

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Магия акварели»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок освоения программы: 1 год

Составитель:
Степанова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Детское изобразительное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение. Целенаправленно у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия акварели» является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «изобразительная деятельность».

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в случае соответствия планируемых результатов вышеуказанной программы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Магия акварели» заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения. Обучающиеся приобретают навыки изображения окружающего мира различными техниками, у детей развиваются скрытые творческие и коммуникативные способности. Помимо изучения изобразительного искусства, дети сделают свой творческий лэпбук - бумажное пособие, созданное ребенком самостоятельно или при помощи педагога, которое обычно посвящено одной теме или предмету. Лэпбук оформляется в виде картонной папки, в которой размещаются различные объемные и плоские элементы из бумаги: карточки, кармашки, конверты, наклейки и др. Лэпбук - не только творчество, но и личное художественное пространство для хранения акварельных миниатюр.

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к изобразительному виду деятельности у детей и их родителей. Для детей изобразительное искусство - одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить себя, реализовать свой скрытый художественный потенциал.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения – общекультурный.

Цель программы: Создание условий для формирования и раскрытия индивидуально-творческих способностей ребенка с помощью акварельной живописи.

Задачи программы

Обучающие

- ✓ познакомить с основами акварельной живописи;
- ✓ научить рисовать с натуры, по представлению, выполнять декоративные работы;
- ✓ сформировать умения и навыки работы с красками, кистью, карандашом, бумагой

Развивающие

- ✓ содействовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, координации движений во время рисования;
- ✓ формировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Воспитательные.

- ✓ помочь формированию чувства прекрасного, художественного вкуса, эстетического отношения к произведениям искусства;
- ✓ способствовать возникновению интереса и любви к изобразительному искусству;
- ✓ воспитывать основные навыки культурного поведения на занятии.

Ожидаемые результаты

Предметные

Освоив программу, обучающиеся будут

Знать:

- ✓ Средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- ✓ Основные пропорции изображаемого объекта

Уметь:

- ✓ Рисовать с натуры, по представлению, выполнять декоративные работы;
- ✓ Использовать разнообразие средств выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- ✓ Подбирать цвета и работать в определенной цветовой гамме, передающей настроение;
- ✓ Создавать творческий проект – индивидуальный «лэпбук»

Метапредметные

- ✓ Получат развитие пространственное мышление, творческое воображение, зрительная память, мелкая моторика и координации движений во время рисования.
- ✓ Будет сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Личностные

У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, художественный вкус, эстетическое отношение к произведениям искусства

Программа адресована обучающимся 12-14 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Количество учебных часов: 144 учебных часа в год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Условия набора: группа формируется без предварительного отбора.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: 15 человек

Обучение ведется на русском языке.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач программа предусматривает пять видов занятий:

1. Рисование с натуры;
2. Рисование по представлению;
3. Декоративное рисование;
4. Упражнение по теории изобразительного искусства;
5. Создание собственного творческого проекта – лэпбука.

Лэпбук - Это "бумажное пособие, созданное ребенком самостоятельно или при помощи педагога, которое обычно посвящено одной теме или предмету". Это картонная папка, в которой размещаются различные объемные и плоские элементы из бумаги: карточки, кармашки, конверты, наклейки и др. Лэпбук - не только творчество, но и личное художественное пространство для хранения акварельных миниатюр.

На занятиях необходимо чередование всех видов художественной деятельности. Основное внимание уделяется рисованию по представлению и декоративному рисованию. Рисование с натуры приучает правильно располагать предмет в листе, помогает понять особенности построения предмета. Рисование по представлению формирует умение дать общую характеристику, развивает зрительную память. Декоративное рисование формирует умение переработки форм растительного и животного мира, развивает фантазию. Упражнения по теории изобразительного искусства дают необходимые умения и навыки для работы с красками, кистью, карандашом и бумагой. Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- От простого к сложному – непрерывность и преемственность этапов обучения,
- Интегрированное обучение (искусство, музыка, игра),
- Адаптация к способностям и возможностям каждого ученика.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- Фронтальный метод позволяет вести общий контроль и регламентировать рисунок,
- Индивидуальный метод позволяет адаптировать задание конкретно для каждого ребенка,
- Самоанализ выполнения задания позволяет самостоятельно выполнять работу.

Формы обучения: очная, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения, внеаудиторная.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;

- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции.

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При этом деятельность учащихся организуется с использованием:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении;
- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. Пример для 4-х часовой программы: очный модуль - 3 академических часа в один из дней недели с перерывами для проветривания 10 мин. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога (стандарт безопасности, п. 6.2.).

Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.

Модуль внеаудиторной работы для программ 2-го и последующих годов обучения по программе может включать в себя онлайн-занятия, при этом допускается объединение учебных групп вместе в целях эффективного использования педагогических ресурсов при организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, а также с целью профилактики перегрузки учащихся (Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга, п.3.1.1.)

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	1	3	Входная диагностика, беседа. Выполненная творческая работа-рисунок.
2.	Основы живописи.	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.
3.	Основы композиции.	20	5	15	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
4.	Основы рисунка.	20	5	15	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по

					теоретическому материалу.
5.	Творческие работы в изученных техниках.	60	1	59	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.
	Создание творческого «Лепбука»	16	1	15	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговый контроль: Защита творческих проектов (Личный «Лепбук»). Выставка работ. Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.
	Итог часов:	144	18	126	

УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323
Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия «Этюд»
на 2024-2025 учебный год

Рамазанова Диана Рашидовна
педагог дополнительного образования

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	144	4 академических часа в неделю: 2 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями-10мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Магия акварели»

1 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- ✓ познакомить с техникой безопасного поведения на занятиях;
- ✓ научить рисовать по представлению, выполнять декоративные работы;
- ✓ сформировать умения и навыки работы с красками, кистью, карандашом, бумагой

Развивающие

- ✓ содействовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, координации движений во время рисования;

Воспитательные.

- ✓ содействовать формированию чувства прекрасного;
- ✓ способствовать возникновению интереса и любви к изобразительному искусству;
- ✓ формировать личностные волевые качества: стремление к достижению цели, терпение, усидчивость.
- ✓ воспитывать основные навыки культурного поведения на занятии.

Ожидаемые результаты

Предметные

К концу 1 года обучения ребенок будет:

Знать

- ✓ технику безопасного поведения на занятиях;

Научится

- ✓ работать с красками, кистью, карандашом, бумагой;
- ✓ рисовать по представлению, правильно располагать предметы на листе, выполнять декоративные работы, использовать в своих рисунках смешение цветов.

Метапредметные

- ✓ получают развитие такие качества, как пространственное мышление, творческое воображение, зрительная память, координация движений во время рисования.

Личностные:

- ✓ У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, настойчивость в достижении цели, навык культуры поведения во время занятия.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Магия акварели». Знакомство с инструментами и оборудованием художника.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Форма контроля. Входная диагностика: творческая работа - рисунок.

Тема 2. Основы живописи.

Теория. Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме; понятие «цвет», основные цвета, «тень», «контраст», «линия горизонта», «фон», «свет». Цветовой спектр. Викторина «Что рассказал цветовой спектр?». Технология смешивания цветов. Белый и черный цвета. Акварельная техника письма по сырой бумаге. Этапы рисования листа дерева, цветка. Жанр живописи: пейзаж.

Творчество художников-пейзажистов В.Д.Поленова, И.И.Шишкина, И.Левитана. Жанр живописи: натюрморт. Этапы рисования овощей, предметов неживой природы простой формы.

Практика:

- 1) Упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств: акварель, гуашь.
Игра «Цвета радуги» - размещение цветowych полосок в соответствии с радужным

спектром.

- 2) «Летний луг» - рисование контрастными цветами техникой примакивания. Гуашь.
- 3) «Краски осени» - рисунок осеннего листа, смешение красок.
- 4) «Какие бывают деревья» - рисование различных пород деревьев. Гуашь.
- 5) «Осенний парк» - пейзаж. Акварель.
- 6) «Тарелка с фруктами» - натюрморт.
- 7) «Снегирь-птица зимняя» - гуашь.
- 8) «Овощи-фрукты» - построение овощей с помощью простых геометрических фигур.

Формообразующие мазки, передача света и тени. Гуашь.

9) «Подводный мир» - написание воды, рыб. Контрастные цвета, техника письма посырой бумаге. Акварель, гуашь.

- 10) «Мое домашнее животное» - рисунок домашнего животного с фоном. Гуашь.

Конкурс «Мой друг».

- 11) «Любимые мягкие игрушки» - построение, работа в цвете. Акварель, гуашь.
- 12) «По щучьему велению» - работа по мотивам сказки. Акварель, гуашь.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, игры, конкурс «Мой друг», выполненная творческая работа

Тема 3. Основы композиции

Теория. Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», «повторяющийся орнамент», вертикальный и горизонтальный формат листа. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции. Приемы рисования акварелью по воску. Декоративный стиль. Понятие «коллаж». Этапы рисования растений, насекомых. Приемы составления сложных форм из простых геометрических фигур. Натюрморт в творчестве художников: И.Левитана, П.Кончаловского. Художники-анималисты: В.Ватагин, И.Ефимов, Д.Горлов. Приемы создания композиционного сюжета. Приемы создания поздравительных открыток.

Практика

- Основы построения цветов, насекомых - рисунок цветка с насекомым.
- Правила составления композиции из нескольких предметов.
- «Экзотические птицы» - коллаж. Приемы работы, техника.
- «Снежинки» - повторение оси симметрии, повторяющийся орнамент.
- «Морозные узоры на окне» - приемы рисования акварелью по воску.
- «Домик для улитки» - декоративное изображение. Акварель, гуашь, фломастеры.
- «Жар-птица» - коллаж.
- Знакомство с русскими народными промыслами. Использование трафаретов(матрешка).
- «Натюрморт» - составление композиции из различных овощей и фруктов по выбору обучающихся.
- «Пасхальное яйцо» - роспись по шаблону.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.

Тема 4. Основы рисунка

Теория. Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. Работа белой и черной краской, тушью. Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. Графические материалы как средство проработки изображения.

Практика.

- «Мое домашнее животное» - основы построения животных с помощью простых геометрических фигур.
- Упражнение на освоение графических материалов. Игра «Дорисуй-ка!» на развитие воображения – рисование предмета от предложенной линии.
- «Дом, в котором мы живем» - элементарное построение простой архитектуры.
- «Космос» - изображение небесных тел в космосе. Работа черной краской, тушью.
- «Мой любимый город» - изображение улицы города с домами и техникой. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Обучающая игра «Красный, желтый, зеленый».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 5. Творческие работы в изученных техниках (рисование природы)

Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы.

Практика: Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 6. Создание творческого «Лепбука»

Теория. Лепбук - Это "бумажное пособие, созданное ребенком самостоятельно или при помощи педагога, которое обычно посвящено одной теме или предмету". Это картонная папка, в которой размещаются различные объемные и плоские элементы из бумаги: карточки, кармашки, конверты, наклейки и др. Лепбук - не только творчество, но и личное художественное пространство для хранения акварельных миниатюр.

Практика. Изготовление своего творческого «Лепбука»

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Отчетное мероприятие. Итоговое занятие.

Практика. Знакомство с Положением о ежегодной итоговой выставке творческих работ «Ступеньки творчества». Подготовка творческих работ к выставке. Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач.

Форма контроля: Итоговый контроль: защита творческих проектов (личный «Лепбук»).

Выставка работ. Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога). Итоговая аттестация контрольно-теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение.

Календарно-тематический план 1-го года обучения (144 часа в год)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу (4ч)						
1.	Теория: Введение в программу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Магия акварели». Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Практика: Рисование на свободную тему (диагностика умений и навыков).	1	3	1 неделя сентября		Входная диагностика: творческая работа - рисунок.
Тема 1. Основы живописи (20ч)						
2.	Теория: Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Положение руки при работе с кистями. Практика: Упражнения на пробу кистью красок и определение их свойств: акварель, гуашь.	1	3	2 неделя сентября		
3.	Теория: Положение руки при работе с кистями. Практика: «Тарелка с фруктами» - натюрморт. «Овощи-фрукты» - построение овощей с помощью простых	1	3	3 неделя сентября		

	геометрических фигур. Формообразующие мазки, передача света и тени. Гуашь. «Любимые мягкие игрушки» - построение, работа в цвете. Акварель, гуашь.					
4.	<i>Теория:</i> Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме. <i>Практика:</i> «Снегирь-птица зимняя» - гуашь. «Подводный мир» - написание воды, рыб. Контрастные цвета, техника письма по сырой бумаге. Акварель, гуашь. «Мое домашнее животное» - рисунок домашнего животного с фоном. Гуашь. Конкурс «Мой друг». «По щучьему велению» - работа по мотивам сказки. Акварель, гуашь.	1	3	4 неделя сентября		
5.	<i>Теория:</i> Понятие «цвет», основные цвета, «тень», «контраст», «линия горизонта», «фон», «свет». Цветовой спектр. Викторина «Что рассказал цветовой спектр?». Технология смешивания цветов. Белый и черный цвета. <i>Практика:</i> Игра «Цвета радуги» - размещение цветовых полосок в соответствии с радужным спектром.	1	3	1 неделя октября		
6.	<i>Теория:</i> Акварельная техника письма по сырой бумаге. Этапы рисования листа дерева, цветка. Жанр живописи: пейзаж. Творчество художников-пейзажистов В.Д.Поленова, И.И.Шишкина, И.Левитана. Жанр живописи: натюрморт. Этапы рисования овощей, предметов неживой природы простой формы. <i>Практика:</i> «Летний луг» - рисование контрастными цветами техникой примакивания. Гуашь. «Краски осени» - рисунок осеннего листа, смешение красок. «Какие бывают деревья» - рисование различных пород деревьев. Гуашь. «Осенний парк» - пейзаж. Акварель.	1	3	2 неделя октября		
Тема 3. Основы композиции (20ч)						
7.	<i>Теория:</i> Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», «повторяющийся орнамент»,	1	3	3 неделя октября		

	вертикальный и горизонтальный формат листа. <i>Практика:</i> Основы построения цветов, насекомых - рисунок цветка с насекомым. Правила составления композиции из нескольких предметов. «Снежинки» - повторение оси симметрии, повторяющийся орнамент.					
8.	<i>Теория:</i> Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции. <i>Практика:</i> «Натюрморт» - составление композиции из различных овощей и фруктов по выбору обучающихся. «Домик для улитки» - декоративное изображение. Акварель, гуашь, фломастеры.	1	3	4 неделя октября		
9.	<i>Теория:</i> Приемы рисования акварелью по воску. Декоративный стиль. Понятие «коллаж». <i>Практика:</i> «Морозные узоры на окне» - приемы рисования акварелью по воску. «Экзотические птицы» - коллаж. Приемы работы, техника. «Жар-птица» - коллаж.	1	3	1 неделя ноября		
10.	<i>Теория:</i> Этапы рисования растений, насекомых. Приемы составления сложных форм из простых геометрических фигур. <i>Практика:</i>	1	3	2 неделя ноября		
11.	<i>Теория:</i> Натюрморт в творчестве художников: И.Левитана, П.Кончаловского. Художники-анималисты: В.Ватагин, И.Ефимов, Д.Горлов. Приемы создания композиционного сюжета. Приемы создания поздравительных открыток. <i>Практика:</i> Знакомство с русскими народными промыслами. Использование трафаретов(матрешка). «Натюрморт» - составление композиции из различных овощей и фруктов по выбору обучающихся. «Пасхальное яйцо» - роспись по шаблону.	1	3			
Тема 4. Основы рисунка (20ч)						
12.	<i>Теория:</i> Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. <i>Практика:</i> «Мое домашнее животное» - основы построения животных с помощью простых геометрических фигур.	1	3	3 неделя ноября		

13.	<i>Теория:</i> Рисунок как основа изобразительного искусства. Технология штриховки. Графика. <i>Практика:</i> Упражнение на освоение графических материалов. Игра «Дорисуй-ка!» на развитие воображения – рисование предмета от предложенной линии.	1	3	4 неделя ноября		
14.	<i>Теория:</i> Работа белой и черной краской, тушью. <i>Практика:</i> «Космос» - изображение небесных тел в космосе. Работа черной краской, тушью.	1	3	1 неделя декабря		
15.	<i>Теория:</i> Понятия перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. <i>Практика:</i> «Дом, в котором мы живем» - элементарное построение простой архитектуры.	1	3	2 неделя декабря		
16.	<i>Теория:</i> Графические материалы как средство проработки изображения. <i>Практика:</i> «Мой любимый город» - изображение улицы города с домами и техникой. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Обучающая игра «Красный, желтый, зеленый».	1	3	3 неделя декабря		

Тема 5. Создание творческого «Лепбука» (16ч)

17.	<i>Теория:</i> Лэпбук - Это "бумажное пособие, созданное ребенком самостоятельно или при помощи педагога, которое обычно посвящено одной теме или предмету". Это картонная папка, в которой размещаются различные объемные и плоские элементы из бумаги: карточки, кармашки, конверты, наклейки и др. Лэпбук - не только творчество, но и личное художественное пространство для хранения акварельных миниатюр. <i>Практика:</i> Изготовление своего творческого «Лепбука»	1	3	4 неделя декабря		
18.	<i>Практика:</i> Изготовление своего творческого «Лепбука»	-	4	2 неделя января		
19.	<i>Практика:</i> Изготовление своего творческого «Лепбука»	-	4	3 неделя января		
20.	<i>Практика:</i> Изготовление своего творческого «Лепбука»	-	4	4 неделя января		

Тема 6. Творческие работы в изученных техниках (рисование природы) (60ч)

21.	<i>Теория:</i> Умение видеть красоту природы, передача настроения	1	3	1 неделя февраля		
-----	---	---	---	------------------	--	--

	природы. <i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).					
22.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	2 неделя февраля		
23.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	3 неделя февраля		
24.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	4 неделя февраля		
25.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	1 неделя марта		
26.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	2 неделя марта		
27.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	3 неделя марта		
28.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	4 неделя марта		
29.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	1 неделя апреля		
30.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	2 неделя апреля		
31.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	3 неделя апреля		
32.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	4 неделя апреля		
33.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	1 неделя мая		
34.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	2 неделя мая		
35.	<i>Практика:</i> Декоративное рисование – фантастическая изображения (по подобранным референсам).	-	4	3 неделя мая		
Тема 7. Отчетное мероприятие. Итоговое занятие (4ч)						
36.	<i>Практика:</i> Подготовка творческих работ к выставке.	-	4	4 неделя мая		

	Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему различными техниками исполнения по выбору обучающихся. Выбор сюжета работы с изображением 1-2 действующих персонажей с решением композиционных задач. Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.					
	<i>ИТОГО</i>	18	126			

Возможные формы занятий:

- Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра.

Возможные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, и т.д.).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ педагога, работа по образцу и т.д.).
- Практический (Тренинг, упражнения, и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно- иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично- поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный - одновременная работа всех учащихся
- Индивидуально- фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Приемы:

- Игры с красками
- Упражнения
- Показ приемов рисования

Формы подведения итогов:

- Выставка рисунков
- Коллективная рефлексия
- Самоанализ работ

Материально- техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами, стульями по количеству учащихся, доской для демонстрации наглядности, шкафами для хранения материалов.

Перечень материалов в расчете на каждого обучающегося

1. Набор акварельных красок
2. Набор гуашевых красок
3. Кисти беличьи разного размера
4. Карандаши (простой, цветные)
5. Точилка для карандашей
6. Емкости для воды (пластиковые стаканчики)
7. Салфетки
8. Альбомы для рисования
9. Бумага для рисования (А4)

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
-------	---------------------------	---------------	-------------------------------------	---	-------------------------

			воспитательного процесса	занятий	
1.	Вводное занятие	традиционное занятие	словесный, частично-поисковый, практический	Репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ
2.	Основы живописи.	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
3.	Основы композиции.	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
4.	Основы рисунка.	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
5.	Творческие работы в изученных техниках.	Комбинированное	Постановка задачи, выполнение детьми заданий педагога, заполнение диагностической таблицы	Таблицы, карточки, рисунки	Диагностическая таблица, беседа с родителями.
	Создание творческого «Лепбука».	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
7.	Отчётное мероприятие. Итоговое занятие.	Комбинированное	Выставка, защита работ	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставка, рефлексия

Литература в адрес педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. . Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Список литературы для учащихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Тематические методические пособия, информационные и справочные материалы.	Прети М.К., Капальдо А «Творчество и выражение», М,1985, Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М, 1974 Кузин В.С. «Основы обучения изобразительного искусства в школе», М, 1977

	Советы мастеров. В помощь начинающим художникам, Л, 1979 Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа, М, 1972
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Портреты художников, иллюстрации картин, готовые работы
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Опросники	Тест-опросник выявления когнитивного компонента художественно-эстетических ориентаций детей
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изучения мотивационного компонента художественных вкусов ребенка
Памятки для детей и родителей	Санитарно-гигиенические требования к одежде и внешнему виду учащихся
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей) Анкета участника класс-концерта.
Опросники	Мотивация занятий в объединении (опросник для учащихся) Определение результативности занятий - как это лучше сделать? (опросник для классных руководителей, учащихся. Разработан методической службой ЛДТЮ)
Диагностические карты	Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе
Дневники	Дневник наблюдений педагога.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль – собеседование, анкетирование в начале учебного года с целью выявления интересов и начального уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение на каждом занятии, рефлексия, самооценка.

Промежуточная аттестация: участие в выставке рисунков

Итоговое оценивание (итоговый контроль): Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1)

Способы фиксации результата:

- ✓ Ведение педагогом дневника педагогического наблюдения
- ✓ Творческие работы (рисунки, Лэпбуки)
- ✓ Фото
- ✓ Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

Приложение 1

Карта оценки результативности учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Отлично	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
6	Метапредметные результаты	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

