

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальный театр»

Срок освоения программы: 3 года

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик:

Струполева Елена Викторовна,
Шаблова Алина Александровна,
педагоги дополнительного
образования

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Музыкальный театр – новая, современная форма интерактивного сценического действия. Концепция интерактивного театра была создана в результате объединения приемов практической психологии и законов профессионального театра. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Его ключевая идея – активное взаимодействие со зрителем, его внутренним миром, а также гармонизация психоэмоционального состояния зрителя. Интерактивный музыкальный театр решает проблему взаимопонимания и предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие.

Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «литература».

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «социальное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый. Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости.

Цель программы: создание условий для самоопределения детей и молодежи, развития творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе.

В процессе реализации программы решаются следующие ***основные задачи:***

Обучающие:

- Знакомство с интерактивным театром, как видом искусства;
- Обучение основам актерской грамоты;

Развивающие:

- Развитие у детей качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей;
- Формирование коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие, патриотическое воспитание учащихся посредством театрального искусства;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Формирование положительных личностных качеств: сочувствия, сострадания, "сорадости", взаимопомощи и др.;

Мотивационные:

- Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха;

Программа предназначена для детей от 12 до 16 лет.

Срок реализации – 3 года.

Количество учебных часов:

1 год - 4 часа в неделю,

2 год – 4/6 часов в неделю,

3 год – 4/6 часов в неделю.

Режим занятий.

Занятия, как правило, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Перед зачислением обучающегося в группу проводится собеседование с целью выявления его склонностей и интересов. На диагностических занятиях определяется степень развития творческих способностей и организаторских навыков занимающихся. По результатам диагностики обучающемуся предоставляется возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

Группы первого года обучения формируются без предварительного отбора. В группы второго года переходят дети, освоившие программу первого и проявившие по результатам диагностики организаторские способности и наклонности. Третий год обучения - творческая практика, в процессе которой обучающиеся выбирают для себя вид деятельности: одни придумывают сценарии и роли, другие реализуют себя в качестве актеров, третьим нравится быть гримером, музыкальным оформителем спектакля, готовить костюмы и реквизит.

Педагог, обучая ребят актерскому мастерству, одновременно является джокером (ведущим) интерактивных мини постановок.

Наполняемость групп.

1-й год – не менее 15 человек,

2-й год – не менее 12 человек,

3-й – не менее 10 человек.

Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:

- Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.
- Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.
- Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Программа предполагает разнообразные *формы организации* детей в учебном процессе:

- Обучающая игра;
- Тренинг;
- Упражнение;
- Работа над ролью;
- Репетиция;
- Выступление перед зрительской аудиторией;
- Творческое задание на дом;
- Игра-соревнование;
- Этюд;
- Брифинг;
- Просмотр видеоматериалов;
- Чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.

Основная форма – обучающее игровое занятие-тренинг.

Его структура:

- Вводная беседа.
- Упражнение-разминка «Карандаши».
- Знакомство.
- Обсуждение и принятие правил работы.
- Кофе-пауза.
- Интерактивные игры «Станьте в круг», «Дракон».
- Обратная связь.

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательных программ организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного

Предполагаемый результат обучения по программе.

Освоив программу, учащиеся будут

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности, чувство патриотизма;

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.

13.Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1.Фото-видеоотчеты.

2 Грамоты, дипломы.

3.Сценарии.

4.Анкеты.

5.Тесты.

6.Портфолио.

7.Отзывы.

8.Афиши.

9.Презентация творческого альбома «Мои достижения»

10 «Сертификат достижений»

Формы подведения итогов реализации программы

-Начальное анкетирование, опрос: заполнение психолого-педагогической карты уровня развития творческих способностей на начало обучения по программе.

-Промежуточная диагностика (в процессе обучения): фиксация индивидуальных достижений и творческой практики.

-Итоговая (по окончании 3-го года обучения): заполнение карты уровня личностного развития, оформление портфолио по желанию учащегося.

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,
- возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося.

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Повязки на глаза (8 шт.)
3. Небольшие предметы (10 шт.)
4. Мяч надувной (1 шт.)
5. Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
6. Карманные зеркала (12 шт.),
7. Необходимый реквизит для спектаклей.

Учебно - тематический план 1-го и 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	1год обучения			2год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		Теор	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	2	2	4	1	1	2
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	2	8	10	-	10/12	10/12
3.	Взаимодействие, общение	6	18	24	2	18/20	20/22

4.	Взаимопонимание.	4	16	20	-	16/20	16/20
5.	Тренинг актерского мастерства	4	16	20	4	16/32	20/36
6.	Сценическая речь	6	18	24	4	16/26	20/30
7.	Репетиции и выступления	8	36	44	6/10	42/76	48/86
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	6	8	2	6	8
	Итого:	34	110	144	13/23	83/193	144/216

Учебный план составлен в 2-х вариантах – 144 и 216 учебных часов в год. Выбор плана зависит от следующих обстоятельств: учебная нагрузка педагога

-степень загруженности обучающихся другими видами деятельности

- роль театральной студии в системе воспитательной работы школы (частота выступлений коллектива на школьных мероприятиях).

В случае, когда учебный план включает в себя 216 учебных часов, увеличивается количество времени на репетиции и подготовку к выступлениям коллектива театра.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	3год обучения		
		Количество часов		
		Теор	Практ	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	1	1	2
2.	Знакомство.Сплочение и доверие.	-	10/12	10/12
3.	Взаимодействие, общение	2	18/20	20/22
4.	Взаимопонимание.	-	16/20	16/20

5.	Тренинг актерского мастерства	4	16/32	20/36
6.	Сценическая речь	4	16/26	20/30
7.	Репетиции и выступления	6/10	42/76	48/86
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	6	8
	Итого:	13/23	83/ 193	144/ 216

Предполагаемый результат обучения по программе.

Освоив программу 3-го года обучения, учащиеся будут

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности, чувство патриотизма;
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.



УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323
Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ...
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный театр»
2,3 год обучения
на 2024-2025 учебный год

Педагоги:
Шаблова Алина Александровна
Струполева Елена Викторовна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2-й год обучения	02.09 текущего года	25.05. текущего года	36	144	4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями -10 мин.
3-й год обучения	02.09 текущего года	25.05. текущего года	36	144	4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями -10 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Музыкальный театр»

2-й год обучения

Шаблова Алина Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с историей музыкального и театральных видов искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области музыкально-театральной деятельности.
- Обучить основам музыкально-театрального искусства.

Воспитательные:

- Приобщить к культурно-нравственным ценностям национальной и мировой культуры, к высокому искусству.
- Воспитывать эстетический вкус на основе лучших образцов театрального и вокального искусства.
- Содействовать формированию коммуникативных качеств, адекватной самооценки, уверенности в собственных силах.
- Формировать понятие взаимовыручки, самостоятельность в принятии решения и ответственность за свои действия и поступки.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образно-ассоциативное и логическое мышление.
- Развивать вокально-речевые характеристики голоса: правильное дыхание, грамотную артикуляцию, силу и диапазон голоса, мышечную свободу, уникальный тембр речевого и певческого голоса.
- Развивать творческую фантазию, мимику лица и пластику тела.
- Формировать организаторские способности и самодисциплину.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

В результате 2 года обучения, учащиеся должны получить и продемонстрировать первичные актёрские и вокальные навыки, элементарные представления о мизансценировании и существовании в сценическом пространстве.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения и особенности музыкально- театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссер», «Бутафор», «Гример» и т.д.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом.
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Освоить основы актерского и вокального мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Уметь работать в творческом коллективе. Вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- Коллективно выполнять задания.

Содержание программы 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	2год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Творческие задачи на год. Инструктаж.	Просмотр видеоматериалов. Интерактивная игра «Дракон»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	.	Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке»
3.	Взаимодействие, общение	Общение в разных жизненных ситуациях Как избежать неприятного общения.	Упражнение «Клубок». Игра-презентация «Факты о нас».
4.	Взаимопонимание.		Анкета «Умеете ли вы слушать» «Испорченный телевизор». Упражнение «Встреча на узком мостике», «Заполни пространство».
5.	Тренинг актерского мастерства	Образ и характер	Упражнения «Превращение», «В мире животных», «Балет рук». Этюд «Мой герой». Разминки «Привет», «Растопи узоры на стекле». Упражнение «Изобрази».
6.	Сценическая речь	Искусство речи. Дыхание, дикция. Артикуляция. Сила	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.

		голоса.	
7.	Репетиции и выступления	Сценарий, особенности его создания и оформления	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Показ сверстникам.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года	Чаепитие. Представление групповых этюдов на свободную тему.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы
2 год обучения

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Дата проведения	теория	практика	
1	Вводное занятие: Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Законы коллектива. Обсуждение плана работы на год.	01.09-03.09 05.09-10.09	1	1	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).
2.1	Театр, как вид искусства: Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.	05.09-12.09 12.09-17.09 19.09-24.09	2	2	Проект (презентация) Просмотр в/записей спектаклей.
2.2	Этика поведения в театре и в обществе: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Правила поведения в зрительном зале до и после спектакля, мероприятия. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила работы с реквизитом.	19.09-24.09	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре», Тестирование Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение.
3.1	Основы сценической речи: Дыхание. Голос. Тембр. Дикция. Гласные. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	19.09-24.09 26.09-01.10 03.10-08.10 10.10-15.10	4	8	Речевые упражнения, чтение и разбор стихотворений, скороговорок.

3.2	Основы сценической речи: Логика сценической речи: Правила логики речи. Логический разбор. Работа над литературно-художественным произведением.	17.10-22.10 24.10-29.10 31.10-05.11 07.11-12.11	6	8	Контрольные упражнения. Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Вокальный ансамбль: Дыхание. Опора звука. Развитие музыкального слуха. Развитие чувство ритма. Выразительное пение.	07.11-12.11 14.11-19.11 21.11-26.11 28.11-03.12 05.12-10.12 12.12-17.12	4	14	Наблюдение. Вокальные упражнения. Упражнения на развитие музыкального слуха и чувство ритма.
5	Основы сценического движения: Сценическое движение с предметом. Психофизический тренинг. (Общее развитие мышечно-двигательного аппарата: Скорость, темп, контрастность движения. Развитие координации движений) Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.	12.12-17.12 19.12-24.12 26.12-31.12 09.01-14.01 16.01-21.01	6	12	Наблюдение. Творческие задания: Пластические импровизации. Этюд, миниатюра. Упражнения тренинга.
6.1	Основы актёрского мастерства: Работа актёра над собой: Внимание. Память. Работа над развитием фантазии, развитие образно-ассоциативного мышления. Мышечная свобода. Работа над сценическим волнением. Этюды на воображение и предлагаемые обстоятельства.	23.01-28.01 30.01-04.02 06.02-11.02 13.02-18.02 20.02-25.02	6	12	Наблюдение. Творческое задание. Этюды, игры, тренинги, упражнения.
6.2	Основы актёрского мастерства: Работа над ролью: Изучение роли, характера героя, биографии, внешнего облика героя. Роль фантазии в выборе физического самочувствия героя. Этюды на психофизическое состояние.	20.02-25.02 27.02-04.03 06.03-11.03 13.03-18.03 20.03-25.03	6	12	Наблюдение. Творческое задание. Этюды, игры, тренинги, упражнения.
7.1	Работа над спектаклем: Работа за столом: Выбор произведения. Чтение произведения. Обсуждение. Анализ по событиям. Анализ поступков героев. Выяснение	20.03-25.03 27.03-01.04 03.04-08.04 10.04-15.04 17.04-22.04 24.04-29.04	4	18	Наблюдение, контрольные задания, творческие задания.

	психологических мотивов героев. Определение предлагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств.	01.05-06.05 08.05-13.05			
7.2	Работа над спектаклем: Изготовление реквизита, декораций, грима. Репетиции. Показ спектакля.	08.05-13.05 15.05-20.05 22.05-27.05	-	14	Наблюдение, творческие задания.
8.	Итоговое занятие.	22.05-27.05	-	2	Наблюдение
	ИТОГО	144ч	40ч	104ч	

Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе

Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;

индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, консультации

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть аудиторными (в учебном помещении ОУ) и внеаудиторными (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Возраст обучающихся -8-10 лет.

Количество обучающихся в группе – от 12 чел. В группы второго года переходят дети, освоившие программу первого и проявившие по результатам диагностики организаторские способности и наклонности.

Периодичность занятий:

2 раза в неделю по 2 академического часа, 144 часа в течение года.

Обучение ведется на русском языке

Способы проверки результата:

10. Педагогическое наблюдение.
11. Собеседование.
12. Самооценка.
13. Отзывы детей и родителей.
14. Коллективное обсуждение работы.
15. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

16. Анкетирование.
17. Тестирование
18. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
- 2 Грамоты, дипломы.
- 3.Сценарии.
- 4.Анкеты.
- 5.Тесты.
- 6.Портфолио.
- 7.Отзывы.
- 8.Афиши.
- 9.Презентация творческого альбома «Мои достижения»
- 10 «Сертификат достижений»

Формы подведения итогов реализации программы

-Начальное анкетирование, опрос: заполнение психолого-педагогической карты уровня развития творческих способностей на начало обучения по программе.

-Промежуточная диагностика (в процессе обучения): фиксация индивидуальных достижений и творческой практики.

-Итоговая (по окончании 3-го года обучения): заполнение карты уровня личностного развития, оформление портфолио по желанию учащегося.

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,
- возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося.

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Повязки на глаза (8 шт.)
3. Небольшие предметы (10 шт.)
4. Мяч надувной (1 шт.)
5. Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
6. Карманные зеркала (12 шт.),
7. Необходимый реквизит для спектаклей.

Формы выявления результатов

- Выполнение заданий
- Конкурс
- Репетиция
- Открытое занятие

- Педагогическое наблюдение
- Коллективное обсуждение работы
- Анкетирование
- Игры (различные виды)

Формы фиксации результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Анкета-опросник
- Результаты тестирования
- Фото и видео отчет, мультимедийная презентация
- Грамоты, дипломы

Формы предъявления результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Результаты тестирования, анкетирования
- Выступления
- Фото и видео отчет, мультимедийная презентация

Грамоты, дипломы, отзывы

Приложение 1

Диагностика освоения программы (аналитическая справка)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во уча- % от общего количества в группе
1. Теоретическая подготовка учащихся			
Теоретиче- ские знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½	
		Высокий уровень Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень Избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
2. Практическая подготовка учащихся			
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	
		Высокий уровень Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень Креативность в работах отсутствует.	
		Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. В состоянии	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами	
3. Степень сформированности УУД (регулятивные, познавательные)			
Учебно-коммуникативные навыки,	Коммуникативная активность (в общении с педагогом)	Начальный уровень Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При использовании дистанционных	
		Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. При	
		Высокий уровень. Работает самостоятельно. Активно общается с педагогом в дистанционном	
Общеучебные умения и навыки учащихся	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью	Начальный уровень. Затрудняется самостоятельно выделять и формулировать познавательную	
		Средний уровень. Выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов,	
		Высокий уровень. Умения ярко выражены	

3. Степень сформированности УУД (регулятивные, познавательные)

Учебно-коммуникативные навыки,	Коммуникативная активность (в общении с педагогом)	Начальный уровень Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При использовании дистанционных	
		Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. При	
		Высокий уровень. Работает самостоятельно. Активно общается	

Общеучебные умения и навыки учащихся	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью	Начальный уровень. Затрудняется самостоятельно выделять и формулировать познавательную	
		Средний уровень. Выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов,	
		Высокий уровень. Умения ярко выражены	

Выводы по аналитической справке

Оцениваемые параметры	Количество учащихся, освоивших программу (средний %)		
	На начальном уровне	На среднем уровне	На высоком уровне
Теоретическая подготовка			
Практическая подготовка			
Степень сформированности УУД			
Итого (средний процент по уровням)			

Приложение 2

Карта педагогического мониторинга

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты освоения программы				Метапредметные результаты освоения программы				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы
		В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	

4.	При возникновении трудностей на занятии прилагает усилия для их преодоления																		
5.	Сохраняет удовлетворительную работоспособность в течение всего занятия																		
II	ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ																		
1.	Активен в общении со сверстниками																		
2.	Не провоцирует конфликты со сверстниками																		
3.	Имеет постоянных друзей в группе																		
4.	Может обратиться с просьбой к педагогу																		
5.	Уважительно относиться к педагогу и соблюдает необходимую дистанцию в общении с ним																		
6.	Прислушивается к замечаниям и требованиям педагога, старается их выполнить																		
7.	Соблюдает принятые в группе правила поведения и общения																		
8.	Достаточно активен на занятии, стремится проявить свои знания, умения, навыки																		
III	ОТНОШЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ																		
1.	Редко пропускает занятия																		
2.	Проявляет заинтересованность в достижении успеха																		
3.	Усваивает теоретический и практический материал																		
4.	Проявляет творческие способности																		
IV	ВЫВОДЫ: Объем учебной программы освоен в полной мере																		

Приложение 4

Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) учащихся

Цель: составление психолого-педагогической характеристики обучающихся (по итогам наблюдения)

Сроки проведения:

Кто проводил:

В исследовании принимали участие воспитанники __ года обучения
кол-во __ чел.

Выявлено:

№	Особенности учебной деятельности (%)	Особенности поведения и общения (%)	Отношения к занятиям (%)
---	--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

критерия			
1	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%
2	да – % нет - % иногда –%		
3	да – % нет - % иногда –%		
4			
5			
6			
7			
8			

По результатам исследования можно сделать следующие выводы и рекомендации
 ученики первого года обучения способны сосредоточиться над поставленной задачей, в основном все прилагают усилия для преодоления сложностей. Атмосфера в коллективе дружелюбная, каждый ребенок имеет постоянного друга, не имеют проблем в работе по группам. Ученики мало пропускают занятия и проявляют интерес к выступлениям. Уважительно относятся к педагогу и традициям коллектива.
 Следует обратить внимание: не всегда реализуют свой творческий потенциал, небольшое количество детей не способны сохранить работоспособность до конца урока.
Справка составлена (ФИО, должность)
Дата составления

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Музыкальный театр»

3-й год обучения

Шаблова Алина Александровна,
Струполева Елена Викторовна.
педагоги дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с особенностями интерактивного театра как вида искусства, его специальными терминами.
- Научить выполнять упражнения актерского тренинга.
- Содействовать освоению сценической грамоты, правил пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
- Уметь придумывать сюжет театрального действия, изготавливать реквизит и элементы костюмов, выразительно играть роль в театральной постановке.

Воспитательные:

- Приобщать к культурно-нравственным ценностям национальной и мировой культуры, к высокому искусству.
- Воспитывать эстетический вкус на основе лучших образцов театрального и вокального искусства.
- Содействовать формированию коммуникативных качеств, адекватной самооценки, уверенности в собственных силах.
- Формировать понятие взаимовыручки, самостоятельность в принятии решения и ответственность за свои действия и поступки.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образно-ассоциативное и логическое мышление.
- Развивать вокально-речевые характеристики голоса: правильное дыхание, грамотную артикуляцию, силу и диапазон голоса, мышечную свободу, уникальный тембр речевого и певческого голоса.
- Развивать творческую фантазию, мимику лица и пластику тела.
- Формировать организаторские способности и самодисциплину.

Предполагаемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные

Освоив программу 3-го года обучения, учащиеся будут

- Знать особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Уметь выполнять упражнения актерского тренинга.
- Овладеют основами сценической грамоты, правилами пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.
- Овладеют средствами творческого самовыражения: смогут придумывать сюжет театрального действия, изготавливать реквизит и элементы костюмов, играть роль в театральной постановке.

Метапредметные

Получат развитие

- Познавательные процессы: внимание, воображение, память, образно - ассоциативное и логическое мышление.
- Вокально-речевые характеристики голоса: правильное дыхание, грамотная артикуляция, сила и диапазон голоса, мышечная свобода.
- Творческая фантазия, мимика лица и пластика тела.
- Организаторские способности.

Личностные

Будут сформированы

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности, чувство патриотизма, стремление участвовать в волонтерском движении.
- Адекватная самооценка, уверенность в собственных силах.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Содержание программы 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	3 год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Творческие задачи на год. Инструктаж	Рассказ –презентация. Интерактивная игра «Необитаемый остров»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.		Брифинг «Команда-это...» Разминка «Скалолаз» Игры и упражнения на взаимодействие: «Слепец и поводырь», «Луноходы»
3.	Взаимодействие, общение		Разминка «Гвалт». «Слушание в разных позах».
4.	Взаимопонимание.	Конфликты и пути их решения. Конфликтогены..	Практическая работа «Конфликтогены». Ролевая игра «Конфликты»,
5.	Тренинг актерского мастерства	Создание образов и характеров	«Изобрази настроение». Упражнение Ролевая игра «Бункер». Разминка «Привет» «Этюды»
6.	Сценическая речь	Требования к сценической речи Чтецкая выразительность.	Упражнения на гибкость голоса. Участие в конкурсе чтецов.
7.	Репетиции и выступления	Техническое оснащение спектакля. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит.	Постановка спектакля (по выбору обучающихся и руководителя) Показ на школьном празднике. Участие в театральном фестивале.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года.	Чаепитие. Вручение «Сертификата достижений».

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 3 год обучения

№ тем ы	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации и контроля
------------	------------------------	------------------	-----------------------------

		Дата проведения	теория	практика	
1	Вводное занятие: Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы на год.		4	4	Анкетирование. Рассказ – презентация. Интерактивная игра «Необитаемый остров»
2.1	Сплочение и доверие		6	6	Игры и упражнения на взаимодействие: «Слепец и поводырь», «Луноходы»
2.2	Тело и голос как инструменты актера. Преимущества и недостатки использования реквизита в спектаклях		4	4	Разминка «Гвалт». «Слушание в разных позах». Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение.
3.1	Взаимодействие, общение. Как слово и действие взаимосвязаны?		6	6	Речевые упражнения, чтение и разбор стихотворений, скороговорок. Контрольные упражнения. Наблюдение, конкурс чтецов.
3.2	Взаимодействие и общение актеров в дуэте, трио. Актерская песня и ее использование в спектаклях		6	6	Наблюдение. Вокальные упражнения. Упражнения на развитие музыкального слуха и чувство ритма.
4	Взаимопонимание. Конфликты и пути их решения.		8	8	Контрольный урок
5	Тренинг актерского мастерства. Этюды «Я – предмет», «Органическое молчание»		6	6	Наблюдение. Творческие задания: Пластические импровизации. Этюд, миниатюра. Упражнения тренинга.
6.1	Основы актёрского мастерства: Работа актёра над собой: Внимание. Память. Работа над развитием фантазии, развитие образно-ассоциативного		6	6	Наблюдение. Творческое задание. Этюды, игры, тренинги, упражнения.

	мышления. Мышечная свобода. Работа над сценическим волнением. Этюды на воображение и предлагаемые обстоятельства.				
6.2	Основы актёрского мастерства: Работа над ролью: Изучение роли, характера героя, биографии, внешнего облика героя. Роль фантазии в выборе физического самочувствия героя. Этюды на психофизическое состояние.		6	6	Наблюдение. Творческое задание. Этюды, игры, тренинги, упражнения.
7.1	Работа над спектаклем: Работа за столом: Выбор произведения. Чтение произведения. Обсуждение. Анализ по событиям. Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивов героев. Определение предлагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств.		6	6	Наблюдение, контрольные задания, творческие задания.
7.2	Работа над спектаклем: Изготовление реквизита, декораций, грима. Репетиции. Показ спектакля.		-	24	Наблюдение, творческие задания.
8.	Итоговое занятие.		-	4	Наблюдение, видеофиксация
	ИТОГО	144ч	58ч	86ч	

Способы проверки результата:

- ✓ Педагогическое наблюдение
- ✓ Собеседование.
- ✓ Самооценка, самоанализ
- ✓ Коллективное обсуждение работы (рефлексия)
- ✓ Участие в концертах, фестивалях и конкурсах (творческая практика).
- ✓ Анкетирование.
- ✓ Тестирование
- ✓ Сценарии постановок.

Способы фиксации результата.

- ✓ Фото-видеоотчеты
- ✓ Грамоты, дипломы
- ✓ Сценарии постановок
- ✓ «Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе» (Приложение 1)

Формы подведения итогов реализации программы

- Начальное анкетирование, опрос: заполнение психолого-педагогической карты уровня развития творческих способностей на начало обучения по программе.

- Промежуточная диагностика (в процессе обучения): фиксация индивидуальных достижений и творческой практики.
- Итоговая (по окончании 3-го года обучения): «Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе» (Приложение 1)

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,
- возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося.

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Повязки на глаза (8 шт.)
3. Небольшие предметы (10 шт.)
4. Мяч надувной (1 шт.)
5. Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
6. Карманные зеркала (12 шт.),
7. Необходимый реквизит для спектаклей.

**Список литературы используемой при составлении
программы**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.

Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>

5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru>
Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>

Приложение 1

Доп. образ. программа

Группа
№

Педагог

Учебный
год[illegible]

