

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

ГБОУ СОШ № 323

Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Любительское музицирование»

Срок освоения программы: 1 г

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:

Васильев Юрий Леонидович,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Любительское музицирование» имеет художественную направленность

Адресат программы - обучающиеся от 8 до 16 лет

Актуальность программы

Программа создает условия для интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС, т.к. дополняет и расширяет содержание школьного урока музыки. Программа знакомит обучающихся с понятием «теория музыки», дает элементарное представление о музыкальной грамоте, формирует интерес к музицированию на доступном музыкальном инструменте – блок-флейте, с возможностью исполнений несложных партий на синтезаторе, гитаре, ударных инструментах. Через знакомство с основными понятиями теории музыки, музыкальной литературой у учащихся формируется интерес к истории и народным традициям, мировой художественной культуре.

Программа может играть социализирующую роль: подросток, не всегда успешный на школьных уроках, может проявить себя, выступив в музыкальном ансамбле на школьном концерте, открытом занятии, классном вечере, тем самым завоевав авторитет среди сверстников и учителей. Поэтому к занятиям важно привлечь к занятиям проблемных, «трудных» учащихся.

В коллективе могут заниматься и дети с ограниченными возможностями по здоровью с сохранным интеллектом и моторикой рук. В работе с таким обучающимся педагог использует индивидуальные методы обучения. Разучив ту или иную партию, освоив необходимые навыки игры на том или ином инструменте, обучающийся присоединяется к «оркестру».

Отличительная особенность программы

Предлагаемая образовательная программа разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей в ГБОУ СОШ №323. Программа не дублирует программы детских музыкальных школ, где в большинстве своем главной целью является подготовка будущих профессиональных музыкантов. Она носит развивающий характер и доступна абсолютно каждому ребенку, независимо от наличия у него музыкального слуха. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей) и соответствует

Уровень освоения программы - общекультурный

Объем ДОП – 144 учебных часа в год

Срок освоения – 1 год

Цель программы: Создание условий для формирования интереса к музыкальному искусству и развития творческих способностей учащихся через коллективное музицирование.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с элементарной теорией музыки, основами сольфеджио, специальными терминами;
- совершенствовать исполнительские навыки (блок-флейта «сопрано», гитара, синтезатор);
- сформировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре;
- научить играть дуэтом, трио, в ансамбле.

Развивающие:

- развивать координацию рук, дыхания и слуха;
- способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения;
- формировать музыкальный слух и эстетический вкус;
- развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;
- закрепить опыт игры в составе ансамбля.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата;
- формировать чувство взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к мировой музыкальной культуре, традициям родного города, страны.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

Предметные результаты

- знание устройства и особенностей звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др.;
- знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения;
- владение элементарными техническими и исполнительскими навыками;
- владение навыками простейшего анализа исполняемых пьес;
- первоначальный опыт музыкальной импровизации в пределах освоенных навыков;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский

Форма обучения - очная с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методических принципов:**

- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- личностно ориентированный подход к обучающимся, к одаренным детям

Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, является важным принципом организации педагогического процесса.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

Набор детей осуществляется после собеседования и прослушивания с целью выявления начального уровня знаний и навыков в области музыкального развития.

Учащиеся, закончившие курс обучения по программе ОДОД «Обучение игре на блок-флейте «сопрано» имеют возможность продолжить свое музыкальное образование по программе «Инструментальный ансамбль» без специального прослушивания и отбора.

Условия формирования групп - одновозрастные, разновозрастные.
Количество учащихся в группе -15

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой:

1. Вводная часть (беседа, постановка цели).
 2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.)
 3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание)
- Возможны и другие формы занятий: индивидуальное занятие, занятие малой группой, занятие-тренинг, праздник, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная - одновременная работа всех учащихся.
- Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
- Групповая - организация работы по малым группам.
- В парах - организация работы по парам.
- Индивидуальная.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

По программе должен работать педагог с высшим или средним музыкальным образованием, владеющий методикой обучения детей игре на блок-флейте «сопрано», а также исполнительскими навыками (гитара, синтезатор).

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами и стульями по количеству обучающихся (вместо столов могут быть пюпитры), доской, аудиоаппаратурой. В помещении должно быть место для хранения нот, музыкальных инструментов, дидактических пособий (шкаф). Необходимые инструменты: флейты по количеству занимающихся (индивидуальные инструменты), ударные инструменты: бубен, треугольник. Для педагога - гитара или синтезатор. Фонотека (произведения музыкального фольклора, русской и мировой классики)

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося.

- блок-флейта «сопрано»
- нотная тетрадь
- карандаш
- ручка
- тетрадь в клетку

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Гигиена индивидуального инструмента. Посадка, постановка рук и корпуса.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
2.	Устройство и особенности звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора, и др. Слушание музыки	6	6	12	Зачет
3.	Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. Индивидуальные занятия.	10	50	60	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	6	4	10	Зачет
5.	Ансамблевое исполнение	-	-	40	
6.	Репетиции. Выступления.	-	14	14	
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Выступление перед родителями
Итого		24	120	144	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Любительское музицирование»
на 2024-2025 уч.год

Педагог Васильев Юрий Леонидович

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024– 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе «Любительское музицирование»

Цель программы: Создание условий для формирования интереса к музыкальному искусству и развития творческих способностей учащихся через коллективное музицирование.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с элементарной теорией музыки, основами сольфеджио, специальными терминами;
- совершенствовать исполнительские навыки (блок-флейта «сопрано», гитара, синтезатор);
- сформировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре;
- научить играть дуэтом, трио, в ансамбле.

Развивающие:

- развивать координацию рук, дыхания и слуха;
- способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения;
- формировать музыкальный слух и эстетический вкус;
- развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям;
- закрепить опыт игры в составе ансамбля.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата;
- формировать чувство взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к мировой музыкальной культуре, традициям родного города, страны.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

Предметные результаты

- знание устройства и особенностей звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др.;
- знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения;
- владение элементарными техническими и исполнительскими навыками;
- владение навыками простейшего анализа исполняемых пьес;
- первоначальный опыт музыкальной импровизации в пределах освоенных навыков;

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч).

Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Гигиена индивидуального инструмента.

Посадка, постановка рук и корпуса. Теория

Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Правильная посадка, постановка рук. Способы звукообразования и звукоизвлечения. Аппликатурные закономерности. Дыхание.

Практика

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.

Раздел II. Устройство и особенности звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др. Слушание музыки (12ч)

Теория: Рассказ об устройстве и особенностях звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора, и др.

Практика

Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ (характер, форма, средства выразительности). Аппликатурная дисциплина.

Освоение новых технических приемов игры на ударных и шумовых инструментах.

Раздел III. Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. Индивидуальные занятия (60ч)

Теория

Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения в Студии музыкального развития, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

Разбор и уяснение свойств мелодии:

- звуковысотных (лад, мелодия);
- временных (метр, ритм).

Практика

Развитие подвижности пальцев обеих рук с помощью упражнений, пальчиковых игр.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

Развитие:

- пальцевой беглости;

- умения владеть инструментом. Коллективное музицирование, игра в ансамбле, сольное исполнение мелодий.

Раздел IV. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (10ч)

Теория Характер музыки. Средства музыкальной выразительности Формы музыкальных произведений (песенная, двухчастная, свободная, вариации). Понятия: основные средства художественной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад), аппликатура. Музыкальные фразы. Ноты. Длительности нот. Изучение терминологии.

Практика: Ведение тетради, музыкальные диктанты.

Раздел 5. Ансамблевое исполнение (40ч)

Практика Исполнение произведений коллективно, малой группой (ансамблем), индивидуально. Передача элементарных средств выразительности (мелодия, темп, ритм).

Отработка двигательных и игровых навыков: игра ровным звуком нон легато, чередование сильных и слабых долей. Шумовое сопровождение (бубен, ксилофон, треугольник)

Раздел 6. Репетиции. Выступления (14ч)

Теория: Правила техники безопасности при выступлениях на сцене, с электроинструментами (синтезатор). Правила расположения участников ансамбля на сцене.

Практика Репетиции. Выступления на школьных праздниках: «Посвящение в юные оккервильцы», «Фестиваль клуба «Патриот», «Оккервильская корона», 8 Марта, «Выпускной вечер 4-х классов» и др.

Раздел 7. Итоговое занятие (2ч)

Практика Открытое занятие для родителей

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/диагности
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Введение в программу 1-го года обучения. Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития <i>Теория:</i> Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Дыхание. <i>Практика:</i> Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка, постановка инструмента, положение рук.	1	1			Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	<i>Теория:</i> Закрепление знаний об устройстве и особенностью звучания: флейта <i>Практика:</i> Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.	1	1			
3.	Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального		2			Педагогическое наблюдение

	развития <i>Теория</i> Способы звукообразования. Аппликатурные закономерности. <i>Практика</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара 1-го года обучения.					
4.	Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития <i>Практика:</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.		2			Педагогическое наблюдение
5.	Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития <i>Практика:</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.		2			
6.	Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития <i>Практика:</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.		2			
7.	Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов<i>Теория:</i> Рассказ об устройстве и особенностях звучания инструментов ансамбля. <i>Практика</i> прохождение по «музыкальной дорожке» с пением	1	1			Опрос
8.	Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов <i>Теория:</i> Устройство и особенности струнных инструментов: кантеле, домра. <i>Практика</i> Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ.	1	1			
9.	Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов <i>Теория:</i> Устройство и особенности струнных инструментов: кантеле, домра. <i>Практика</i>	1	1			Педагогическое наблюдение

	Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ.					
10.	Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов <i>Практика</i> Знакомство с приемами звукоизвлечения: кантеле, домра		2			
11.	Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития <i>Теория:</i> Закрепление знаний об устройстве и особенностью звучания: флейта <i>Практика:</i> Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.	1	1			Педагогическое наблюдение
12.	Устройство и особенности звучания ударных инструментов: барабана, треугольника, колотушки <i>Теория:</i> знакомство с устройством и приемами звукоизвлечения. История возникновения. <i>Практика:</i> Освоение приемов звукоизвлечения	1	1			
13.	Устройство и особенности звучания ударных инструментов: барабана, треугольника, колотушки <i>Теория:</i> знакомство с устройством и приемами звукоизвлечения. История возникновения. <i>Теория:</i> Жест дирижера: значение, выполнение. <i>Практика:</i> Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.		2			
14.	Изучение музыкального материала. <i>Теория</i> Ноты. Октавы. <i>Практика</i> Интонирование по нотам. Запись в тетради.	1	1			
15.	Изучение музыкального материала. <i>Теория:</i> Музыкальная терминология в сольфеджировании. <i>Практика</i> Попевки. Пальчиковые игры, упражнения. Сольфеджирование.	1	1			
16.	Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов <i>Теория:</i> Рояль. Синтезатор. Устройство. Способы звукоизвлечения. История создания. <i>Практика</i> Знакомство с приемами звукоизвлечения: рояль.	1	1			
17.	Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов <i>Теория:</i> Синтезатор. Устройство. Техника безопасности. Способы звукоизвлечения. История создания. <i>Практика</i> Знакомство с приемами звукоизвлечения: синтезатор	1	1			
18.	Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. <i>Теория</i> Разбор и уяснение свойств мелодии: • звуковысотных (лад, мелодия); • временных (метр, ритм).	1	1			

	<i>Практика</i> Ритмические упражнения. Разучивание новой попевки на флейте. Аппликатурная дисциплина.					
19.	Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. <i>Теория.</i> Разбор и уяснение свойств мелодии: • звуковысотных (лад, мелодия); • временных (метр, ритм). <i>Практика</i> Развитие подвижности пальцев обеих рук с помощью упражнений, пальчиковых игр. Дальнейшее разучивание попевки на флейте. совершенствование аппликатурной дисциплины.	1	1			
20.	Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. <i>Практика</i> Индивидуальное прослушивание разученной мелодии (флейта). Знакомство с новой мелодией «Колыбельная» Р.Паулса		2			
21.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2			
22.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. <i>Теория</i> Направление мелодии. Скачки мелодии.	2				
23.	Изучение музыкального материала. Учебно- Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (ударные, флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2			
24.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы (повторение).	2				
25.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2			
26.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.	2				
27.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Направление мелодии. Дирижирование.	1	1			Зачет
28.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Тон. Лад. Ритм. Изучение терминологии.		2			Зачет

29.	Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой. Развитие пальцевой беглости;		2			
30.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой Развитие пальцевой беглости (флейта);		2			
31.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой. Развитие пальцевой беглости;		2			
32.	Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.		2			
33.	Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой (закрепление) Развитие пальцевой беглости (флейта);		2			
34.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2			
35.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2			
36.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2			
37.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2			
38.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2			Зачет
39.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Знакомство с новой мелодией «Голландская средневековая мелодия» (анализ).		2			
40.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над новой пьесой «Голландская средневековая мелодия». Развитие пальцевой беглости;		2			
41.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над новой пьесой «Голландская средневековая мелодия». Закрепление. Развитие пальцевой беглости;		2			
42.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)		2			

	<i>Практика</i> Работа над новой пьесой (выразительность) Развитие пальцевой беглости;					
43.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Развитие пальцевой беглости;		2			
44.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия» Выразительность исполнения. ;		2			
45.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой Дирижерский жест.		2			
46.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Слаженность звучания (унисон)		2			
47.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Слаженность звучания (унисон)		2			
48.	Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.) <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Слаженность звучания (унисон);		2			
49.	Ансамблевое исполнение пьесы «Голландская средневековая мелодия»		2			
50.	Ансамблевое исполнение пьесы «Голландская средневековая мелодия»		2			
51.	Ансамблевое исполнение пьесы «Голландская средневековая мелодия»		2			
52.	Репетиция на сцене		2			
53.	Репетиция на сцене		2			
54.	Репетиция на сцене		2			

55.	Выступление на празднике «Оккервильская корона»		2			
56.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
57.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
58.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
59.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
60.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
61.	Репетиция на сцене		2			
62.	Репетиция на сцене		2			
63.	Выступление		2			
64.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
65.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
66.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			
67.	Репетиция к концерту для родителей.		2			
68.	Репетиция к концерту для родителей.		2			
69.	Репетиция к концерту для родителей.		2			
70.	Репетиция к концерту для родителей.		2			
71.	Репетиции. Выступление для родителей		2			
72.	Итоговое занятие		2			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методических принципов**:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, является важным принципом организации педагогического процесса.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания.

Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой:

- ✓ Вводная часть (беседа, постановка цели).
- ✓ Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.)
- ✓ Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание)

Возможны и другие формы занятий: индивидуальное занятие, занятие малой группой, занятие-тренинг, праздник, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

- ✓ Методы, используемые педагогом на занятиях:
- ✓ Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.).
- ✓ Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).
- ✓ Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.).

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;

Приемы, используемые педагогом на занятиях:

- Дидактические, пальчиковые игры.

- Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.).
- Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации).
- Диалог.
- Беседа.
- Анализ музыкального произведения.
- Показ приемов исполнения.

Формы подведения итогов:

- Опрос.
- Контрольное занятие по пройденному материалу (не реже 1 раза в 3 месяца).
- Зачет по разученным произведениям.
- Открытое занятие для родителей (в конце каждого учебного года).
- Концерт (1 раз в полугодие).
- Коллективная рефлексия (в конце каждого занятия).
- Самоанализ (при индивидуальной работе).

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или ранее не занимавшихся по программе «Волшебный мир искусства» (модуль «Обучение игре на блок-флейте «сопрано»).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года), а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.).

Итоговый контроль (итоговое оценивание) - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе

Формами контроля по усмотрению педагога могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, зачет, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях и др..

Формы фиксации результатов освоения программы

- ✓ Информационная карта «Карта педагогического мониторинга»;
- ✓ Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- ✓ Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- ✓ Бланки тестовых заданий по темам программы;
- ✓ Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.;

Диагностические материалы к программе представлены в приложении:

- Карта педагогического мониторинга (Приложение 1)

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

<http://blockflute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
2. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
3. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
4. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
6. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
7. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
8. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
10. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
11. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

1. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
2. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
3. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
4. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
5. Земцовский М. Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
6. Павлова Т. Жужжалочка. Л. Советский Композитор. 1993
7. Пение в школе 4, 5 кл. Сост. А. М. Просвещение 1976
8. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
9. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
10. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972

[illegible]

Условия реализации программы

На первых занятиях перед ребёнком встаёт много задач: изучение устройства инструмента, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начиная музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания.

В учебных группах могут заниматься дети разного возраста. В группы 2-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно освоившие программу предыдущего года или показавшие достаточный уровень подготовки по результатам диагностики.

Особенности организации учебного процесса

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методических принципов:**

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- лично ориентированный подход к одаренным детям.

Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, является важным принципом организации педагогического процесса.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

	На первых занятиях перед ребёнком встаёт много задач: изучение устройства инструмента, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой: 1. Вводная часть (беседа, постановка цели). 2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.) 3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание) Возможны и другие формы занятий: индивидуальное занятие, занятие малой группой, занятие-тренинг, праздник, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Методы, используемые педагогом на занятиях: - Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.). - Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.). - Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.). Неотъемлема роль и воспитательных методов: - поощрения; - педагогической оценки; - разъяснения; - этической беседы; - соревнования. Приемы, используемые педагогом на занятиях: - Дидактические, пальчиковые игры. - Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.). - Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации). - Диалог. - Беседа. - Анализ музыкального произведения. - Показ приемов исполнения. Формы подведения итогов: - Опрос. - Контрольное занятие по пройденному материалу (не реже 1 раза в 3 месяца). - Зачет по разученным произведениям. - Открытое занятие для родителей (в конце каждого учебного года). - Концерт (1 раз в полугодие). - Коллективная рефлексия (в конце каждого занятия). - Самоанализ (при индивидуальной работе). На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища. Данная программа рассчитана на 4 академических часа в неделю. Всего 144 часа по каждому году обучения. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.
Планируемые результаты	•

--	--

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Гигиена индивидуального инструмента. Посадка, постановка рук и корпуса.	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
2.	Виды оркестров. Состав оркестров. Слушание музыки, анализ.	3	7	10	Зачет
3.	Повторение репертуара, разученного на первом году обучения	-	8	8	
4.	Изучение нового музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. Индивидуальные занятия.	10	40	50	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
5.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	2	4	6	Зачет
6.	Ансамблевое исполнение	-	48	48	
7.	Репетиции. Выступления. Участие в конкурсах	-	16	16	
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Выступление перед родителями
Итого		16	128	144	

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

<http://blockflaute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.recorderhomepage.net/> сайта Николоса Ландера

<http://www.blockfloetengriffe.de/> Интерактивный аппликатуры блокфлейт всех производителей.

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.windkanal.de/> Журнал, посвященный блокфлейте (на нем. языке). Доступны полнотекстовые версии.

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloete-online.de/Radio/Recorder-Radio.htm> On-line радио

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.nordwind-musik.de/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский.

Картинки с выставки. Прогулка)

<http://parkov1.narod.ru/> - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.

<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music

<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.

<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.

<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.

<http://musicmp3.spb.ru/mp3>

<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.

<http://musicmp3.spb.ru/> -

<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)

Компьютерные технологии для музыкантов

<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа

самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов

<http://www.notovodstvo.ru/> - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»

<http://www.petelin.ru>

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius

2.11

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам

(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки
<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены
<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.
<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.hymn.ru/>
<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»
<http://www.webprogulki.com/music.html> - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/музиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.
<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном
<http://www.muzcentrum.ru/> - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Нотная библиотека...
www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.
<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.
<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.
<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание
<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

12. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
13. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
14. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
15. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
16. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
17. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
18. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
19. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
20. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
21. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
22. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

11. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
12. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
13. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
14. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
15. Земцовский М. Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
16. Павлова Т. Жужжалочка. Л. Советский Композитор. 1993
17. Пение в школе 4, 5 кл. Сост. А. М. Просвещение 1976
18. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
19. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
20. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972