ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ№ 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ№ 323
_____ Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Росчерком по паркету»

Срок освоения – 3 года
Возраст обучающихся – 9-12 лет

Разработчик:
Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Кружок бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия бальными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

В программе занятий танцами предусмотрены не только Европейская и Латиноамериканская программы. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподносить и держать себя. За несколько месяцев занятий, у ребенка появятся благородные манеры.

На современном этапе развития выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья школьников разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе приоритетной, поскольку в нашей стране нужны творческие, гармонично развитые, активные и здоровые личности. В связи с этим оздоровление школьников в последнее время становится приоритетным направлением.

Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

В последние годы возросло число школьников, страдающих лудоманией (острая психологическая зависимость, проявляющаяся в навязчивом увлечении компьютерными играми). У детей, занимающихся бальными танцами, остается меньше возможностей проводить все время за компьютером или лежа на диване перед телевизором, и родители не будут беспокоиться о том, где они сейчас гуляют потому, что они будут на тренировках. Немаловажным является и то, что у танцующих детей улучшается настроение, и они заряжаются позитивной энергией.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна данной образовательной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органично связан с более легким и интересным

материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами.

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара. Данная программа сочетается с занятиями сценического искусства, музыки, помогает понять художественные связи всех жанров искусства.

Срок реализации программы: 3 года.

Объем программы. Данная программа обучения рассчитана на 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий. Обучение в объединении очное, групповое.

Язык обучения – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (45 минут).

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения - 15 чел.

2 год обучения -12 чел.

3 год обучения -10 чел.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и справки от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Задачи программы:

Образовательные

- Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Изучение основ структуры танца, построение композиций.
- Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
- Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Изучение музыкальной грамоты.
- Знакомство с основами этикета.

Развивающие

- Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
- Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
- Развитие координации движения.
- Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
- Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
- В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны

усвоить:

- позиции и положения рук, позиции ног;
- правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
- правила исполнения изученных движений основ бального и классического танца;
- названия всех изученных видов движений;
- правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;

сформировать умение:

- выполнять упражнения для разминки;
- выполнять предусмотренные программой движения бального и классического танца;
- выполнять все виды изученных движений в 1-й год обучения;
- запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны

усвоить:

- правила постановки корпуса, рук, ног, головы боком к станку и на середине зала;
- терминологию и правила исполнения изученных движений бального классического танца;
- позиции рук и ног бального танца;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;
- понятия «гибкость» и «растяжка»;

сформировать умение:

- исполнять все виды изученных движений во 2-й год обучения;
- выполнять упражнения на гибкость и растяжку;
- выполнять элементы танцев в современных ритмах;
- выполнять предусмотренные программой упражнения бального танца;
- исполнять танцевальные движения соответственно характеру и стилистическим особенностям, соединения фигур.
- выражать эмоции и чувства через танец,
- занимать нужные положения в пространстве и выполнять перестроения.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны

усвоить:

- названия и правила исполнения пройденных движений;
- движения : «спин-поворот» «виск» (медл.вальс), «четвертной поворот вправо» «лок-степ вперед», «прогрессивное шассе», «смена мест справа налево/слева направо», «звено», «удар бедром», «американский спин-поворот», «лок-степ вперед» (ча-ча-ча), «тайм-степ», «веер», «алимана», «закрытый/открытый хип твист», «бота-фого с продвижением вперед», «вольта с продвижением в теневой позиции»;
- характер и стилистические особенности исполнения танцевальных композиций.

сформировать умение:

- выполнять предусмотренные программой движения бальных танцев в более сложной координации;
- эмоционально исполнять танцевальные композиции;
- правильно вести партнершу в движениях, предусмотренных программой.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	40	5	35	Обсуждение и демонстрация упражнений
3	Тренировочные упражнения	40	5	35	Опрос и демонстрация упражнений
4	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	40	5	35	Открытое занятие для родителей и педагогов
5	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	20	2	18	Контрольное занятие
7	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	**144**	**18**	**126**	

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	40	5	35	Обсуждение и демонстрация упражнений
3	Тренировочные упражнения	40	5	35	Опрос и демонстрация упражнений
4	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	40	5	35	Открытое занятие для родителей и педагогов
5	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	20	2	18	Контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	**144**	**18**	**126**	

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Коллективно порядковые и ритмические упражнения	40	5	35	Обсуждение и демонстрация упражнений
3	Тренировочные упражнения	40	5	35	Опрос и демонстрация упражнений
4	Изучение танцевальных элементов и соединений фигур	40	5	35	Открытое занятие для родителей и педагогов
5	Подготовка концертных выступлений на основе разучиваемых танцев	20	2	18	Контрольное занятие
6	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	**144**	**18**	**126**	

УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ№ 323
_____ Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Росчерком по паркету»
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:
Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
3	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Росчерком по паркету»

Год обучения – 3

Задачи программы:

Образовательные

- Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Изучение основ структуры танца, построение композиций.
- Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
- Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Изучение музыкальной грамоты.
- Знакомство с основами этикета.

Развивающие

- Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
- Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
- Развитие координации движения.
- Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
- Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
- В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны

усвоить:

- названия и правила исполнения пройденных движений;
- движения : «спин-поворот» «виск» (медл.вальс), «четвертной поворот вправо» «лок-степ вперед», «прогрессивное шассе», «смена мест справа налево/слева направо»,

«звено», «удар бедром», «американский спин-поворот», «лок-степ вперед» (ча-ча-ча), «тайм-степ», «веер», «алимана», «закрытый/открытый хип твист», «бота-фого с продвижением вперед», «вольта с продвижением в теневой позиции»;

- характер и стилистические особенности исполнения танцевальных композиций.

сформировать умение:

- выполнять предусмотренные программой движения бальных танцев в более сложной координации;
- эмоционально исполнять танцевальные композиции;
- правильно вести партнершу в движениях, предусмотренных программой.

Содержание программы

1.Вводное занятие

Теория: Темы программы, инструктаж по охране труда.

Практика: Показательное выступление подготовленной пары.

2.Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: Предназначение разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.)

Практика: Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.) Разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

-упражнения на вращение и баланс;

-упражнения для латиноамериканской программы; -

упражнения для европейской программы;

-упражнения для конкретного танца.

3. Музыкальные ритмы

Теория: Музыкальные ритмы, тренировка (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: примеры танцевальной музыки с тренировкой прохлопывания и протопывания.

4. Общетанцевальная подготовка

Практика: разминочная часть занятия состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки учащихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

5. Европейская программа

Теория: Основные элементы европейских танцев: Медленный вальс; Квикстеп; Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Практика: Отработка фигур европейских танцев: Квикстеп Медленный вальс.

Венский вальс. Отработка простейших соединений.

6. Латино-американская программа

Теория: Основные элементы латиноамериканских танцев. Повторение и закрепление ранее изученного материала (Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв).

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой);

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест).

7. Развивающие танцы

Теория: Фигуры развивающих танцев: «Модный рок», «Полька», «Диско».

Практика: Отработка фигур развивающих танцев: «Модный рок», «Полька», «Диско».

8. Показательная программа выступлений (открытый урок)

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районном фестивале «Наши звездочки». Участие в конкурсах «Танцевальный марафон», «Первые шаги», «Хрустальная туфелька».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, аттестация воспитанников, награждение отличившихся учеников.
Практика: Открытое занятие для родителей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Контроль
			план	факт	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2			Педагогическое наблюдение
2.	Танц.разминка. Предназначение танц.разминки.	2			Педагогическое наблюдение
3.	Повторение пройденного материала 1 года обучения.	2			Педагогическое наблюдение
4.	Диско. Медленный вальс	2			Педагогическое наблюдение
5.	Осанка.	2			Педагогическое наблюдение
6.	Полька. Ча-ча-ча (ритм)	2			Педагогическое наблюдение
7.	Ча-ча-ча. Диско.	2			Педагогическое наблюдение
8.	Полька (нов. элем) Ча-ча-ча (шассе)	2			Педагогическое наблюдение
9.	Полька (нов. элем) Ча-ча-ча (шассе)	2			Педагогическое наблюдение
10.	Ча-ча-ча (упр. на руки)	2			Педагогическое наблюдение
11.	Повороты. Полька	2			Педагогическое наблюдение
12.	Медленный вальс. Баланс. Полька	2			Педагогическое наблюдение
13.	М.в. (перемены) Диско	2			Педагогическое наблюдение
14.	Диско	2			Педагогическое наблюдение
15.	Диско. Полька. Медленный вальс	2			Педагогическое наблюдение
16.	Медленный вальс (подъём, спуск). Полька (галоп)	2			Педагогическое наблюдение

17.	Самба (ритм) Ча-ча-ча (основ. движение)	2			Педагогическое наблюдение
18.	Полька (нов) Диско (нов)	2			Педагогическое наблюдение
19.	Полька (нов) Диско (нов)	2			Педагогическое наблюдение
20.	Модный рок(изучение), Медленный вальс (левый квадрат)	2			Педагогическое наблюдение
21.	Модный рок. Диско.	2			Педагогическое наблюдение
22.	Диско. Полька	2			Педагогическое наблюдение
23.	Полька. Подготовка к выступлению. Диско М.В. Перемены.	2			Педагогическое наблюдение
24.	Подготовка к выступлению. Модный рок	2			Педагогическое наблюдение
25.	Ча-ча-ча. Ритм. Подготовка к выступлению	2			Зачет
26.	Диско. Дорожка.	2			Педагогическое наблюдение
27.	Композиции «Малинки», Сальса – тропикана.	2			Педагогическое наблюдение
28.	Композиции к выступлению. Дорожка. Сальса тропикана.	2			Педагогическое наблюдение
29.	Медленный вальс (большой квадрат) Сальса тропикана. Комп.к выступл.	2			Педагогическое наблюдение
30.	Модный рок. Повороты, Медл. вальс (правый поворот)	2			Педагогическое наблюдение
31.	Медленный вальс (перемены вперед-назад) Комп. к выступлению. Джайв	2			Педагогическое наблюдение
32.	Самба (основное движение вперед, ритм)	2			Педагогическое наблюдение

33.	Джайв (Малинки), подготовка к новогодним выступлениям.	2			Педагогическое наблюдение
34.	Выступление на Новогоднем празднике	2			Педагогическое наблюдение
35.	Повтор пройденного материала.	2			Педагогическое наблюдение
36.	Повтор пройденного материала. Джайв.	2			Педагогическое наблюдение
37.	Подготовка выступлений.	2			Сдача элементов
38.	Модный рок, квикстеп, Медленный вальс	2			Педагогическое наблюдение
39.	Квикстеп, Медленный вальс, Самба.	2			Педагогическое наблюдение
40.	Ча-ча-ча. Медленный вальс, Молодежный	2			Педагогическое наблюдение
41.	Самба. Молодежный	2			Педагогическое наблюдение
42.	Медленный вальс. Квикстеп. Ча-ча-ча.	2			Педагогическое наблюдение
43.	Самба. Полька. Ча-ча-ча.	2			Педагогическое наблюдение
44.	Ча-ча-ча. Венский вальс, Самба.	2			Педагогическое наблюдение
45.	Венский вальс. Самба. Ча-ча-ча.	2			Педагогическое наблюдение
46.	Развивающие танцы. Самба.	2			Педагогическое наблюдение
47.	Подготовка к выступлениям.	2			Педагогическое наблюдение
48.	Показательная концертная программа «Мы объявляем мир»	2			Педагогическое наблюдение
49.	Развивающие танцы. Самба, Квикс.	2			Педагогическое наблюдение
50.	Венский вальс. Вальс «Дружбы»	2			Педагогическое наблюдение
51.	Вальс «Дружбы» Подготовка к выступлению.	2			Педагогическое наблюдение
52.	Самба. Ча-ча-ча. Венский вальс. Медленный вальс.	2			Педагогическое наблюдение

53.	Молодежный. Джайв, Венский вальс.	2			Педагогическое наблюдение
54.	Развивающие танцы, Квикстеп.	2			Педагогическое наблюдение
55.	Развивающие танцы. Самба.	2			Педагогическое наблюдение
56.	Ча-ча-ча. Джайв. Медл.вальс	2			Педагогическое наблюдение
57.	Общая танцевальная подготовка. Музыкальные ритмы.	2			Педагогическое наблюдение
58.	Самба. Развивающие танцы.	2			Педагогическое наблюдение
59.	Ча-ча-ча. Медл.вальс, Венский вальс.	2			Педагогическое наблюдение
60.	Квикстеп. Джайв. Развивающие танцы.	2			Педагогическое наблюдение
61.	Медленный вальс. Квикстеп, Самба.	2			Педагогическое наблюдение
62.	Общетанцевальная подготовка. Развивающие танцы. Ча-ча-ча.	2			Педагогическое наблюдение
63.	Джайв. Квикстеп. Ча-ча-ча.	2			Педагогическое наблюдение
64.	Подготовка к выступлениям.	2			Педагогическое наблюдение
65.	Общетанцевальная подготовка. Самба. Медленный вальс.	2			Педагогическое наблюдение
66.	Венский вальс. Самба. Ча-ча-ча.	2			Педагогическое наблюдение
67.	Джайв. Самба. Венский вальс.	2			Педагогическое наблюдение
68.	Повтор пройденного материала. Развивающие танцы.	2			Педагогическое наблюдение
69.	Самба. Ча-ча-ча. Квикстеп.	2			Педагогическое наблюдение
70.	Джайв. Самба. Квикстеп.	2			Педагогическое наблюдение
71.	Подготовка к выступлению перед родителями	2			Педагогическое наблюдение

72.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение лучших воспитанников.	2			Рефлексия
	Итого	144			

Методическое обеспечение программы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие **методы обучения:**

· Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

· Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

· Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);

· Иллюстративно-демонстративные;

· Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

· Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

· Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

· Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

· **Эмоциональные методы:** поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

· **Познавательные** методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

· **Волевые методы:** предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

· **Социальные методы:** развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Примерный план занятия

1. Вводная часть.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. Упражнения для развития техники танца.
4. Элементы, танцевальные комбинации, танцы.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, способности обучающихся, сложности материала, т.к. занятия проводятся с обучающимися, не имеющими танцевальной подготовки, то необходимо больше времени уделить вводной части и тренировочным упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторению танцевального материала и совершенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

1. Вводная часть помогает лучше организовывать учащихся и подготовить их к основной танцевальной части занятий. В краткой беседе педагог должен познакомить детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых занятиях он знакомит учащихся с организационными моментами (распорядок занятия, требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждое занятие должно начинаться с организованного входа учащихся в танцевальный зал и их поклона педагогу.

2. Коллективно–порядковые и ритмические упражнения содействуют выработки навыков движения и перестроения, знакомят учащихся с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция а так же учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются в движении и на месте и в движении по одному, парами, четвёрками. При этом следует уделять внимание осанки детей, походке, умению держать голову и руки.

Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

3. Упражнения по развитию техники танца (тренировочные) необходимы для приобретения детьми лёгкости, танцевальности и грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, которые сочетаются с элементами современного танца.

Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в естественной позиции, т.е. полувыворотно, в соответствии с требованиями современного танца.

Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или шахматном порядке.

4. Разучивание элементов, комбинаций и фигур, исполнение танцев в целом – основная часть занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции современных танцев, является началом их разучивания.

Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать медленные и быстрые движения. Новые движения вводятся постепенно, но не более 2-3 в одно занятие.

Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд – девочка - мальчик и т.д.), на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продвижениями в разных направлениях: вперёд, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного урока.

Повторяя на последующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразит сочетания движений, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Приступая к разучиванию нового танца, указывая на связь движений с музыкой, подкрепив это показом.

От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринуждённости в исполнении танца.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется на занятиях чередовать спокойные и лирические танцы с более подробными и подвижными, а трудные – с лёгкими и т.п.

5. В заключительной части занятия задачи педагога – нормализовать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая занятия, педагогу необходимо сказать ученикам о результате проведённого занятия. Высказать свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости похвалить за поведение на занятие и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Серьёзное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени.

В этом отношении большую помощь оказывают применение на занятиях музыкально-ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Прежде всего, программа нацелена на воспитание социально-активной, гармонически развитой личности. Разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- кадровые: требуется педагог дополнительного образования, хореограф-постановщик, отвечающие всем требованиям квалификационной характеристик для соответствующих должностей педагогических работников;
- материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения – хореографического зала с деревянным полом, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, раздевалки. Класс должен быть оснащён станками и зеркалами.

Оборудование:

- наличие музыкальной установки с различными носителями (компакт-диски,USB - носители, провод AUX);

Форма одежды воспитанников: для девочек – черный купальник, черная юбка, белые носки, балетная обувь / чешки; для мальчиков – белая футболка, черные брюки,черные носки, балетная обувь / чешки.

Со второго полугодия специальная танцевальная обувь.

Организационно-дидактические:

- варьирование программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- инструкции по технике безопасности;
- методические разработки;
- видео, фотоматериалы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала. Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) на открытом занятии.

Формы контроля:

– контрольные занятия;
– открытые занятия для родителей и педагогов;
– участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата обучающемуся и его родителям в форме отчётного концерта.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов итоговой аттестации, результативности. Она служит основанием для перевода на следующий год обучения.

Формы итоговой аттестации: открытый урок, отчётный концерт.

Критериями оценки освоения программы являются:

– соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
– соответствие практической деятельности программным требованиям;
– самостоятельность работы;
– осмысленность действий;
– уровень творческой активности учащегося: количество участия в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах, др.
– уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.
Средний уровень	Ребёнок овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников

	и взрослых.
Высокий уровень	Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к творчеству. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
-формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
-развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы .(дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Информационные источники: Список литературы для педагогов

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв. - Ростовна Дону: Феникс, 2003.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - Москва: Эксмо, 2003.
3. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – Москва: Астрель, 2008.
4. Ермаков Дмитрий. От фокстрота до квикстепа. – Москва.: АСТ, 2004.
5. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2001.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. - Москва: Владос-пресс, 2003.
7. Николай Кауль. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
8. Пол Боттомер. Уроки танца -М.: Эксмо, 2004.
9. Перечень фигур европейских танцев. - СТСР: 2012 г.

10. Перечень фигур латиноамериканских танцев. - СТСР: 2012 г.
11.Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов. – СТСР: 2012.
12.Торстен Кюль. Экциклопедия танцев от А до Я. – Москва: Мой мир, 2008.
13. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С.Петербург: Синус Пи, 2006.
14. Уолтер Лэрд.Техника латиноамериканских танцев. – Моска: Артис, 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие- Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 192 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001 – 251 с.
3. Иоффе С.С., Кочешнова Е.М., Щербакова О.В., Макарова О.В.
Энциклопедия ансамбля танца «Юный Ленинградец». – Спб: Міръ, 2011 – 276 с.
4. Ким Н. Коррекция фигуры. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 211 с. 5. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001 – 46 с.

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- http://dozado.ru;
- http://dance-digest.ru/;
- http://step-journal.ru/ Видео:
- http://vk.com/sitevideodance
- http://video-dance.ru/
- http://5678.ru

Танцевальные проекты:

- http://www.dancerussia.ru/
- http://dance.stb.ua/

Список использованной литературы

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв. - Ростовна Дону: Феникс, 2003.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – Москва: Эксмо, 2003.
3. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – Москва: Астрель, 2008.
4. Ермаков Дмитрий. От фокстрота до квикстепа. – Москва: АСТ, 2004.
5. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2001.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – Москва: Владос-пресс, 2003.
7. Николай Кауль. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Пол Боттомер. Уроки танца. -М.: Эксмо, 2004.
9. Перечень фигур европейских танцев- СТСР: 2012 г.
10. Перечень фигур латиноамериканских танцев. - СТСР: 2012 г.
11. Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов. – СТСР: 2012.
12. Торстен Кюль. Экциклопедия танцев от А до Я. – Москва: Мой мир, 2008.

13. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С.Петербург: Синус Пи, 2006. 14. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. – Моска: Артис, 2003.

Приложение № 1

Примерный набор упражнений для разминки

Разминка - первая часть урока. Задачей этого этапа урока является овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания. Упражнения, включаемые в разминку, помогают учащимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка заставляет исполнителей не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых затем сложатся танцевальные вариации.

- повороты головы с точкой в стороны;
- наклоны головы в стороны;
- наклоны вперед-назад;
- вращение головой;
- поочередное поднятие плеч с точками, в темп;
- одновременное поднятие плеч;
- поочередное вращение плечами вперед и назад;
- поочередные махи руками;
- одновременные махи руками;
- вращение рук в локтях к себе и от себя;
- вращение кистями;
- повороты и наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед-назад;
- вращение корпусом;
- изоляция корпусом по точкам;
- покачивание бедер в сторону;
- выпады в сторону, с поворотом корпуса;
- подъем на носки, разворот стоп «краб»;
- прыжки на месте;
- прыжки вперед-назад;
- прыжки вправо-влево;
- прыжки «крестом».

Эти упражнения помогают усвоить правильное взаимодействие разных частей тела, развить координацию движений, память и внимание.