакомство с волшебными красками

Теория: Понятия о сливании цветов и теплостудности. Основные приемы работы красками. Развитие наблюдательности и фантазии.

Практика: Упражнения – «Радуга цвета», «Основные и дополнительные цвета», «Смешивание цветов», «Теплые и холодные цвета». Рисование по представлению –насекомые, радуга, море и корабль, осеннее дерево, золотая осень в лесу. Игра «Кляксография».

Тема 2. Мир природы (зима)

Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы и человека. Практика: Рисование с натуры – сосновая ветка. Рисование по представлению – зимний лес. Декоративное рисование – еловая ветка с игрушками, снежинки, Дед Мороз или Снегурочка. Игра – «Добрый или злой персонаж»

Тема 3. Образ человека

Теория: Основы строения лица и фигуры человека, основы передачи движения. Практика: Рисование по представлению – автопортрет, портрет мамы, игры на улице. Игра «Выдувание человечков из кляксы».

Тема 4. Природа и фантазия

Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы и человека.

Практика: Рисование по представлению – птицы на дереве, весна пришла Рисование с натуры – цветы.

Декоративное рисование – фантастическая птица, салют. Игра «Кляксография».

Тема 5. Диагностическое занятие

Теория: постановка цели, объяснение задания. Практика: проверка практических знаний и умений детей

Календарно-тематический план 1-го года обучения (72 часа в год)

Тема/ количество часов	Содержание	Кол- во часов	Дата (план)	Дата (факт)
Вводное занятие 4	Введение в программу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях Практика: Рисование на свободную тему (диагностика умений и навыков).	4		
Знакомство с волшебными красками 18	Упражнения по теории изобразительного искусства • Мир красок, названия. • Создание игровой ситуации. • Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета. • Смешивание цветов. • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, показ на доске.	2		
	Радуга и насекомые • Стихотворения о цветах радуги • Изображение насекомых • Разные оттенки зеленого цвета • Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры, лист А3 • Зрительный ряд: фотографии, иллюстрации к детским книгам.	2		
	Море и корабль. • Строение корабля, линия горизонта • Синий и голубой цвета, их отличие • Смешивание цветов. • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Айвазовского	2		
	Осеннее дерево • Строение, толстые и тонкие ветки • Работа кистью с нажимом, примакивание • Красный, желтый, оранжевый цвета • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Левитана	4		

	Золотая осень в лесу. • Линия горизонта • Понятие «близко- далеко» • Смещение цветов • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Левитана	4		
	Кляксография • Игровое занятие «На что похожа клякса?» • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	4		
Мир природы (Зима) 16	Снежинки • Декоративность, индивидуальность, симметрия • Материалы: цветные карандаши, фломастеры, лист А4 Зрительный ряд: образцы работ, фотографии	1		
	Рисование под музыку • Игровое занятие. Дети рисуют образы, которые у них возникают под музыку • Материалы: акварель, лист А3, классическая музыка Зрительный ряд: произведения М.Чюрлениса	2		
	Сосновая ветка с натуры • Строение композиции • Материалы: цветные карандаши, акварель, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	2		
	Еловая ветка с натуры • Особенности строения, различные игрушки, стилизация • Материалы: цветные карандаши, акварель, лист А3 • Зрительный ряд: образцы работ	2		
	Портрет Деда Мороза или Снегурочки • Основные пропорции, характер, особенности костюма • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, образцы работ	2		
	Добрый или злой персонаж. • Игровое занятие. • Дорисовать персонаж и объяснить свой выбор. • Материалы: карточки с заданиями, карандаш • Зрительный ряд: образцы работ	2		
	Итоговое занятие по полугодию • Выставка работ. • Обсуждение результатов. • Развивающие игры.	2		
	Волшебная зима • Настроение природы в разное время суток.	3		

	- Упражнение: «Какого цвета снег утром, днем и вечером?» - Сказочные герои: Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Баба Яга, Леший - Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, образцы работ			
Образ человека 12	Зимние игры на улице - Основные пропорции, передача движения - Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А4 - Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	2		
	Автопортрет - Основные пропорции, симметрия, характер - Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения З.Серебряковой, образцы работ	2		
	Портрет мамы - Основные пропорции, симметрия, характер - Зрительная память - Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения К.Петрова-Водкина, фотографии, образцы работ	4		
	Портрет мамы - Окончание работы - Основные пропорции, симметрия, характер - Зрительная память - Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения К.Петрова-Водкина, фотографии, образцы работ	2		
	Выдувание человечков из клякс - Игровое занятие - Материалы: тушь, трубочки, лист А4 - Зрительный ряд: образцы работ	2		
Природа и фантазия 20	«Весна пришла» - Линия горизонта - Настроение - Отличие от других времен года - Упражнения: «Какого цвета весна?» - Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения С.Жуковского, образцы работ	2		
	Птицы на дереве - Строение, форма, различия - Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3	4		

	Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, фотографии			
	Фантастическая птица - Фантазия, характер - Цветовое решение - Образы птиц в сказках - Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина	4		
	Фантастическая птица - Окончание - Фантазия, характер - Цветовое решение - Образы птиц в сказках - Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина	4		
	Праздничный салют - Ритм пятен, настроение, декоративность - Материалы: акварель, восковые мелки, лист А3 - Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	2		
	Цветы с натуры - Анализ формы, строение, композиция - Материалы: акварель, лист А3 - Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	2		
	Кляксография - Игровое задание «На что похожа клякса?» - Материалы: акварель, лист А4 - Зрительный ряд: образцы работ	2		
Итоговое занятие 2	Диагностическое занятие Теория: постановка цели, объяснение задания. Практика: проверка практических знаний и умений детей Выставка работ. Обсуждение результатов.	2		
	Итого	72		

Возможные формы занятий: Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра.

Возможные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, и т.д.).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ педагога, работа по образцу и т.д.).
- Практический (Тренинг, упражнения, и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно- иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично- поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный - одновременная работа всех учащихся
- Индивидуально- фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Приемы:

- Игры с красками
- Упражнения
- Показприемов рисования

Формы подведения итогов:

- Выставка рисунков
- Коллективная рефлексия
- Самоанализ работ

Материально- техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами, стульями по количеству учащихся, доской для демонстрации наглядности, шкафами для хранения материалов.

Перечень материалов в расчете на каждого обучающегося

1. Набор акварельных красок
2. Набор гуашевых красок
3. Кисти беличьи разного размера
4. Карандаши (простой, цветные)
5. Точилка для карандашей
6. Емкости для воды (пластиковые стаканчики)
7. Салфетки
8. Альбомы для рисования
9. Бумага для рисования (А3)

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное занятие	словесный. частично-поисковый, практический	Репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ
2.	Знакомство с волшебными красками	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный , частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
3.	Мир природы (зима)	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный , частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
4.	Образ человека	тренинг, традиционное занятие, игра,	Показ педагога, образное объяснение,	Таблицы, пособия, репродукции,	Самоанализ, выставки, обсуждения,

		комбинированное	словесный, наглядный, репродуктивный, частично	готовые работы, магнитофон	конкурс
5.	Природа и фантазия	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
6.	Диагностическое занятие	Комбинированное	Постановка задачи, выполнение детьми заданий педагога, заполнение диагностической таблицы	Таблицы, карточки, рисунки	Диагностическая таблица, беседа с родителями.

Литература в адрес педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. . Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Список литературы для учащихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.

8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Тематические методические пособия, информационные и справочные материалы.	Прети М.К., Капальдо А «Творчество и выражение», М,1985, Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М, 1974 Кузин В.С. «Основы обучения изобразительного искусства в школе», М, 1977 Советы мастеров. В помощь начинающим художникам, Л, 1979 Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа, М, 1972
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Портреты художников, иллюстрации картин, готовые работы
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Опросники	Тест-опросник выявления когнитивного компонента художественно-эстетических ориентаций детей
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изучения мотивационного компонента художественных вкусов ребенка
Памятки для детей и родителей	Санитарно-гигиенические требования к одежде и внешнему виду учащихся
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей) Анкета участника класс-концерта.
Опросники	Мотивация занятий в объединении (опросник для учащихся) Определение результативности занятий - как это лучше сделать? (опросник для классных руководителей, учащихся. Разработан методической службой ЛДТЮ)
Диагностические карты	Карта оценки результативности учащегося по

	дополнительной общеразвивающей программе
Дневники	Дневник наблюдений педагога.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль – собеседование, анкетирование в начале учебного года с целью выявления интересов и начального уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение на каждом занятии, рефлексия, самооценка.

Промежуточная аттестация: участие в выставке рисунков

Итоговое оценивание (итоговый контроль): Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1)

Способы фиксации результата:

- ✓ Ведение педагогом дневника педагогического наблюдения
- ✓ Грамоты, дипломы.
- ✓ Портфолио

Приложение 1

Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Отлично	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной,	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность,

			имитационной деятельности						качественная завершенность результата)
6	Метапредметные результаты	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Изостудия «Этюд»

2 год обучения

Объем программы -72 часа в год

Обучающие:

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
- закрепить знания об основных средствах художественной выразительности в рисунке и живописи/цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция/.
- научить навыкам передачи геометрической формы предметов и их пропорционального соотношения в пространстве.
- научить работать с натуры, по представлению, репродукции.
- продолжить формирование навыков работы с акварельными и гуашевыми красками.
- развивать умения высказывать свою точку зрения, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
- развивать умение самостоятельно выполнять работы на заданные темы.
- развивать мотивацию к занятиям изобразительным искусством.
- развивать инициативу творчества.

Воспитательные: создать условия для :

- формирования ценностных ориентиров.
- воспитания любознательности, умения слушать других, культуры речи, общения.
- воспитания способности сопереживать товарищам при их неудачах, радоваться их успехам.
- воспитания потребности в овладении специальными знаниями, умениями, навыками.
- воспитания веры в свои силы и потенциальные способности.

воспитания умения управлять собой и своим поведением .

Предполагаемые результаты освоения программы

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут

Знать:

- ✓ Средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- ✓ Основные пропорции фигуры и лица человека

Уметь:

- ✓ Рисовать с натуры, по представлению, выполнять декоративные работы;

- ✓ Использовать разнообразие средств выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- ✓ Подбирать цвета и работать в определенной цветовой гамме, передающей настроение;
- ✓ Передавать основные движения человека;

Иметь представление:

- ✓ О линии горизонта, линейной перспективе;

Метапредметные

- ✓ Получат развитие пространственное мышление, творческое воображение, зрительная память, мелкая моторика и координации движений во время рисования.
- ✓ Будет сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, художественный вкус, эстетическое отношение к произведениям искусства

Содержание программы 2-го года обучения

Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила поведения в классе на занятиях.

Практика: Выполнение требований техники безопасности в различных ситуациях ; контроль за выполнением техники безопасности в группе. Рисование по представлению « Мои каникулы».

Тема2. Мы художники

Теория: Основы теории изобразительного искусства, познание окружающего мира, внимание к строению и красоте предметов.

Практика: Упражнения: теплые и холодные цвета; вливание цвета в цвет ; куб в перспективе. Рисование по представлению: натюрморт, интерьер.Рисование с натуры: кувшин. Игровое занятие.

Тема3. Мир природы (море)

Теория: Умение видеть красоту и изменение состояний природы, развитие наблюдательности и фантазии.

Практика: Рисование по представлению : закат на море,корабль в море. Декоративное рисование: подводный мир , снежинки, открытка к празднику. Игровое занятие.

Тема 4. Образ человека

Теория: Основы строения и основные пропорции фигуры человека, передача движения.

Практика: Рисование с натуры: деревянная фигурка. Рисование по представлению: на спортивных соревнованиях, автопортрет и портрет мамы во весь рост.

Тема 5. Природа и фантазия

Теория: Умение видеть красоту и изменение состояний природы, развитие наблюдательности и фантазии.

Практика: Рисование по представлению: весна, Петербург, лето.

Декоративное рисование: открытка к празднику, фантастическое дерево и птицы, салют. Игровое занятие.

Тема 6. Диагностическое занятие

Теория: Постановка цели, объяснение задания.

Практика: Выполнение тестовых заданий для проверки практических знаний и умений.

Ожидаемый результат:

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения	
		теория	практика	по плану	по факту
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности . Инструменты и материалы «Мои каникулы» по представлению Теория: правила поведения в классе во время занятий., знакомство с необходимыми	0,5	1,5	2 час 01.09- 09.09	

	материалами и инструментами. Рисование по представлению «Мои каникулы»: место действия ,основные пропорции , движение. Практика: слушание инструктажа,рисование карандашом. Материалы: карандаш, лист А 4 Зрительный ряд: образцы работ Форма занятия:беседа, , работа под руководством педагога. Форма контроля: запись в журнале о проведении инструктажа, выставка работ.				
2 Мы художники 16 час	Мы художники 16 час Упражнения : теплые и холодные цвета , вливание цвета в цвет, куб в перспективе Теория: упражнения по цветоведению , акварельной технике.и перспективе. Практика: работа акварельными красками и карандашом. Материалы : акварель, карандаш, 2листа А 4 Зрительный ряд: : образцы работ Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: обсуждение.	0,5	1,5	2 час 11.09-16.09	
3	Натюрморт фрукты по представлению Теория: анализ формы ,композиция , вливание цвета в цвет. Практика:изображение натюрморта с фруктами. Материалы : акварель, лист А3 Зрительный ряд: фото, образцы работ Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: обсуждение выставки.	0,25	1,75	2 час 18.09-23.09	
4	Кувшин с натуры Теория: анализ формы, симметрия окружности. Практика: изображение кувшина. Материалы: карандаш , лист А 4 Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка.	0,5	1,5	2 час 25.09-30.09	
5	Натюрморт «Чайный стол» по представлению. Теория:анализ формы,перспектива окружности. Практика:выполнение натюрморта. Материалы :акварель,лист А 4 Зрительный ряд : фотографии. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,5	1,5	2 час 02.10-07.10	
6	«Моя комната» : интерьер по представлению. Теория: линия горизонта ,основы перспективы. Практика:выполнение интерьера. Материалы :смешанная техника,лист А3 Зрительный ряд: фото, образцы работ.	0,5	1,5	2 час 09.10-14.10	

	Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: обсуждение.				
7	«Моя комната»: интерьер по представлению. Теория: линия горизонта, основы перспективы. Практика: окончание интерьера. Материалы: смешанная техника, лист А3. Зрительный ряд: фото, образцы работ. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка.	0,25	1,75	2 час 16.10-21.10	
8	Игровое занятие: кляксография, дорисуй, рисование под музыку. Теория: объяснение заданий Практика: выполнение игровых заданий Материалы: акварель, восковые мелки, лист А3. Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия: игра, конкурс. Форма контроля: обсуждение.	0,25	1,75	2 час 23.10-28.10	
9 Мир природы 16 час	Мир природы (море) 16 час Закат на море по представлению. Теория: вливание цвета в цвет, линия горизонта. Практика: выполнение пейзажа. Материалы: акварель, лист А4. Зрительный ряд: фото. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка.	0,25	1,75	2 час 30.10-04.11	
10	Корабль и море по представлению. Теория: строение, пропорции, линия горизонта. Практика: выполнение пейзажа. Материалы: смешанная техника, лист А4. Зрительный ряд: фото. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка.	0,25	1,75	2 час 06.11-11.11	
11	Подводный сказочный мир: декоративное рисование. Теория: цветовая декоративность. Практика: выполнение композиции. Материалы: смешанная техника, лист А3. Зрительный ряд: фото, образцы работ. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: обсуждение.	0,25	1,75	2 час 13.11-18.11	
12	Подводный сказочный мир: декоративное рисование. Теория: цветовая декоративность. Практика: окончание композиции. Материалы: смешанная техника, лист А3. Зрительный ряд: фото, образцы работ. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка.	0,25	1:75	2 час 20.11-25.11	
13	«Снежинки» декоративное рисование.			2 час	

	Теория:симметрия,разнообразие,декоративность. Практика:выполнение композиции. Материалы: смешанная техника. Зрительный ряд: фото. Форма занятия:конкурс Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	27.11-02.12	
14	Открытка к празднику. Теория:композиция,цвет. Практика:выполнение открытки. Материалы: смешанная техника,листА4 Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия: конкурс. Форма контроля: выставка Открытка к празднику. Теория, композиция, цвет.	0,25 0,25	1,75 1,75	4 час 04.12-16.12	
15	Игровое занятие: кляксография ,дорисуй, рисование под музыку. Теория:объяснение заданий. Практика:выполнение игровых заданий. Материалы: смешанная техника,листА3 Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия: игра, конкурс. Форма контроля:обсуждение.	0,25	1,75	2 час 18.12-23.12	
16	Диагностическое занятие. Подведение итогов. Теория:объяснение заданий. Материалы:карандаш,листА3. Практика:тестирование,дидактическая игра. Форма занятия:тестирование,игра. Форма контроля:обсуждение выставки в классе.	0,5	1,5	2 час 25.12-29.12	
17	Инструктаж по технике безопасности «Мои каникулы» по представлению. Теория:правила поведения в классе во время занятий,знакомство с необходимыми материалами и инструментами.Рисование по представлению «Мои каникулы»:место действия,основные пропорции,движение. Практика:слушание инструктажа, рисование карандашом. Материалы : карандаш,лист А4. Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия беседа, работа под руководством педагога. Форма контроля:запись в журнале о проведении инструктажа,выставка работ.	0,5	1,5	2 час 09.01-13.01	
18 Образ человека 16 час	Образ человека 16 час Деревянная фигурка с натуры. Теория:основные пропорции,движение. Практика:выполнение наброска. Материалы: карандаш ,листА4. Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:обсуждение.	0,5	1,5	2 час 15.01-20.01	
19	«На спортивных соревнованиях» по представлению. Теория:основные пропорции,движение.	0,5	1,5	2 час 22.01-	

	Практика:выполнение композиции. Материалы: смешанная техника, лист А3 Зрительный ряд: фото,образцы работ. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:обсуждение.			27.01	
20	На спортивных соревнованиях. Теория: основные пропорции, движение. Практика: окончание композиции. Материалы: смешанная техника, лист А3. Зрительный ряд: фото,образцы работ , пособия. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	2 час 29.01- 03.02	
21	Автопортрет (фигура) по представлению. Теория:основные пропорции, характер. Практика:выполнение портрета. Материалы:смешанная техника,листА3. Зрительный ряд :фото, образцы работ, пособия. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:обсуждение.	0,5	1,5	2 час 05.02- 10.02	
22	Автопортрет (фигура) по представлению. Теория:основные пропорции,характер. Практика:окончание портрета. Материалы: смешанная техника , лист А3. Зрительный ряд:фото,образцы работ, пособия. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	2 час 12.02- 17.02	
23	Портрет мамы (фигура). Теория:основные пропорции,характер. Практика:выполнение портрета. Материалы:смешанная техника,листА3. Зрительный ряд:фото ,образцы работ,пособия. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:обсуждение.	0.5	1,5	2 час 19.02- 24.02	
24	Портрет мамы (фигуры). Теория:основные пропорции,характер. Практика:окончание портрета. Материалы: смешанная техника, лист А 3. Зрительный ряд :фото ,образцы работ, пособия, Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	2 час 26.02- 02.03	
25 Приро да и фантаз ия 16 час	Природа и фантазия 16 час Открытка к празднику. Теория:композиция,цвет. Практика:выполнение открытки. Материалы:смешанная техника, лист А4. Зрительный ряд:образцы работ. Форма занятия:конкурс. Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	2 час 04.03- 09.03	

26	«Весна» по представлению. Теория:настроение,линия горизонта. Практика: выполнение пейзажа. Материалы:акварель,восковые мелки,листА3. Зрительный ряд: фотографии. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:обсуждение.	0,25	1,75	2 час 11.03-16.03	
27	«Весна» по представлению. Теория:настроение,линия горизонта. Практика:окончание пейзажа. Материалы:акварель,восковые мелки, лист А 3. Зрительный ряд: фотографии. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	2 час 18.03-23.03	
28	Игровое занятие : кляксография, выдувание из клякс. Теория:объяснение заданий. Практика:выполнение игровых заданий. Материалы: смешанная техника, лист А 4. Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия:игра, конкурс. Форма контроля:обсуждение.	0,25	1,75	2 час 25.03-30.03	
29	«Петербург» по представлению. Теория:настроение,пропорции. Практика:выполнение городского пейзажа. Материалы: смешанная техника,листА3. Зрительный ряд: фотографии. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,25	1,75	2 час 01.04-06.04	
30	«Фантастическое дерево и птицы»:декоративное рисование. Теория: композиция,декоративность узоров. Практика:веполнение декоративной компазиции. Материалы:смешанная техника.лист А3. Зрительный ряд: пособия, образцы работ. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля:обсуждение.	0,25	1,75	2 час 08.04-13.04.	
31	«Фантастическое дерево и птицы». Теория:композиция,декоративность узоров. Практика:окончание композиции. Материалы:смешанная техника,листА3. Зрительный ряд:пособия, образцы работ. Форма занятия:работа под руководством педагога. Форма контроля:выставка.	0,5	1,5	2 час 15.04-20.04	
32	Салют: декоративное рисование. Теория: декоративность цвета. Практика: выполнение декоративного пейзажа. Материалы: акварель, восковые мелки,листА3. Зрительный ряд:фотографии.	0,5	1,5	2 час 22.04-27.04	

	Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка				
33	«Я жду лето» по представлению. Теория: линия горизонта, место действия. Практика: выполнение пейзажа. Материалы: смешанная техника, лист А3 Зрительный ряд: фото, образцы работ Форма занятия: работа под руководством педагога. форма контроля: обсуждение.	0,5	1,5	2 час 29.04-11.05	
34	«Я жду лето» по представлению. Теория: линия горизонта, место действия. Практика: окончание пейзажа. Материалы: акварель, восковые мелки, лист А3 Зрительный ряд: фото, образцы работ. Форма занятия: работа под руководством педагога. Форма контроля: выставка	0,25	1,75	2 час 13.05-18.05	
35	Игровое занятие : кляксография, дорисуй, рисование под музыку. Теория: объяснение заданий. Практика: выполнение игровых заданий. Материалы: смешанная техника, лист А4 Зрительный ряд: образцы работ Форма занятия: игра. конкурс. Форма контроля: обсуждение.	0,25	0,75	1 час 20.05-25.05	
36	Диагностическое занятие. Подведение итогов Теория: объяснение заданий. Практика: тестирование, дидактическая игра. Материалы: карандаш, лист А4 Зрительный ряд: образцы работ. Форма занятия: тестирование, игра. Форма контроля: обсуждение выставки в классе.	0,25	0,75	1 час 20.05-25.05	
	Итого: 72	12,75	59,25		

Методическое обеспечение рабочей программы

Компоненты учебно - методического комплекса	
Информационные, справочные материалы.	1. Словарь-справочник по искусству; М. Олимп, Аст, 2000 2. Техники рисования; Эксмо 2012 3. Словарь терминов по изобразительному искусству, Чаговец Т.П.; Планета музыки 2013 4. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре; М. Современный литератор, 2009 5. Все об оригами, Афонькины С. и Е.; СПб. Кристалл, М. Оникс, 2004 6. Словарь-справочник по психологии, Бурлаку Л.Ф., Морозову Н.; Киев, Наумова думка, 1989
Научная, специальная, методическая литература.	1. ИЗО и методика его преподавания в начальной школе, Сокольникова Н.М.; М Академия 2000 2. Учимся рисовать, Шалаева Г.П.; М. Слово 2008

	3. Основы композиции, М; НМЦ по художественному образованию, 2004 4. Как рисовать: акварель, Крото. Э.; М. АТС, 2003 5. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе, Свиридова О. В.; Учитель, 2007 6. Карандаш. Техника исполнения, Д. Люис; Попурри, 2011 7. Как рисовать пейзаж, Дж. Хамм; Попурри, 2014
Тематические методические пособия, разработки.	1. Изобразительное искусство. Методическое 1-4 классы, Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.; М. Просвещение 2013 2. Школа рисования. Мир вокруг тебя. Антипода М. Г.; Эксмо 2012 3. Декоративная композиция. Учебное пособие, Логвиненко Т. М.; Владос, Изобразительное искусство, 2012 4. Сюжетная графика. Учебное пособие, Бесчаснов Н. П.; Владос, Изобразительное искусство, 2012
Раздаточный материал (Карточки, образцы работ, памятки и др.)	Образцы работ учащихся разных лет по темам программы. Карточки для игровых занятий.
Сценарии	Сценарии по темам: - Сказка за сказкой; - Проводы Зимы; - Волшебница Осень; - Карнавал сказочных героев; - Поле чудес; - Крестики-нолики и др.
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Рефераты по темам: - Методика выполнения графических работ; - Декоративно-оформительская деятельность как средство развития творческой активности учащихся.
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	Опыт практической деятельности учащихся/методика-анализ участия учащихся в конкурсах;/ Отношение учащихся к занятиям / методика-наблюдение/ Мотивация и осознание перспектив учащихся / методика-анализ качественного и количественного состава учащихся/сохранность контингента/
Тесты	Тесты психолого-педагогической диагностики личности: - адаптированный тест Ф. Вильямса; - дорисуй фигуры; - на что это похоже?.
Диагностические карты	Аналитическая справка: освоение учащимися образовательной программы; Информация об основных достижениях учащихся; Анализ освоения учащимися образовательной программы "Этюд" за учебный год. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.
Игры	- Игры для развития творческого мышления и воображения: - кляксография; - выдувание из клякс; - акварель-монотипия; - дорисуй линии; - дорисуй фигуры дорисуй трафарет; - рисование ниткой; - отпечатки; - вырезалки и др.
Оборудование	Оборудование студии: -

	парты и стулья; -мультимедийная установка и компьютер; -натюрмортный фонд/ предметы быта и декоративно-прикладного искусства/; художественные материалы/ акварель, гуашь, кисти, карандаши и др./	-доска;
--	--	---------

Литература для педагога:

- Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов, 2007.
- Волков И.П. Художественная студия в школе: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
- Дубровская Н.В. Программа «Цвет творчества» – СПб; Детство-пресс, 2010.
- Жемчугова П.П. Изобразительное искусство – СПб; Литера, 2006.
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.; Просвещение, 1999.
- Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать. – М.; Столетие, 1998.
- Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.; Просвещение, 1987.
- Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство 5-9 классы: рабочие программы для образовательных учреждений. – М.; просвещение, 2011.
- Прети М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.; 1985.
- Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью.– СПб; Детство-пресс, 2007.
- Якобсон М. Психология художественного восприятия. – М.;1990.

Литература, рекомендуемая для дополнительного чтения по программе курса для учащихся и их родителей:

- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.; Росмэн, 2002.
- Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2008.
- Севидж Хаббард К., Спейснер Р. Приключения в мире живописи. – М.; Росмэн, 2003.

Видеоматериалы:

- Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. Комплект уроков по изо.DVD, 2011.
- Учимся рисовать. Рисуем просто. DVD, 2007.

Список интернет-ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
5. [ог икон](#)
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
11. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
12. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
13. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
14. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
15. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
16. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
17. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
18. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
19. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
20. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль – собеседование, анкетирование в начале учебного года с целью выявления интересов и начального уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение на каждом занятии, рефлексия, самооценка.

Промежуточная аттестация: участие в выставке рисунков

Итоговое оценивание (итоговый контроль): Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1)

Способы фиксации результата:

- ✓ Ведение педагогом дневника педагогического наблюдения
- ✓ Грамоты, дипломы.
- ✓ Портфолио

Приложение 1

Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Отлично	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

6	Метапредметные результаты	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Критерии оценки достижения результатов:

Что оценивается	Как оценивается
- Использование своих творческих возможностей для решения поставленных задач. - Организация своей учебной деятельности в соответствии с принципами технологий и саморазвития. - Умение самостоятельно формулировать творческие задачи и находить пути их решения. - Умение плодотворно работать индивидуально, в группе, коллективно. помогать товарищам выйти на более высокий уровень художественного творчества. - Принятие цели совместной деятельности и путей ее достижения. исполнение предложенной роли в совместной деятельности, участие во взаимном контроле	Диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой О.В. Овчинниковой. Упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «краткий тест творческого мышления» в адаптации И.С.Авериной и Е.И.Щербаковой