

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**«Рассмотрено и согласовано»**

 Методист ОДОД  
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

**«Рекомендовано»**

к использованию  
Педагогическим советом

Протокол №1  
от 30 августа 2021 г.

**«Утверждено»**

 Директор ГБОУ СОШ №323  
Л.А. Флоренкова

Приказ № 64/3-од  
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Мы поем»**

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Мошкова Наталья Петровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка.

Современные нейронауки активно изучают мозг в то время, когда на него воздействует музыка. Когда музыка участвует в развитии человека в детстве, это сильно влияет на структуру и качество нейронной сети. Когда ребенок обучается музыке, он привыкает обращать внимание на мелкие детали, отличать звуки и длительности между собой. Именно в это время формируется тонкая огранка нейронной сети.

**Направленность программы** – художественная

**Уровень освоения** – общекультурный

**Актуальность содержания** программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентировании на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Образовательная деятельность по программам направлена на

- создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся;
- содействие воспитанию общей культуры средствами музыкального искусства;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**Программа базируется на**

- соответствии содержания образовательных задач и форм обучения и воспитания возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- ориентации на предметные, метапредметные и личностные результаты образования; творческом и продуктивном характере.

**Особенности программы**

Программа составлена на основе образовательной программы «С песенкой по лесенке» (автор - Н.А.Михалик).. Отличительной особенностью данной программы является широкое использование авторской приемов и упражнений на формирование и охрану певческого голоса детей. Программа является начальным этапом освоения учащимися певческой культуры. Освоив ее содержание, дети имеют возможность продолжить обучение по программе Центра дополнительного образования ГБОУ СОШ № 323 «Вокальный ансамбль».

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.

**Цель программы:** создание условий для формирования интереса к музыкальному искусству, выявления и развития творческих способностей учащихся средствами хорового пения.

Цель определяет следующие **задачи**.

**Обучающие:**

- приобретение знаний выразительных средствах и особенностях музыкального языка;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.

**Развивающие:**

- расширение общего кругозора на основе знакомства с лучшими образцами современной, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;

- развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, певческого голоса, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)  
Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

**Условия реализации программы**

**Особенности организации учебного процесса**

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.);

- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- лично ориентированный подход к детям.

Набор детей в студию осуществляется без специального отбора, по заявлению родителей. В группы 2-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно освоившие программу предыдущего года или показавшие достаточный уровень подготовки по результатам диагностики.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. В качестве аккомпанемента наряду с фортепиано используются запись песенных фонограмм.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка.

#### **Основные формы проведения занятий:**

Основной формой проведения занятий является традиционное занятие, которое имеет следующую структуру:

- Распевание, попевки;
- Изложение нового материала;
- Исполнение песенного материала;
- Слушание музыкального произведения;
- Музыкальная игра;
- Закрепление пройденного.

В качестве итогового занятия может быть использована форма открытого урока-концерта, на котором дети исполняют выученные произведения.

В течение года проводятся тематические занятия, посвященные календарным праздникам. Предусмотрено участие в концертной деятельности согласно школьному плану воспитательной работы.

**Формы организации деятельности детей:** групповая.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,
- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,
- частично-поисковый: импровизация, сочинение.

Неотъемлемая роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Методы контроля, самоконтроля и оценки:

- устный опрос;
- самоконтроль;
- групповая оценка.

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

## Планируемые результаты освоения программы обучающимися

### Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

### Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

### Предметные результаты

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- представления в области элементарной теории музыки;
- элементарные навыки анализа музыкального произведения;
- владение вокально-певческими навыками;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- владение фонационным дыханием;
- концертно-исполнительские навыки пения в хоре

### Формы и методы контроля

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы контроля – диагностическое анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

**Текущий контроль** происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей.

**Тематический контроль** происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки

**Промежуточный (годовой) контроль** осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы контроля: учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце каждого года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические задания, тестирование.

На данную программу предусмотрен 1 академический час в неделю (45 мин.). Всего 36 часов по каждому году обучения. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Для учащихся 1-х классов академический час в первом полугодии длится 35 минут.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	2 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	-	1	1	Тестирование (усвоение прошлого материала)
2.	Основы музыкальной грамоты	4	4	8	Контрольные задания
3.	Формирование детского голоса.	-	4	4	Педагогическое наблюдение
4.	Пение учебно-тренировочного материала	-	6	6	Творческие задания
5.	Работа над музыкальным репертуаром	2	8	10	Контрольные занятия
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	6	6	Выступления на школьных концертах
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Анкетирование

**Любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован в дистанционном формате с применением электронных средств обучения.**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

### **Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**

**Промежуточная** аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

**Итоговая** аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

### **Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Рекомендуемые формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы: дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	01.09 текущего учебного года	25.05 текущего учебного года	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### Материально-техническое и кадровое обеспечение образовательного процесса

**Кадровое обеспечение:** по программе может работать педагог с музыкальным образованием, знакомый с психологией младшего школьника. При возможности необходим концертмейстер.

### Необходимые условия для проведения занятия

1. Наличие специально оборудованного класса (помещения) с фортепиано и, желательно, с хоровыми станками;
2. Наличие приспособлений для дидактического материала (магнитная доска);
3. Наличие школьной доски с нарисованным нотным станом;

### Учебно-методическое обеспечение

- Шумовые инструменты (бубны, ложки, румбы и т.д.) – 2 набора.
- Металлофоны – 13 шт.
- Пюпитр - 1 шт.
- Магнитофон или музыкальный центр- 1 шт.
- Небольшие зеркала на каждого ребёнка.
- Цветной телевизор, видеодвойка.
- Доска магнитная -1 шт.
- Стенд для работ – 2 шт.
- Стол письменный для учителя – 1 шт.
- Стол одноместный – 15 шт.
- Стулья ученические -15 шт.
- Стул мягкий -1 шт.
- Стул для концертмейстера – 1 шт.
- Стенка для книг и пособий – 1 шт.
- Видео кассеты с материалами выступлений эстрадно-вокальных ансамблей разных городов: «Непоседы», «Светофор», «До-ми-соль компания», «Беби-шлягер», «Звонкий дождь» и др.
- Концертные костюмы, реквизит.
- Репродукции художников, иллюстрации.
- Портреты зарубежных и русских композиторов. 22 портрета (комплект) – Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», - 2003

### Аудиокассеты:

1. «Моя Россия» для детских хоров
2. П. И. Чайковский «Детский альбом»
3. Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»
4. Гимн Российской Федерации
5. Караоке для детей «Чунга-Чанга» поэт Ю. Энтин
6. Аудио караоке «Детский праздник»
7. Песни года «Детский хит»
8. 100 лучших детских песен.
9. «Путешествие в страну знаний» (эстрадно-вокальная студия «Звонкий дождь») Музыка М. Прокофьева.
10. Лучшие песни серия «Радионяня»

11. Песенки чудесные дарит нам зима.
12. Антология детского шлягера «Поёт Клара Румянова»
13. Е. Крылатов «Чудесный мир поющих»
14. В. Шаинский Детские песни
15. Золотые голоса: Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Пласидо Доминго
- 16 - 17. Песни - караоке Ермолов А. «Музыкальные страницы», «День рождения»
- 18 - 21. Песни - караоке Андрея Варламова: «Горошинки цветные», «Солнечные зайчики», «Раз, два, три», «Весенний дождь».
- 22–28 О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» (комплект классической зарубежной, русской музыки из 7 кассет).

**Плакаты:**

«Ритмохлопы», «Динамический поезд», «Строение гаммы. Мажор. Минор», «Виды минора», «Музыкальная ступица (лесенка)», «Клавиатура», «Ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые», «Буквенные обозначения звуков», «Квинтовый круг тональностей», «Лады народной музыки».

**Дидактические карточки по разделу: «Основы элементарной грамоты» темы:**

«Музыкальные ключи. Нотный стан», «Расположение нот первой октавы», «Фортепианная клавиатура. Название октав», «Основные длительности нот», «Регистры», «Динамические оттенки», «Паузы», «Мажорный и минорный лад», «Весёлая страна интервалов», «Знаки альтерации», «Поступенное и непоступенное движение мелодии», «Полутон, целый тон», «Штрихи», «Свойства музыкальных звуков», «Размер 2/4. Различные ритмические группы», «Понятие шумовой и музыкальный звук», «Синкопированный ритм».

**Дидактические карточки по разделу: «Вокально-хоровая работа»:**

«Охрана голоса и слуха», «Высокие и низкие голоса», «Вокальные упражнения», «Певческое дыхание. Типы дыхания», «Строение носа, глотки и гортани», «Строение полости рта», «Каноны», «Строение лёгких, бронхов», «Правила положения рта при пении гласных», «Певческая установка», «Артикуляционная гимнастика», «Интонация», «Двухголосные произведения»

**Музыкально-дидактические игры:**

«Длительности нот», «Солнышко и тучка», «Три кита в музыке», «Паузы», «Определи музыкальный инструмент», «Опиши звук», «Музыкальная лесенка», «Бубенчики», «Три регистра», «Куда идёт мелодия», «Музыкальные шарады», «Разноцветные кубики», «Узнай и сложи песенку», «Сколько нас поёт?», «Музыкальная мозаика», «Кто самый внимательный», «Разведчики», «Сложи разбитое сердечко», «Знаки альтерации», «Музыкальное домино».

**Учебные и учебно-игровые пособия:**

1. Домагацкая И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках). – М.: «Классика XXI» - 2004
2. Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио». Иллюстрированный и игровой материал. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2004.- 32с.
3. Лёхина Н.П. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI» - 2002
4. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких – М.: «Классика XXI» - 2003
5. Словарик музыкальных терминов. – М.: «Классика XXI» - 2004

**Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:**

1. Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997
2. В Трое из Простоквашино - Издательство: Electronic Paradise, 2008
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство New Media Generation, 2008
4. Играем с музыкой П.И. Чайковского: Щелкунчик - Издатель: МедиаХауз, 2004
5. «В кругу великих имен»: Композиторы - Компания New Media Generation, 2008
6. Игровой английский. Музыкальные уроки Издательство: Руссобит-М, 2007
7. Школа музыки 3 в 1 - Издаельство: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2008
8. Энциклопедия классической музыки Компания New Media Generation, 2008
9. Видео уроки Светланы Каратеевой (+DVD) - Издат.: Лань, 2007
10. Школа эстрадного вокала (+DVD) Л. Романова - Издат.: Лань, 2007

## Интернет-ресурсы

### Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.

Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

### Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пуччинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

[www.midomi.com](http://www.midomi.com) – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

## Литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
7. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
8. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
12. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

## Нотные издания, используемые педагогом:

1. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
2. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
4. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
5. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
6. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
7. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Издательство «Музыка», 1980. - 37с.
8. Абелян.Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
9. Песни для детей. – М.: Сподохи, 2000. – 48с.
10. Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 62с
11. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
12. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003 – 54с.
14. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М., 2004-72с.
15. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
16. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: «Классика XXI» - 2004 – 78с.
17. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
19. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. –М.: Издательством «Кифара», 1999. – 83с.
20. Железнов с.с., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
21. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 126с.

22. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
23. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 32с.
24. Радынова О.П. природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 95с.
25. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев, «Музична Украина», 1984.
26. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 80 с.
27. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. –128с.
28. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
29. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». - 2000
30. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
31. Этин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
32. Малыши поют классику. Для детского хора. Часть II. – Русская музыка. - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», -1998. - 30 с.
33. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.
34. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.
35. Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. - М.: Издательство «Советский композитор», 1984 - 46с.

#### **Литература, рекомендованная учащимся**

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
3. Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
4. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
6. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
7. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
8. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. /Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.

#### **Нормативные документы**

##### **Программа создана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга (далее - ГБОУ СОШ № 323);
- Положением о структурном подразделении Центр дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга.