

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный ансамбль «Жемчужина»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 6-17 лет

Составитель:
Агеева Лариса Николаевна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень освоения	Углубленный, профессионально-ориентированный
Актуальность	Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный ансамбль» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «физическая культура», «ритмика». Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлениям «спортивно-оздоровительное» и «общекультурное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)
Особенности программы	Отличительной особенностью этой программы является организационно-педагогическая основа. Во-первых, цель программы – не только передача учащимся знаний, умений и навыков, но и формирование стремления к дальнейшему самосовершенствованию и к получению профессии. Во вторых, учащийся рассматривается не как объект обучения, а как субъект образовательного процесса (лично-ориентированный подход). Отличительной особенностью программы является и ее структура, а также содержательная часть: – групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; – обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала.

	Новым дополнением являются: – педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление; – интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью. Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – хореографического коллектива «Жемчужина». Программа ориентирована на участие коллектива в общешкольных мероприятиях в рамках воспитательной работы в школе № 323. <i>При реализации настоящей программы используется оборудование, полученное за счет средств гранта Правительства Санкт-Петербурга: интерактивная панель, персональный настольный компьютер (моноблок), презентационное оборудование, а также вещательный комплекс и мобильная система конференцсвязи.</i>
Адресат программы	Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству.
Цель	Целью программы является создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии, их успешной социализации и профессиональной ориентации.
Задачи	Обучающие (предметные): 1. Знакомить с хореографическим искусством, его историей и многообразием 2. Формировать умение слышать музыку и передавать ее содержание в движении; 3. Обучить практическим навыкам исполнения танцевальных элементов и композиций; 4. Сформировать знания и умения для участия в постановочной и концертной деятельности. Развивающие (метапредметные): 1. Развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и культуре в целом; 2. Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений; 3. Формировать художественно-образное восприятие и мышление; воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. 4. Содействовать формированию потребности использовать приобретённые знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни. Воспитательные (личностные): 1. Формировать коммуникативные навыки через коллективную учебно-практическую деятельность; 2. Формировать стремление к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).
Условия реализации программы	Прием в коллектив на начальном этапе обучения осуществляется без специального отбора, по желанию и собеседованию, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографии. В группы 2-го и последующих лет обучения зачисляются учащиеся, успешно освоившие учебный материал предыдущих этапов программы. Дети, не обучавшиеся по программе, могут быть зачислены на любой из этапов обучения по

результатам просмотра (определения уровня имеющихся умений и навыков в области хореографии, уровня физического развития). К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Широкий возрастной диапазон программы предполагает разновозрастное комплектование групп. В зависимости от возрастного состава группы подразделяются на:

младшую (6-8 лет),
среднюю (9-12 лет),
старшую (13-17 лет).

На начальный этап обучения могут быть зачислены учащиеся младшей или средней группы. Учитывая возрастные особенности детей, педагог использует танцевальные постановки разного уровня сложности, а также дозирует нагрузку во время тренировочных упражнений.

Содержание обучения по программе базируется на следующих дидактических принципах:

- **принцип сознательности и активности** - воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности** - использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- **принцип систематичности** - регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся
- **принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- **принцип личностной самооценки и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- **принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;
- **принцип индивидуализации** – учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- **принцип постепенного повышения требований** – постепенное усложнение заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузки;
- **принцип креативности** - развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;
- **принцип вариативности и свободы выбора образовательного маршрута** в процессе самореализации личности;
- **принцип эмоциональной насыщенности** – стимуляция положительных эмоций, побуждающих ребенка к дальнейшему развитию;
- **принцип диалогичности** - познание мира искусства через общение с педагогом и товарищами по коллективу;
- **принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой (музыка-слово-танец).

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используется работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- **Словесный:** рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и

Планируемые результаты	средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения. • Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов. • Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д. • Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки. • Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, электронных приложений. В области предметных результатов: • Знать основы различных стилевых систем танца; • Воспроизводить ритмический рисунок; • Концентрировать внимание; • Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки. В области метапредметных результатов: • Иметь представления о различных направлениях хореографии • Знать нормы и правила поведения на сцене и в зрительном зале • Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач • Испытывать потребность использовать приобретённые знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни, • Стремиться к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовность к трудовой деятельности). В области личностных результатов: • Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики • Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки • Быть ориентированным на успех Программа предусматривает использование оценочных средств. Основными видами контроля являются: текущий контроль (педагогическое наблюдение, контрольные задания, зачет), промежуточная аттестация (участие в концертных выступлениях, конкурсах, открытые занятия), итоговая аттестация (контрольное занятие, конкурс постановок). Показателями качества обучения являются: - уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации); - активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня; - активность участия обучающихся в концертах, внешкольных мероприятиях учреждения; - положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях. Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы Занятия необходимо проводить в специально оборудованном танцевальном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. При отсутствии в штатном расписании
--------------------------------------	--

	должности концертмейстера, занятия проводятся под фонограммы. По программе может работать педагог-хореограф со средним или высшим педагогическим образованием.
--	--

Учебный план 1-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	
2.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения -Ритмика -Детский игровой стрейтчинг - Партерная гимнастика	30	5	25	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство -пантомима -мимика Театральные игры -этюды	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Творческое развитие -Импровизация -Детский танец -Экскурсии	20	1	19	Постановки, репетиции
5.	Социально-культурная деятельность	10	-	10	Концерты
6.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	72	8	64	

Учебный план 2-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Анкетирование	1	1	-	
2.	Хореографическая подготовка -Основы классического танца -Балетная гимнастика -Растяжка	60	5	55	Педагогическое наблюдение
3.	Творческое развитие -Танцевальная импровизация -Постановка Детский танец	39	1	38	Педагогическое наблюдение
4.	Культурно-эстетическое развитие -Экскурсии -Театры -Музеи -Выставки	14	-	14	Педагогическое наблюдение
5.	Социально-культурная деятельность	27	-	27	Фестивали, конкурсы, концерты
6.	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Зачет Открытое занятие
	Итого	144	8	136	

Учебный план 3-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
------	------------------------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1/2	1/2	-	
2.	Хореографическая подготовка. -Классический танец -Балетная гимнастика -Растяжка	60/100	10	50/90	Педагогическое наблюдение
3.	Творческое развитие -Постановка и отработка концертных номеров -Собственные постановки	40/55	-	40/55	Конкурс Юный постановщик
4.	Культурно-эстетическое развитие -Музеи -Выставки -Театры -Экскурсии -Видеофайлы	15/30	-	15/30	Педагогическое наблюдение
5.	Социально-культурная деятельность	25	-	25	Фестивали, конкурсы, концерты
6.	Контрольные и итоговые занятия	3/4	1/1	2/3	Зачет Открытое занятие
	Итого	144/216	12/13	132/203	

Учебный план 4-го и 5-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1/2	1/2	-	
2.	Хореографическая подготовка. -Классический танец -Балетная гимнастика -Растяжка -Джаз танец, Contemporary -Отработка, постановка концертных номеров	75/90	10	65/80	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие навыков само презентации -собственные постановки -презентации и доклады -праздники для младших -наставничество	20/45	5	15/40	Конкурс Юный постановщик Посвящение в Жемчужину Ролики
4.	Культурно-эстетическое развитие -Рассказы педагога -Выставки -Театры -Видеофайлы -Мастер классы	20/40/7 6	5/10	15/30	Педагогическое наблюдение
5.	Социально-культурная деятельность	25/61	-	25	Фестивали, конкурсы, концерты
6.	Контрольные и итоговые занятия	3/4	1/1	2/3	Зачет Открытое занятие
	Итого	144/216 /288	22/28/48	122/188/ 240	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



УТВЕРЖДЕН

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой

Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Танцевальный ансамбль «Жемчужина»

на 2024-2025 учебный год

Педагог:

Агеева Лариса Николаевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	10.09	25.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 академических часа (1,5 астрономических часа). На проветривание класса -10 мин перерыв между занятиями
2	01.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (1,5 астрономических часа). На проветривание класса -10 мин перерыв между занятиями
3	01.09.	25.05.	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа (1,5 астрономических часа). На проветривание класса -10 мин перерыв между занятиями
4	01.09.	25.05.	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа (1,5 астрономических часа). На проветривание класса -10 мин перерыв между занятиями
5	01.09.	25.05.	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа (1,5 астрономических часа). На проветривание класса -10 мин перерыв между занятиями

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. Пример для 4-х часовой программы: очный модуль - 3 академических часа в один из дней недели с перерывами для проветривания 10 мин. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога (стандарт безопасности, п. 6.2.). Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.

Модуль внеаудиторной работы для программ 2-го и последующих годов обучения по программе может включать в себя онлайн-занятия, при этом допускается объединение учебных групп вместе в целях эффективного использования педагогических ресурсов при организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, а также с целью профилактики перегрузки учащихся (Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга, п.3.1.1.)

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Учащиеся, освоившие программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения учащимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Педагог оставляет за собой право изменять количество часов на каждую из тем в зависимости от степени успешности усвоения учащимися материала, а также от плана постановок на учебный год.

Примерный репертуар по годам обучения:
Репертуар (примерный и обновляемый)

1 – й год обучения	2 – й год обучения	3 – й год обучения	4 – й год обучения	5 – й год обучения
“Мамочке”	“Скоморошки”	“Ах, лето! “	“Китайский танец с лотосом”	“Дыхание осени”
“По малинку”	“Привет, Пеппи”	“Колыбельная”	“Тарантелла”	“По траве”
“По дороге с облаками”	“Мурррмышки”	“Город золотой”	Сольные номера	“Кто мы?”
“Маленькие феи”	“Розочки”	“Мимолетности”	“Кажется дождь начинается”	“Сиреневый этюд”
“Добро пожаловать на борт”			“Розовый этюд”	“Испанский танец”
“Веселая квампания”			“Татарский ”	“Кто зажигает солнце”
				“Колыбельная любви”

Описание учебно-методического комплекса программы

Компоненты УМК	Для педагога, учащихся и родителей
Методико-прикладные средства	
Инструкции	Должностная инструкция педагога доп. образования Инструкции по технике безопасности
Памятки	Для педагога: «Документация педагога дополнительного образования» «Нормативная база педагога дополнительного образования» «Основные понятия в области результативности дополнительного образования детей» «Этапы контроля образовательного процесса по программе» «Технология проведения мониторинга образовательной деятельности»
Научная, специальная, методическая литература.	• Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г. • Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г. • Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г. • Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» .СПбГУП 1997г. • Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г. • Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г. • Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г. • Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г. • Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год). • Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007. • «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год). • Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.. • Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006. • Танцевальная ритмика - Суворова Т. • Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001. • «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
Сценарии	Созданные самостоятельно: Праздник «Посвящения в Жемчужины», “В мире танца”, “Юбилейный концерт”, “Минск”
Раздаточный материал	Кубики, мячи, скакалки
Кино- видео- фото- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Аудиозаписи музыки музыкальных произведений разных жанров для сопровождения игр и упражнений, мероприятий. Фотоотчеты, видеоматериалы о проведенных мероприятиях, участии в конкурсах, рассказы педагога, видеофайлы по теме танец. Мультимедиа материалы, созданные самостоятельно 1. М/м презентация - викторина «Что мы знаем про балет» 2. М/м презентация «Анна Павлова» 3. Ролик о коллективе
ЭОР	Интернет-ресурсы:

	Полезные интернет ресурсы: Сайт нашей школы - http://www.school323.ru/ Отдел образования Невского района Санкт-Петербурга - 4 Толковые словари - http://www.slovar.plib.ru/ Свободная энциклопедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия Информация по конкурсам: - http://vzvezda.com/?p=213 - http://www.baltbrez.ru/p84/index.html - http://www.festivals.ru/ - http://www.art-center.ru/festivals/krylya_druzhbi_tula/ - http://www.vivat-talent.com/projects/proekt_2/ Обучающие видео, уроки, мастер-классы, статьи, видео новости: http://www.baltbrez.ru/p84/index.html http://vk.com/clubhoreograf http://liga-dance.ru/ http://nsportal.ru/group/152928/materials http://vk.com/horeograf_club Информация по повышению квалификации - http://vk.com/case_life Одежда для занятий (новые предложения, решения): - http://vk.com/noixspb Дополнение: https://vk.com/cid_moscow Гид Юнеско – Все про танец https://vk.com/vdoxnovenie_fesf Конкурсы – фестивали https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь https://vk.com/clubhoreograf группа для тех, кто любит танец https://vk.com/children_songs Музыкальный сайт https://vk.com/pilates_group Пилатес, йога, растяжка https://vk.com/vaganovaacademy Академия А.Я.Вагановой https://vk.com/sitevideodance Видео уроки https://vk.com/vipdanceworld Детский танец www.domuma.ru www.culture.ru
Диагностика результативности образовательного процесса	
Анкеты	Выявление образовательных потребности учащихся
Карты	Психолого-педагогическая характеристика учащегося Информационная карта самооценки освоения образовательной программы Карта педагогического мониторинга учебной группы Мониторинг участия учащихся в мероприятиях конкурсного характера Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе
Методики	«Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня» «Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» «Выявление образовательных потребности учащихся»

	«Диагностика нравственной мотивации учащихся» «Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» «Рейтинг результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня»
--	--

Библиография

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С- Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный балетный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С- Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для концертмейстера (при наличии должности):

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Приложение

Фильмы, фильмы балеты и мультфильмы рекомендованы к просмотру на занятиях по культурно-эстетическому развитию:

- | | |
|---|--|
| 1. Щелкунчик и мышинный король – 1973 | 14. Танцовщик – 2017 документальный о С.Полунине |
| 2. Балерина – Франция 2017 | 15. Черный лебедь – 2010 |
| 3. Музыкальный фильм сказка Хрустальный башмачок – 1960 | 16. Лала Лэнд – 2017 |
| 4. Делай ноги – 2006 | 17. Щелкунчик и 4 королевства – 2018 |
| 5. Барби и 12 танцующих принцесс | 18. Нуриев. Моя сцена весь мир |
| 6. Хрома Хамелеон – 2008 | 19. Пленники Терпсихоры – 1995,2006 |
| 7. Мысли о тебе | 20. Большой – 2017 |
| 8. Балерина на кораюле – 2008 | 21. Авансцена – 2000,2008 |
| 9. Академия А.Вагановой | 22. Анна – 2008 |
| 10. Анна Павлова – 1983 | 23. Матильда – 2017 |
| 11. Авансцена – 2000 | 24. Полина – 2016 |
| 12. Танцующие призраки – 1992 | 25. Мой папа Барышников- 2011 |
| 13. Балет. Жизнь на пуантах – 2016 | 26. Щелкунчик |
| | 27. Лебединое озеро |

- 28. Спящая красавица
- 29. Жар Птица
- 30. Лондонский детский балет A little Princess – 2012 и Snow white – 2015

Книги:

- 31. Театр сказок И. Лиёпы
- 32. Хельга Банш Мими балерина

Книги сказки с либретто :

- 33. Лебединое озеро
- 34. Жизель

- 35. Капелия
- 36. Петрушка
- 37. Спящая красавица.
- 38. Щелкунчик
Художники и их творчество
- 39. Эдгар Дега
- 40. Юрий Кротов
- 41. Анастасия Вострецова
- 42. Кристин Хейворт
- 43. Liu Yi