

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова

Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСКИЕ СЛОВА»

Возраст детей: 12 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик
Мостовский Федор Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Явление, именуемое как нежелание читать художественную литературу, слушать и слышать художественную речь, осваивать её для себя лично, существовала всегда, но ныне оно приобрело небывалые прежде размеры, став массовым. Причин этому много: и переход от литературной центристской культуры прошлого к аудиовизуальной, компьютерной; чрезмерная насыщенность школьных программ информацией, не усваиваемой учениками, отторгающими любое «сверх», а заодно и «норму», - сбрасывающими не только лишнее, но и необходимое; и недостаточные усилия (или культура) семьи, не взрастившей культуры чтения и речи изначально; и многое другое.

Данная программа ориентирована на совершенствование литературного образования в целом, но предполагает и преодоление современной ситуации отторжения от литературы даже у самых запущенных, кажущихся совершенно безнадежными учеников. Постепенное, поэтапное сопровождение к миру культуры: чтению, слушанию, собственному творчеству – цель данной программы. Необходимо создать условия для творческой самореализации личности учащихся, обозначить для каждого перспективу творческого роста, собственно творческого переосмысления мира.

Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «литература».

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы.

Цель программы

Развитие творческих способностей методом погружения в мир литературной классики. Помощь в выборе будущей профессии.

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальное представление о литературоведении;
- учить основам стихосложения;
- приобщать к научно-исследовательской деятельности в области литературы.

Развивающие:

- развитие устной и письменной речи;
- расширение словаря, ассоциативно-образного мышления;
- развитие личностных качеств, необходимых в любой творческой деятельности: внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- преодоление неумения и нежелания слышать, читать и осваивать художественную речь;
- воспитание эстетического отношения к миру через литературное творчество.

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения – 216 часов

Наполняемость групп – 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие.

Новизна программы. Автором теоретически осмыслен и практически применен опыт работающих в настоящее время инновационных технологий: французских мастерских, уроков критического мышления, программ профильного элективного образования. Используются разные типы мастерских

(творческих лабораторий, кафедр, студий): мастерские разрушения педагогических стереотипов, мастерские построения знаний, мастерские творческого письма.

Отличительные особенности программы. Мастерские – это инновационное обучение, без принуждения и порабощения мысли ребенка. При традиционном обучении все идет в одном строю: впереди учитель, он ведет, он знает, он подгоняет отстающих, оценивает движение каждого. При инновационном обучении педагог подводит к огромной горе и говорит: «Дети, видите эту гору? Вам надо на нее забраться. Я верю в вас» (А.Окунев), - и каждый сам намечает ту высоту, на которую он поднимется, сам решает, кого возьмет в попутчики. Учитель не играет роль надзирателя (все ли работают?), роль пастуха (туда ли идет стадо?). Слово учителя, конечно, более серьезно, но он не выступает монархом знаний, как это часто бывает на обычном уроке. Даже самая лучшая традиционная форма несет в себе принцип: «делай, как я!» или «делай лучше меня!». Закон же мастерской – «Делай по-своему». Ребенок раскрывается, растет, начинает верить в свои возможности. Это восхождение к самому себе, своему «я». Вопросы идут от у детей, а не от педагога. Решаются они самими обучающимися, индивидуально, потом в парах и группах. Рождается радость открытий, дарующая восторг самостоятельного творчества, ощущение собственной значимости и уважение к неповторимости другого.

Один из важных моментов на занятиях – «индукция» (наведение на мотивационный запрос), создание эмоционального настроя, включение ассоциативного мышления, формирование личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор (художественный образ, фраза, текст...) помогает разбудить чувства, вызвать поток воспоминаний, ощущений, вопросов. И на каждом занятии ученик погружается в слово, чтобы потом – на уроке, дома – «прорасти в слове».

Участник мастерской идет от своих слов через деятельность всех – к расширению словаря, от личных ассоциаций, восприятий через социализацию – к узнаванию себя и других. Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово подключено к энергетической сути всего художественного произведения. Только всей системой словесно-художественного воздействия воспитываются зачатки эстетического отношения к миру, и через преодоление импульсивных ощущений и неорганизованной мысли формируется подлинно человеческая гамма чувств.

Программа адресована подросткам 12-17-ти летнего возраста и рассчитана на 3 года обучения. Форма занятий – групповая.

Режим занятий. На первом и втором году обучения - два занятия по два академических часа в каждой группе (144 часа в год). На третьем году обучения – три занятия по два академических часа в каждой группе (216 часов в год).

Виды мастерских

Мастерские построения новых знаний

Мастерские письма

Мастерские разрушения стереотипов

(лекции, конференции, семинары, коллоквиумы, индивидуальные консультации)

Содержание изучаемого курса.

Мастерские письма.

Мастерские юных поэтов. Группа первого года обучения.

Мастерские разрушения стереотипов. Проза и стих.

Мастерские юных прозаиков и поэтов. Группа второго года обучения.

Мастерские построения знаний. Научно-исследовательская работа по литературе.

Творчество и литературоведение. Группа третьего года обучения.

Алгоритм проведения мастерских

«Индукция»

«Самоконструкция»

«Социоконструкция»

«Разрыв»

«Рефлексия»

Приемы, используемые в ходе мастерских:

- для умения «услышать» слово в художественном тексте – многократное его чтение разными людьми, имеющими разные интонационно-речевые особенности, воздействие словом на воображение и эмоции;
- для умения говорить – алгоритмизация ответов, сначала коротких, потом ответов-монологов;
- для умения писать – всё выше перечисленное плюс особая система подбора материалов и их осмысление;
- для умения анализировать – специальные тренинги на доступном для учеников по объёму интересном по содержанию материале.

(Также другие приёмы, ведущие к пробуждению, пусть робкому вначале, желания самому «пропасти в слове»).

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты освоения программы.

В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как осознание принадлежности к истории, культуре своего народа, своего края, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям.

2. Предметные. В результате занятий по программе учащиеся будут

- уметь пользоваться различными источниками информации для получения литературоведческих знаний;
- знать литературные жанры, их особенности, специальные литературоведческие термины,
- использовать приобретенные знания и умения в собственном литературном творчестве, литературно-исследовательских работах.

3. Метапредметными результатами программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):

3.1. Регулятивные УУД, умение:

- ✓ определять и формулировать цели деятельности;
- ✓ проговаривать последовательность действий;
- ✓ работать по предложенному плану;
- ✓ давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

3.2. Познавательные УУД, умение:

- ✓ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- ✓ осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности.

3.3. Коммуникативные УУД, умение:

- ✓ оформлять свою мысль в устной речи;
- ✓ слушать и понимать речь других;
- ✓ совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им;
- ✓ выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Формы выявления результатов освоения программы

- фестивали
- творческие вечера
- литературные праздники
- защита исследовательских работ
- рефлексия
- педагогическое наблюдение
- публикации в литературном журнале «Шиповник»

Формы предъявления результатов освоения программы

- творческие работы воспитанников: проза, стихи;
- исследовательские работы по литературе (с последующей защитой на районной и городской олимпиадах, научных конференциях, на выпускном экзамене);
- литературоведческие изыскания с последующей апробацией на уроках и внеклассных мероприятиях;
- литературные вечера, творческие встречи на камерной сцене Литературной гостиной и на большой сцене Актового зала школы;
- редактирование творческих, литературоведческих работ и их публикация в литературном альманахе «Шиповник»;
- пополнение экспозиции «Серебряный век» русской литературы в Литературной гостиной «Бродячая собака»;
- содружество с профессиональными поэтами и прозаиками.

Учебно- тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	1 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия. Какая бывает рифма	8	8	16
2.	Стих и проза	7	9	16
3.	Поэтический мир в практике художественного чтения	8	8	16
4.	Мастерские стихосложения	8	8	16
5.	Мастерские стихосложения в прозе	8	8	16
6.	Начала стилистики	8	8	16
7.	Лирический герой произведения	8	8	16
8.	Ритмика	8	8	16
9.	Мастерские творческого письма	8	6	14
10.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	71	73	144

Учебно- тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	2 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу 2-го года обучения. Алгоритм мастерских	8	8	16
2.	Индуктор – слово	7	9	16
3.	«Язык – родина и вместилище красоты и смысла» (Б.Пастернак)	8	8	16
4.	Творческое вдохновение:	8	8	16
5.	Мастерские художественного анализа текста.	8	8	16
6.	Мастерство публичной речи.	8	8	16
7.	Лирический герой произведения (продолже-	7	9	16

	ние)			
8.	Художественный текст как сложно построенный смысл.	8	8	16
9.	Композиция лирического произведения.	8	8	16
10.	Литературная практика (индивидуальная работа по созданию авторского ли произведения)	0	70	70
11.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	70	146	216

Учебно- тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	3 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу 3-го года обучения	1	1	2
2.	Разработка технологий поисковой и проектной работы. Разработка диагностического инструментария для обеспечения мониторинга эксперимента	12	12	24
3.	Программы учебных курсов Мастерских слова с включением ТРИЗ; разработка учебных материалов (мастерских письма, мастерских построения знаний, мастерских разрушения стереотипов мышления) с использованием ТРИЗ.	7	9	16
4.	Поиск материала по проблеме исследования.	9	7	16
5.	Формулировка основной идеи работы.	8	8	16
6.	«Разрыв» – кульминация творческого процесса.	8	8	16
7.	Разработка и внедрение методического инструментария для решения проблемы формирования творческой личности средствами ТРИЗ.	4	4	8
8.	«Рефлексия»: самоанализ движения собственной мысли	8	8	16
9.	Мастерство публичной речи.	7	9	16
10.	Формирование умения общаться, решать межличностные проблемы. Формирование умения грамотно решать собственные психологические проблемы	7	9	16
11.	Развитие креативности мышления. Открытие «каналов восприятия» окружающего мира. Развитие системного и диалектического мышления. -	4	4	8
12.	Лирический герой произведения (продолжение)	8	8	16
13.	Развитие качеств творческой личности в соответствии с теорией развития творческой личности (ТРТЛ).	4	4	8

14.	Теория прозы	8	8	16
15.	Формирование навыка приобщения к исследовательской работе.	4	4	8
16.	Защита идеи научно-исследовательской работы на экзамене.	2	12	14
17.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	102	114	216

Возможные приемы и задания в ходе мастерской

После того, как алгоритм мастерской продуман и детализирован, планируются задания. Информация в готовом виде предлагается учащимся только тогда, когда в ней возникает необходимость.

Предполагаемые варианты приемов:

- провоцировать стихийные дискуссии;
- конструировать текст на каждом этапе мастерской;
- находить варианты совершенствования текста;
- мастеру давать информацию блоками;
- афишировать варианты текстов.

Предполагаемые варианты заданий:

- «раскатать слово», перестроить его материальный состав, буквы и слоги; «прорасти» генетически закодированным словом;
- получить новый круг слов, подобрав звуковые и смысловые ассоциации; полученные слова – составляющие первого варианта текста;
- записать первые ощущения и появившиеся вопросы, зачитать по очереди, записать дополнительно к самостоятельно найденным⁴
- обсудить в парах, группах все идеи и прийти к какому-то решению; учиться фиксировать мысль, потом ее отстаивать; сконструировать ответ;
- высказаться сжато и т. Д.

Когда надо будет написать каждому самостоятельный текст, материалы мастерской, маленькие тексты, могут, как мозаика найти свое место в итоговой работе.

(лекции, конференции, семинары, коллоквиумы, индивидуальные консультации

Содержание программ

- для умения «услышать» слово в художественном тексте – многократное его чтение разными людьми, имеющими разные интонационно-речевые особенности, воздействие словом на воображение и эмоции;
- для умения говорить – алгоритмизация ответов, сначала коротких, потом ответов-монологов;
- для умения писать – всё выше перечисленное плюс особая система подбора материалов и их осмысление;
- для умения анализировать – специальные тренинги на доступном для учеников по объёму интересном по содержанию материале.

(Используются также другие приёмы, ведущие к пробуждению, пусть робкому вначале, желания самому «прорасти в слове»).

Содержание программы

1 год обучения

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		
		Тео- рия	Практи- ка	Все- го
	Вводное занятие. Мастерские письма. Основы стихосложения			
1.	Какая бывает рифма Теория: Точная и неточная рифма. Простая и сложная рифма. Замещенная и усеченная рифма. Йотированная рифма. Мужская и женская рифма. Параллельная рифма. Перекрестная рифма. Опоясывающая рифма. Практика: Мастерские знакомств	8	8	16
2.	Стих и проза Теория: Стихотворение в прозе. Свободный стих. Либо проза, либо стих. Метрическая проза. Рифмованная проза. Моностих. Акrostих. Практика: Мастерские построения знаний	7	9	16
3.	Поэтический мир в практике художественного чтения Теория: Ритм. Стопа двухсложная. Ямб. Хорей. Стопа трехсложная. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Стихи на заданную тему. Стихи на заданную тему Практика художественного чтения.	8	8	16
4.	Мастерские стихосложения Теория: «Поэзия – это прекрасно!». В подражание М.Ю.Лермонтову. А.В.Кольцову. Н.А.Некрасову. Ф.И.Тютчеву. А.А.Фету. И.А.Бунину. Б.Л.Пастернаку Практика: Мастерские письма	8	8	16
5.	Мастерские стихосложения в прозе Теория: В мастерской А.Белого. В мастерской М.Горького. В мастерской М.Лозинского. В мастерской М.Цветаевой Практика: Мастерские письма	8	8	16
6.	Начала стилистики. Теория: Язык как художественное средство. Слово как выразительное средство. Сравнение. Эпитет Изменение значения слова. Метафора. Метонимия. Характер тропов и сравнений Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16
7.	Лирический герой произведения Теория: Образ поэта. Лирическое «я». Конкретное душевное состояние поэта. Переживание определенной жизненной ситуации. Особенности лирического характера во всем его многообразии. Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина. М.Ю.Лермонтова. С.А.Есенина Практика: Мастерские письма	8	8	16
8.	Ритмика Теория: Сильное место в строке. Окончания стиха. Мужские. Женские. Чередование окончаний. Цезура (лат. «разрез») – постоянный словораздел. Ритмика ямба. Ритмика хорея. Ритмика трехсложных размеров. Перебои ритма Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16

9.	Мастерские творческого письма Теория: Свободный стих. Метрическая проза. Моностих. Акrostих. Мелодическая графика. Интонационная графика. Корректирование. Редактирование. Практика: Публикация творческих работ в школьном литературном сборнике «Шиповник»	8	6	14
10.	Итоговое занятие. Анкетирование	-	2	2
2 год обучения Мастерские словотворчества				
		Тео- рия	Практи- ка	Все- го
1.	Алгоритм мастерских Теория: Индуктор. Самоконструкция. Социоконструкция. Разрыв. Рефлексия. Мастерские знакомства. Творческие перспективы. Практика: Тестирование	8	8	16
2.	Индуктор – слово Теория: Поиск индуктора. В творческой мастерской. В.Брюсова. Н.Гумилева. А.Ахматовой. О.Мандельштам. М.Цветаевой. Прогнозирование работы на тему: «Моя одна единственная жизнь». Практика: Прививка желания успеха	7	9	16
3..	«Язык – родина и вместилище красоты и смысла» (Б.Пастернак) Теория: Тропы. Перифраз. Приемы эмоциональной речи. Построение предложений в художественном произведении. Звуковой подбор. Ритм речи. Образность как свойство художественной литературы Практика: «Прораствание» собственно-творческого решения проблемы Редактирование, публикация творческих работ	8	8	16
4.	Творческое вдохновение: Теория: Мастерские письма по творчеству. С.Аксакова «Детские годы Багрова внука». М.Ю.Лермонтова. Душа лирики Поэта. И.С.Тургенева «Первая любовь» Л.Н.Толстого. «Детство. Отрочество. Юность» И.Бунина «Жизнь Арсеньева» И.Шмелева «Лето Господне». А.Белого «Котик Летаев». Б.Пастернака «Детство Люверс» Практика: «Прорасти» в слове.	8	8	16
5.	Мастерские художественного анализа текста Теория: Художественный образ. Тропы (продолжение). Метафора. Метонимия. Перифраз. Каламбур. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Алогизм Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16
6.	Мастерство публичной речи Теория: Основные правила русского литературного произношения. Произношение звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов. Особенности русского ударения. Пауза. Логическое ударение Практика: Отработка навыков ораторского искусства.	8	8	16

7.	Лирический герой произведения (продолжение) Теория: Художественный образ как основа лирического произведения. Образность – общий закон художественного творчества. Способы создания словесного художественного образа (интонация, деталь, многозначительное умолчание...). Слияние чувственного и смыслового начал, конкретного и абстрактного Символизация как основной прием художественного мышления Лирический образ – образ-переживание, непосредственное отражение мыслей и чувств (переживание – самостоятельный объект наблюдения) Лирический герой в литературе 18-19 вв. и у поэтов 20 века (чем условнее словесный образ, тем сложнее произведение для восприятия) Художественная деталь – важнейший элемент литературного текста Практика: анализ художественного текста	7	9	16
8.	Художественный текст как сложно построенный смысл Теория: Идея произведения – оценка событий, отношение автора к изображаемому. Общественный характер позиции писателя. Мир личных переживаний Идея пейзажного стихотворения или любовной элегии. Мастерские анализа стихотворений. «Море» В.А Жуковского. «Завещание» М.Ю.Лермонтова «День и ночь» Ф.И.Тютчева. «Я мечтою ловил уходящие звуки» К.Бальмонта «Послушайте!» В.Маяковского Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16
9.	Композиция лирического произведения Теория: Пространство и время в художественном произведении. Единство душевного мира человека и мира природы. Внутренний монолог. Диалог со временем. Движение чувств лирического героя. Статичная композиция. Сопоставительный анализ стихотворений Б.Пастернака. «Февраль» и «Как бронзовый золой жаровень...». Конфликт, лежащий в основе стихотворения. Анализ стихотворения С.Есенина «Спит ковыль». Кольцевой повтор. Практика: Анализ лирического произведения.	8	8	16
10.	Литературная практика (индивидуальная работа по созданию авторского ли произведения)	0	70	70
11.	Итоговое занятие .Анкетирование.	-	2	2
	3 год обучения			
	Мастерские построения знаний			
1.	Введение в программу 3-го года обучения.	1	1	2

2	Прогнозирование научно-исследовательской работы старшеклассников Теория: Выбор темы для литературоведческого исследования Тема – индуктор. Мотивационный запрос Алгоритм работы. Индивидуальные занятия Актуальность исследования Объект литературоведческого исследования Цель работы Задачи исследования - раскрыть содержание и сущность... - разработать... - обосновать... - изучить... - апробировать - проверить целесообразность Степень разработанности исследования Методы исследования Практика: Реферативное освоение темы.	12	12	24
. 3.	Разработка технологий поисковой и проектной работы; разработка диагностического инструментария для обеспечения мониторинга эксперимента.	7	9	16
4.	Программы учебных курсов Мастерских слова с включением ТРИЗ; разработка учебных материалов (мастерских письма, мастерских построения знаний, мастерских разрушения стереотипов мышления) с использованием ТРИЗ.	9	7	16
5.	Формулировка основной идеи работы Теория: «Социоконструкция» - обсуждение итогов проделанной работы в диалоге, соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Самокоррекция. Самооценка Практика: Анализ всех литературных источников, собранных материалов Мастерская письма. Учимся у классиков. Автобиографическая проза Мастерская построения знаний. Учимся у профессионалов. Ю.Лотман. Ю.Айхенвальд. Н.Берберова. Ф.Степун. Н.Мандельштам. В.Набоков. И.Бродский	8	8	16
6.	«Разрыв» – кульминация творческого процесса Теория: Новое видение материала: осознание неполноты своего знания, внутренний эмоциональный конфликт. Новый информационный запрос: новая дополнительная литература, критические статьи, научные источники. Загадка творчества А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама, В.Ходасевича, В.Набокова, И.Бродского. Практика: Разработка и апробация содержания исследования. Мастерские «проб» литературоведческого анализа. Мастерские письма.	8	8	16
7.	Разработка и внедрение методического инструментария для решения проблемы формирования творческой личности средствами ТРИЗ.	4	4	8
8.	Развитие креативности мышления. Открытие "каналов восприятия" окружающего мира. Развитие системного и диалектического мышления.	8	8	16
9.	«Рефлексия»: самоанализ движения собственной мысли Теория: Тропы. Метафора. Ирония, сарказм. Аллюзия. Алогизм. Градация. Анафора. Умолчание. Параллелизм, бессоюзие, инверсия... Практика: Обобщение всего опыта работы. Анализ успеха и неуспеха на каждом этапе работы. Художественный анализ текста (продолжение). План анализа лирического произведения	7	9	16

10.	Мастерство публичной речи Теория: Подготовка публикации научно-исследовательской работы. Взаиморецензирование работ. Подготовка «предзащиты». Список использованной литературы. Приложения (таблицы, иллюстрации, фотографии...) Практика: Анализ основных результатов исследования. Общие выводы и научно-практические рекомендации. «Предзащита». Отработка мастерства публичной речи. «Предзащита» научно-исследовательских работ	7	9	16
11.	Формирование умения общаться, решать межличностные проблемы. Формирование умения грамотно решать собственные психологические проблемы.	4	4	8
12.	Лирический герой произведения (продолжение) Теория: «Я» автора произведения и лирический герой. Теория стиха. Мир глазами поэтов (мастерские письма). Ф.Тютчева, Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо, Б. Пастернака, И Бродского. Практика: Участие в олимпиадах (творческие работы). Участие в Международном фестивале литературного творчества. Редактирование творческих работ (сценариев, рассказов, стихотворений...). Публикация творческих работ в Школьном литературном альманахе «Шиповник»	8	8	16
13.	Развитие качеств творческой личности в соответствии с теорией развития творческой личности (ТРТЛ).	4	4	8
14.	Теория прозы Теория: Заглавие художественного произведения и его роль. «Нобелевская лекция» Б.Пастернака. Роман «Дар» как роман о русской литературе. Лекции В.Набокова по русской литературе. А.И.Солженицын, писатель, публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе о русской литературе. И.Бродский и его Нобелевская премия Практика: «Защита» исследовательских работ на экзамене по литературе.	8	8	16
15.	Формирование навыка приобщения к исследовательской работе.	4	4	8
16.	Защита идеи научно-исследовательской работы на экзамене. Теория: Самоанализ достигнутого результата. Осознание перспектив творчества. Практика: Прогнозы творчества	2	12	14
17.	Итоговое занятие. Анкетирование.	-	2	2

Любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован в дистанционном формате с применением электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Рекомендуемые формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы: дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

Материально- техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Реализация данной программы возможна при наличии

- кабинета – мастерской (Литературная гостиная создана автором);
- персонального компьютера (компьютером Литературная гостиная обеспечена);
- выпуска школьного литературного журнала (журнал «Шиповник» начал издаваться в мае 2007 года)
- профессиональной библиотеки (в Литературной гостиной имеется такая библиотека)

Основным помещением для проведения занятий является Литературная гостиная, интерьер которой располагает к творчеству.

Для занятий необходимы:

- тексты литературных произведений
- справочники по стихосложению
- справочники по редактированию
- словари
- монографии
- учебники по литературоведению
- литературная критика
- фонотека
- тетради и канцелярские принадлежности на каждого обучающегося.

Кадровое обеспечение: Руководитель программы, владеющий знаниями и практическими навыками, предусмотренными программой, а также знаниями в области возрастной педагогики, психологии и физиологии. Отдельно приглашаются специалисты по изучаемым дисциплинам.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	1 сентября	25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Библиография

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
2. Гаспаров М.Л. Русские стихи в комментариях. М., 1993.
3. Дорожкина В.Т. Основы стихосложения – школьникам – Москва, 2006.
4. Ерёмина Т.Я. Учение. Общение. Творчество. Мастерские - СПб, 2000.
5. Лашкар С., Бассис А. Перестроить свои знания – Париж, 1985.
6. Мухина И.А. И творчество, и чудотворство – СПб, 1993
7. Степанова Г.В. Педагогические мастерские – СПб, 2000.
8. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – Москва, 2006.
9. Фураева Л.Д. Инновационные технологии на уроке литературы – СПб, 2001.

10.

Литература для учащихся:

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга... Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 гг.
2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей – Москва, 1994.
3. Зарубежная классика. Антология – Москва, 2001.
4. Литературные сборники лауреатов Всероссийского фестиваля творчества юных – СПб, 2006-2007.
5. Лотман Ю. Анализ стихотворений – Москва, 1998.
6. Набоков В. Лекции по русской литературе – Москва, 1996.
7. Пастернак Б. Об искусстве – Москва, 1991.
8. Ренессанс. Серебряный век – Киев, 1994.
9. Русская поэзия 19 века. Антология – Москва, 1998.
10. Русская поэзия 20 века. Антология – Москва, 1998.
11. Русская проза (классика) 19 – 21 вв – СПб, 2004.
12. Цветаева М. Об искусстве – Москва, 1991.
13. Хрестоматии по литературе (все виды).

14. Шаховская З., Мандельштам Н., Берберова Н. и мн. др. о литературе.

15. Энциклопедии литературные (все виды).

Описание учебно - методического комплекса

Компоненты учебно - методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Информационные, справочные материалы.	Мастерские педагогов УПМ: И.А. Беловой, Л.Д. Фураевой, Т.Н. Антоновой, В.А. Степиховой, М.А. Багге Методики французской группы нового образования (участие в демаршах французских педагогов ЖФЭН). У истоков ЖФЭН: Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже, Анри Бассис, Одетт Бассис - президент ЖФЭН
Научная, специальная, методическая литература.	Список литературы, методическая библиотека
Тематические методические пособия, разработки.	Методические разработки по всем темам программы
Картины, фотографии, портреты.	Портреты писателей, поэтов, иллюстративный материал к литературным произведениям, художественные альбомы с репродукциями картин
Раздаточный материал	Раздаточный материал по темам (литературные тексты для работы и анализа)
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Конкурсы и фестивали детского литературного творчества, видеофильмы по мотивам литературных произведений.
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий – мастерских слова,
Сценарии	Сценарии литературных вечеров
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты, мультимедийные диски, творческие работы, материалы по участию детей в олимпиадах по литературе. Фролова С.Д. Мастерские слова в школе. Наша школа: преемственность и инновации: Тематический сборник. Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2009-2017.
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей) Тест на развитие эмоциональной сферы обучающихся. Анкеты «Отношение к результату занятий», «Умеете ли вы слушать» Примерный план рассказа-презентации при поступлении в коллектив.
Тесты	На проверку усвоения тем
Опросники	Для выявления мотивации к занятиям
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей создания рассказа из собственного опыта.
Памятки для детей и родителей	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности во время занятий и выездов за пределы школы
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Тесты	На выявление лидера

Опросники	На самочувствие в коллективе
Диагностические карты	
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей стихотворчеству (мастерские)
Дневники	Дневник педагогических наблюдений
Исследования	Психологические аспекты детского литературного творчества
Практикумы	Создание стихотворения, эссе, рассказа на основе собственного жизненного опыта
Сценарии коллективных творческих дел	«Рождественские встречи», «Встреча с поэтами-блокадниками»
Методические разработки	Сценарии литературных вечеров, посвященных поэтам и писателям «Серебряного века», «рождественские встречи»
Методические рекомендации	По проведению литературных мастерских с детьми 12-16 лет
Конспекты занятий	Конспекты занятий по всем темам программы
Тексты выступлений	
Публикации	Литературный альманах детских творческих работ «Шиповник», 1-10 выпуски. Фролова С.Д. Литературная студия в школе. Наша школа: итоги, достижения, перспективы: Тематические сборники. Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2008-2017.
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Обобщение опыта работы «Мастерские слова в школе как объединение по интересам»
Исследовательская деятельность	Издание детского литературного альманаха

Приложение 1

План участия в проектах, конкурсах, фестивалях.

- Участие в Шестом Всероссийском фестивале детского литературного творчества. (апрель)
- Районная и городская научная конференция (март)
- Школьный фестиваль гуманитарных наук
- Городской филологической олимпиады (апрель)
- Литературные вечера, авторские творческие встречи на камерной сцене Литературной гостиной.
- Проект создания ежегодного литературного альманаха «Шиповник» (сентябрь-май)
- Экспозиция «СЛОВО» в проекте работы литературной студии «Бродячая собака».
- Создание выставочной экспозиции детских творческих работ (ежемесячно)
- Творческие встречи с членами Союза писателей России. «Современная литература о духовном пространстве подростка»
- Литературные праздники, посвященные юбилейным датам поэтов, писателей (литературные чтения), Рождественские встречи.

Приложение 2

Перечень примерных тем творческих (исследовательских) работ.

1. «Попытка лексико-семантического прочтения Н.Гумилева»
2. «Музыка поэтического слова Б.Пастернака»
3. «Осложненная метафоричность О.Мандельштама»
4. «Повышенная ассоциативность стихотворной речи М.Цветаевой»
5. «Духовное пространство прозы начала 21 века (Тимур Кибиров, Захар Прилепин, Галина Щербакова, Александр Терехов и др.)»

