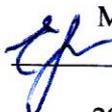


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

 Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

«Утверждено»

 Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФУТБОЛ»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Лущик Евгений Анатольевич
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Фотография и видеорафия – крайне популярные сегодня направления визуального искусства. Это и область творчества, и сложная профессия, и рыночная ниша, и пространство для стремительного развития электронных и вычислительных технологий. В этом контексте особенно интересна задача интеграции технического, технологического и концептуально-эстетического компонентов фотографического творчества в рамках проектной работы и предпрофессиональной подготовки. Такая задача предполагает освоение обучающимися целого корпуса специальных знаний, а также отработку ряда специальных умений на практике. Комплексный подход к освоению конкретных областей человеческой деятельности с привлечением индивидуального опыта и работой над персональными проектами – одна из черт современного образования.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в

Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Отличительные особенности программы

Содержание программы сформировано по результатам анкетирования учащихся 6-11 классов, заинтересованных в приобретении знаний и навыков в области технической и художественной фотографии. Количество часов, отводимых на изучение каждого раздела, определено с учетом пожеланий респондентов. Основные формы проведения занятий: семинары и практикумы (включая выездные) с чередованием фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы. Учебная деятельность предполагает освоение учащимися комплекса знаний и предпрофессиональных навыков с последующей отработкой этих навыков в приложении к внеучебным задачам.

Обучение характеризуется следующей особенностью: текущее занятие согласно учебному плану во второй половине курса обучения начинается с анализа самостоятельной работы учащихся, далее разбирается новая тема, в конце занятия планируется следующий этап самостоятельной работы. Данная особенность позволяет учащимся дополнительно осваивать практические компоненты программы самостоятельно с использованием тех именно временных и технических возможностей, которыми они реально располагают. Практические задания непосредственно в учебное время выполняются с использованием фотографической техники и программного обеспечения, предоставляемого ЦДО.

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Цель программы: познакомить учащихся с основами технической и художественной фотографии, особенностями эксплуатации фотографической техники.

Задачи программы

Образовательные:

1. освоение конструкции и принципов работы современной цифровой камеры, сформировавшихся в ходе эволюционного развития фототехники;
2. освоение технологической составляющей современной цифровой фотографии;
3. ознакомление с основами оптической теории в приложении к фотографическим задачам;
4. ознакомление с современными тенденциями развития рынка фототехники;
5. освоение технологии и философии мобильной фотографии, эффективных приемов съемки и обработки изображения с помощью смартфона;
6. ознакомление с основами графического дизайна и теории цвета в приложении к фотографическим задачам;
7. освоение базовых приемов обработки изображения и технической ретуши в специализированном графическом редакторе;
8. ознакомление с основами аналоговой фотографии.

Развивающие:

1. формирование целостного представления о мире фотографии как о сфере возможной профессиональной деятельности;
2. развитие надпрофессиональных навыков (soft skills), необходимых для эффективного использования приобретенных специальных компетенций;
3. развитие эстетического чувства за счет усвоения эстетического канона фотографии.

Воспитательные:

1. развитие усидчивости и терпения в приложении к внеучебным задачам;
2. формирование чувства ответственности за собственный труд, уважительного отношения к творческим результатам;
3. формирование адекватного отношения к критике.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: обучение проводится на строго добровольной основе и при явной

заинтересованности обучающихся темой визуального искусства и/или современных технологий формирования и обработки изображения, группа формируется в количестве 15 человек. Группа может быть набрана из обучающихся одного класса или быть смешанной. В условиях эпидемиологических ограничений, не допускающих проведение занятий в группах смешанного состава, работа осуществляется с делением по подгруппам, состоящим из обучающихся одного класса, или в дистанционном формате.

Форма обучения	Формы проведения занятий	Основные формы организации деятельности учащихся
Очная (аудиторная)	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия • Семинар • Практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная • В группах и малых группах
Дистанционная	<ul style="list-style-type: none"> • Вебинар • Видеоконференция • Самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Фронтальная (с использованием инструментов интернет-вещания и видеоконференцсвязи)
Смешанный режим	Очные формы проведения занятий и организации деятельности учащихся чередуется с дистанционными, реализуемыми с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	

При одновременном использовании как аудиторной, так и дистанционной форм, программа фактически реализуется при смешанном режиме занятий. В этом случае дистанционные образовательные технологии преимущественно используются для реализации теоретического компонента программы, а также для организации проектной деятельности, занятий в выходные дни и каникулярное время. Практический компонент по возможности реализуется в аудиторной форме.

Переход на дистанционную форму обучения или смешанный режим обуславливается:

- введением особых эпидемиологических ограничений;
- особенностями загрузки учебных мощностей образовательного учреждения в часы работы ОДОД.

Для обеспечения вариативности в выборе форм и режимов обучения рабочие программы, разрабатываемые на основании данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, могут содержать различные варианты календарно-тематического планирования с указанием объема дистанционной учебной нагрузки при неизменности общего учебного плана и содержания программы.

При переходе на дистанционную форму обучения или смешанный режим педагогом используются:

- интерактивные практикоориентированные образовательные технологии в той мере, в какой они могут быть реализованы с помощью инструментов интернет-вещания и видеоконференцсвязи;
- авторские образовательные и просветительские материалы, представленные в электронном виде (электронные версии учебных пособий, ситуационных задач, кейсов);
- образовательные материалы и научно-просветительский контент, размещенный на публичных площадках и специализированных интернет-ресурсах.

Данная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период. Программа может реализовываться на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося.

Планируемые результаты

Предметные:

1. освоение массива специальных знаний, необходимых для адекватного понимания всех технологических аспектов современной фотографии на уровне продвинутого пользователя (относительно некоторых аспектов – на профессиональном уровне);
2. освоение навыков использования разнообразной фотографической техники и специализированного программного обеспечения, предназначенных для формирования и обработки изображения;
3. освоение эстетических принципов формирования и обработки изображения.

Метапредметные:

1. развитие умения строить причинно-следственные связи, умения усваивать и систематизировать специализированную информацию;
2. освоение навыков многофакторного анализа, сравнения и классификации;
3. развитие умения переходить от учебных задач к прикладным задачам с использованием массива ранее усвоенной специализированной информации;

4. развитие навыков планирования, целеполагания и самооценки;
5. формирования умения формулировать, конструктивно высказывать и адекватно принимать критику;
6. развития навыков публичного выступления, самопрезентации, монологической речи, навыков ведения дискуссии.

Личностные:

1. осознание несходства и взаимосвязи профессионального и творческого компонентов деятельности, осознание/формирование персональной мотивации к творчеству, собственных творческих потребностей;
2. самооценка готовности и способности к осуществлению профессиональной деятельности (применительно к ограниченному набору профессий), определение путей восполнения существующих дефицитов знаний и навыков.

Формы контроля (выявления, фиксации и предъявления результатов освоения программы)

	Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
Аудиторная форма	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Опрос • Практическое задание • Индивидуальная и групповая рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная и групповая рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание • Индивидуальная и групповая рефлексия
Дистанционная форма	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Опрос • Тестирование • Практическое задание 	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание • Индивидуальный проект

Диагностические процедуры

	Входная диагностика	Выходная диагностика
Предметные результаты	Диагностическая беседа (предъявление и обсуждение творческих работ)	Электронное тестирование с использованием метода кейсов: https://forms.gle/vSGhoaxJhGGsfFzz5
Метапредметные результаты	Диагностическая беседа (предъявление и обсуждение творческих работ)	Оценка индивидуальных проектов
Личностные результаты	<p>Упражнение на проблематизацию роли и значения фотографической техники в создании эстетически значимого изображения (сортировка изображений с использованием «слепого» метода)</p> <p>Упражнение на рефлексии собственных эстетических ориентиров (сортировка изображений с точки зрения доминирующего компонента, а также основе субъективных предпочтений)</p>	Форма обратной связи: https://forms.gle/F4rdovUzxMjgCCXS7

Формы контроля при организации образовательного процесса с использованием ДОТ

Для организации текущего контроля и подтверждения факта проведения занятий планируется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронных ресурсах (при наличии возможности и необходимости);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий в электронном виде;
- самостоятельное выполнение учащимися практических заданий и индивидуальных проектов, их предъявление посредством электронных ресурсов;
- видеофиксация занятий, организуемых в формате вебинара или посредством видеоконференцсвязи.

При реализации программы с использованием ДОТ необходимость и формы осуществления текущего контроля определяются педагогом. Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение проектных

работ).

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Данной программой, срок реализации которой составляет 1 год, промежуточная аттестация не предусмотрена. Итоговая аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел учебного плана	Форма проведения занятия	Методы и приемы	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Конструкция и принципы работы современного цифрового камеры	Аудиторная: семинар Дистанционная: вебинар	Словесный метод Наглядный метод	Образовательный портал по фотографии: https://www.cambridgeincolour.com	Беседа Опрос Тестирование
2	Фотографическая оптика – история, теория, практика	Аудиторная: семинар Дистанционная: вебинар	Словесный метод Наглядный метод	Банк данных о фотографической оптике: http://www.lens-club.ru	Беседа Опрос Тестирование
3	Тенденции развития современной фототехники	Аудиторная: семинар Дистанционная: вебинар	Словесный метод Наглядный метод Частично-поисковый метод	Онлайн-журналы о фотографической технике: https://www.dpreview.com https://www.ephotozine.com http://www.opticallimits.com https://www.photographyblog.com	Опрос Практическое задание
4	Мобильная фотография	Аудиторная: практикум Дистанционная: самостоятельная работа	Словесный метод Наглядный метод Практический метод Репродуктивный метод Частично-поисковый метод		Беседа Опрос Практическое задание

5	Графический дизайн в фотографии	Аудиторная: семинар, практикум Дистанционная: вебинар, самостоятельная работа	Словесный метод Наглядный метод Практический метод Репродуктивный метод Частично-поисковый метод	Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. СПб: «Питер», 2012. Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью выдержки. СПб: «Питер», 2013. Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения. СПб: «Питер», 2012. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. СПб: «Питер», 2013. Петерсон Б. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. СПб: «Питер», 2011. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016. Bryan Peterson. Understanding Photography Field Guide. NY: Amphoto Books, 2009.	Беседа Опрос Практическое задание
6	Обработка фотографий в графическом редакторе	Аудиторная: семинар, практикум Дистанционная: вебинар, самостоятельная работа	Словесный метод Наглядный метод Практический метод Репродуктивный метод Частично-поисковый метод		Беседа Тестирование Практическое задание
7	Элементарные основы аналоговой фотографии	Аудиторная: практикум Дистанционная: самостоятельная работа	Словесный метод Наглядный метод Практический метод Репродуктивный метод Частично-поисковый метод		Беседа Практическое задание
	Итоговые занятия и контроль	Аудиторная: практикум Дистанционная: самостоятельная работа	Практический метод		Беседа Индивидуальный проект

Примерная тематика индивидуальных проектов учащихся (творческих проектов):

- короткометражный ролик социокультурной тематики;
- персональная выставка фоторабот.

Обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение, аудиторная форма:

- актовый зал с возможностью свободной расстановки светового оборудования;
- цифровая фотокамера со сменной оптикой, внешняя накамерная вспышка, штатив, источники постоянного света;

- доска и флипчарт;
- презентационное оборудование;
- копировальная техника для подготовки раздаточных материалов.

Материально-техническое обеспечение, дистанционная форма:

- компьютер, оборудованный устройством записи и воспроизведения видео;
- высокоскоростной доступ в интернет.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагогические работники, имеющие высшее педагогическое образование или прошедшие профессиональную переподготовку в области педагогики.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	1	3	
2	Конструкция и принципы работы современного цифрового камеры	20	5	15	Беседа Опрос Тестирование
3	Фотографическая оптика – история, теория, практика	20	5	15	Беседа Опрос Тестирование
4	Тенденции развития современной фототехники	8	2	6	Опрос Практическое задание
5	Мобильная фотография	32	8	24	Беседа Опрос Практическое задание
6	Графический дизайн в фотографии	20	5	15	Беседа Опрос Практическое задание
7	Обработка фотографий в графическом редакторе	20	5	15	Беседа Тестирование Практическое задание
8	Элементарные основы аналоговой фотографии	8	2	6	Беседа Практическое задание
9	Итоговые занятия и контроль	12	3	9	Беседа Индивидуальный проект
	Итого	144	48	108	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1	07.09.2021 г.	28.05.2022 г.	36	144	<p>Аудиторная форма: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут</p> <p>Дистанционная форма: 1 раз в неделю по 2 часа в режиме видеоконференции и 2 часа самостоятельной работы в неделю</p> <p>Смешанный режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут и 1 раз в неделю по 1 часу в режиме видеоконференции</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Техника безопасности. Общее описание курса, индивидуальное и групповое целеполагание. Техника и технология в фотографии. Портрет фотографа: любитель, энтузиаст, профессионал. Цифровая фотография как хобби, жанры в фотографии, pixel peering. Англоязычные источники, режим «полуфазы».

Раздел 1. Конструкция и принципы работы современного цифрового камеры.

Съемка как технологический процесс: принципы фиксации изображения, основные параметры съемки (диафрагма, выдержка, чувствительность, фокус).

История фототехники: форматные камеры, средний формат, малый формат (Leica), типы визирования на конкретных примерах (их преимущества и недостатки), основные направления развития фототехники.

Качество изображения: сенсор (устройство, размер, типы), шум и шумоподавление, динамический диапазон, базовое значение ISO, цветопередача и баланс белого, форматы файла RAW и JPG.

Производительность камеры: зеркальные и беззеркальные камеры, визирование в современной камере, системы автофокуса (их принципы работы, преимущества и недостатки), затвор, буфер, экспомер, системы стабилизации изображения.

Функциональные возможности камеры: видеосъемка, мультиэкспозиция, интервальная съемка, съемка с микросдвигом сенсора, HDR и программные средства расширения динамического диапазона, прочие функции.

Раздел 2. Фотографическая оптика – история, теория, практика.

История фотографической оптики: pinhole, линза-монокль, перископ, ахромат, линза Гаусса, апланат, объектив Петцваля, триплет, анастигмат, объективы Carl Zeiss (тессар, планар, зоннар), советская оптика.

Типы фотографической оптики: фокусное расстояние и дистанция фокусировки, ЭФР, угол зрения и перспектива, светосила, типы объективов по назначению, вариофокальные и парафокальные объективы, апохроматические объективы, специальные требования к оптике.

Аберрации оптической системы: понятие аберрации, виньетирование (геометрическое и иное), сферическая аберрация, хроматические аберрации, кривизна поля изображения, дисторсия, астигматизм и кома, устранение аберраций диафрагмированием.

Оптический «рисунок»: разрешение, контраст и микроконтраст (пространственные частоты), цветопередача объектива, боке и зона перехода, пластика, влияние аберраций на формирование «рисунка».

Выбор фотографической оптики: развитые линейки фотографической оптики, оптика сторонних производителей (ее преимущества и недостатки), аберрации и производственные дефекты, факторы стоимости фотографической оптики и поиск оптимального варианта, виды креплений и рабочий отрезок, выбор фотографической оптики на вторичном рынке.

Раздел 3. Тенденции развития современной фототехники.

Зеркальные и беззеркальные камеры «большой тройки»: рыночная конкуренция внутри с участием «большой тройки», линейка зеркальных камер Nikon, линейка зеркальных камер Canon, беззеркальные камеры Canon, любительские и профессиональные камеры, «олимпийские модели», SLT-камеры производства Sony, современные беззеркальные камеры Sony.

Камеры прочих производителей: система Micro 4/3 (ее преимущества и недостатки), техника для видеосъемки, фототехника Samsung, Sigma и Pentax, линейка камер и объективов Fujifilm.

Раздел 4. Мобильная фотография.

Возможности и ограничения мобильной фотографии: для каких задач смартфона достаточно, смартфон против компактной камеры, размер сенсора и оптика в камере смартфона (рабочие значения ISO, угол зрения, реальное фокусное расстояние), фронтальная камера, цветопередача экрана смартфона.

Выбор смартфона для мобильной фотографии: элементная база, производители смартфонов с камерами высокого класса – обзор линеек (Apple, Samsung, Google, Huawei, Xiaomi), мультикамерные решения, вычислительная фотография, приложения для съемки, выбор оптимального варианта в рамках бюджета.

Эффективные приемы мобильной фотографии: в поисках кадра, аккуратные края, горизонт и перпендикулярная съемка, настройки съемки, боке в мобильной фотографии, зеркала и отражения, съемка со штатива, программное размытие фона.

Мобильные приложения для обработки фотографий: быстрая и тонкая обработка, Instagram, VSCO, Snapseed, MIX, Pixlr, Photoshop Express, прочие редакторы, платные возможности.

Обработка фотографий с помощью смартфона: готовые профили и основные параметры, перевод в ч/б, ручная обработка (виньетирование, зерно, split toning, света и тени), тонкая настройка изображения (кривые, HSL), выборочная коррекция (ретушь и маски).

Пейзаж и уличная фотография: композиция и экспозиция при съемке пейзажа, естественное освещение,

планы и направляющие линии, жанр уличной фотографии – что снимать, съемка «от бедра», съемка с предметом.

Макросъемка и предметная съемка: уличная съемка крупным планом, импровизированный световой куб (задача использования, сборка, экспонирование), съемка мелких предметов с искусственным задником.

Портрет: выбор фона, освещение для портретной съемки (естественное, искусственное – студийное), ракурсы съемки и кадрирование, обработка портрета в мобильном приложении.

Раздел 5. Графический дизайн в фотографии.

Три подхода к пониманию фотографии: фундаментальный подход – свет и ракурс, сюжет, образ, дизайн (шесть элементов дизайна), технический подход – фотография как совокупность параметров съемки.

Основы композиции: правило третей и «золотое сечение», баланс элементов, ориентация кадра, «плотное» кадрирование и направление взгляда, минимализм.

Линия, форма, фигура: реальные и воображаемые линии в кадре, силуэт, фотография в объеме.

Текстура и структура: текстура и структура в уличной и постановочной съемке, ритм и рифма в фотографии, манипуляции структурой.

Цвет и гештальты: цветовой круг, свойства цветов, контраст и контрастность, хроматический баланс и хроматических контраст/контрастность, колорит, особенности цветопередачи цифровой камеры, skin tone.

Раздел 6. Обработка фотографий в графическом редакторе.

Программы для обработки фотографий: Picasa и Google Photo, программы производства Adobe (Lightroom, Photoshop) и их аналоги, Alienskin Exposure, импорт/экспорт фотографий, принцип послойной обработки.

Коррекция дефектов: обработка фотографий в формате RAW (возможности, совместимость), ошибки экспозиции и баланса белого, шумоподавление, исправление аберраций, повышение резкости, оценка технического качества фотографии.

Художественная коррекция и стилизация: пресеты в Exposure (их использование и настройка), фотография в историческом разрезе, художественные плагины Akvis.

Ретушь портрета: работа с каналами, устранение точечных дефектов, светотеневой рисунок и мейкап, глаза.

Частотное разложение: назначение метода, пространственные частоты в прикладном измерении, подбор пространственных частот и разбиение на слои, послойная ретушь.

Раздел 7. Элементарные основы аналоговой фотографии.

Ломография: аналоговая фотография в XXI-ом веке, принципы ломографии, ломографический практикум с цифровой камерой, «ломо-стена».

Съемка пленочной камерой: использование пленочной камеры, внешняя экспонометрия и контроль параметров съемки, визирование и фокусировка, проявка и печать.

Итоговые занятия и контроль. Планирование, выполнение и представление индивидуальных творческих проектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
3. СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13.06.2003 г. № 118);
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
5. Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
6. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. № 03-28-2516/20-0-0.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.dpreview.com> (онлайн-журнал о фотографической технике)

2. <https://www.ephotozine.com> (онлайн-журнал о фотографической технике)
3. <http://www.opticallimits.com> (онлайн-журнал о фотографической технике)
4. <https://www.photographyblog.com> (онлайн-журнал о фотографической технике)
5. <http://www.lens-club.ru> (база данных о фотографической оптике)
6. <https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm> (образовательный портал по фотографии)

Литература:

1. Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. СПб: «Питер», 2012.
2. Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью выдержки. СПб: «Питер», 2013.
3. Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения. СПб: «Питер», 2012.
4. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. СПб: «Питер», 2013.
5. Петерсон Б. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. СПб: «Питер», 2011.
6. Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
7. Bryan Peterson. Understanding Photography Field Guide. NY: Amphoto Books, 2009.