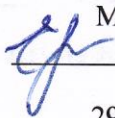


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»



Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОБУЧЕНИЕ НА БЛОК-ФЛЕЙТЕ «СОПРАНО»

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Васильев Юрий Леонидович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Актуальность	Невозможно преувеличить пользу, которую получает ребенок при игре на духовом инструменте: это не только приобщение к музыкальному искусству, но и дыхательная гимнастика, и момент внутренней организации. Блок - флейта «сопрано» на сегодняшний день является единственным музыкальным инструментом, доступным для приобретения в любой семье, позволяет быстро и практически овладеть элементарной музыкальной грамотой и наладить координацию рук, дыхания и слуха. Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Программа разработана в соответствии со следующими документами: ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ), ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470) ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

	дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5) ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5) Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей).
Особенности программы	Предлагаемая образовательная программа разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей в ГБОУ СОШ №323, и является частью комплексной программы «Волшебный мир искусства». Программа не дублирует программы детских музыкальных школ, где в большинстве своем главной целью является подготовка будущих профессиональных музыкантов. Она носит развивающий характер и доступна абсолютно каждому ребенку, независимо от наличия у него музыкального слуха. Тем не менее, музицирование на флейте может стать стимулом к освоению музыкальной грамоты и любого другого музыкального инструмента на последующих этапах обучения. Обучение детей игре на блок-флейте «сопрано» ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как средство для достижения художественного результата; – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств. Новизна программы заключается в том, что обучение навыкам игры на блок-флейте осуществляется по разработанной автором методике: дети осваивают инструмент «с рук» педагога, опережая знания нотной грамоты. При этом воспитанники занимаются всем составом группы одновременно. Ребенок, освоивший необходимый объем знаний, умений и навыков по программе, по желанию без прослушивания переводится на курс «Инструментальный ансамбль».
Адресат программы	Программа предназначена для детей от 7 до 9 лет
Цель	Цель программы: Создание условий для формирования интереса к музыкальному искусству и развития творческих способностей учащихся через освоение первоначальных навыков игры на блок-флейте «сопрано» и коллективное музицирование.
Задачи	Обучающие: – познакомить с устройством духового музыкального инструмента - блок - флейта «сопрано»; – научить способам звукоизвлечения; – познакомить с некоторыми понятиями элементарной теории музыки, специальными терминами в рамках программы, – сформировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре. Развивающие: – развивать координацию рук, дыхания и слуха;

	– способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения; – формировать музыкальный слух и эстетический вкус; – развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям. Воспитательные: – воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата; – формировать чувство взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость.
Условия реализации программы	Набор детей в студию осуществляется без специального отбора, по заявлению родителей. В учебных группах могут заниматься дети разного возраста. Особенности организации учебного процесса Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов: - непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения; - вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося; - личностно ориентированный подход к одаренным детям. Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, является важным принципом организации педагогического процесса. Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы. На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой: 1. Вводная часть (беседа, постановка цели). 2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.) 3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание) Возможны и другие формы занятий: занятие-тренинг, праздник, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Методы, используемые педагогом на занятиях: – Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.). – Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на

инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).

- Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.).

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная - одновременная работа всех учащихся.
- Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
- Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповая - организация работы по малым группам.
- В парах - организация работы по парам.
- Индивидуальная.

Приемы, используемые педагогом на занятиях:

- Дидактические, пальчиковые игры.
- Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.).
- Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации).
- Диалог.
- Беседа.
- Анализ музыкального произведения.
- Показ приемов исполнения.

Формы подведения итогов:

- Опрос.
- Контрольное занятие по пройденному материалу (не реже 1 раза в 3 месяца).
- Зачет по разученным произведениям.
- Открытое занятие для родителей (в конце каждого учебного года).
- Концерт (1 раз в полугодие).
- Коллективная рефлексия (в конце каждого занятия).
- Самоанализ (при индивидуальной работе).

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

На данную программу предусмотрен 1 академический час в неделю (45 мин.). Всего 36 часов. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Для учащихся 1-х классов академический час в первом полугодии длится 35 минут.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу

<https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога. Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.

Первым шагом в организации дистанционного взаимодействия должен стать опрос детей и их родителей о том, какие их возможности и предпочтения в части общения. Какие площадки они любят и используют, могут ли они общаться с видео, «голосом», или только обменом письмами, или только разговаривать по телефону – а может быть, вообще никак не могут дистанционно, и тогда им придется посещать организацию изредка, для того, чтобы сдать выполненные задания и получить новые.

Вместе с тем, данные занятия – это сфера повышенного риска. Поэтому особенное внимание нужно уделить безопасности предлагаемых заданий, проектов.

Требования к учащемуся:

- в точно поставленные временные рамки приступить к заданию. Сообщить педагогу о каких-либо трудностях;
- сделать задание в срок и отправить педагогу – получить оценку – обсудить ее.

Требования к родителям:

- контролировать ребенка по времени (соблюдение расписания занятий, исключение перегрузок);
 - проверять задания, которые отправил педагог (на понимание);
- участвовать в обратной связи с педагогом при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей.

Непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять для учащихся 1-4-х классов — не более 15 минут;

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится за учебный год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Кадровое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

По программе должен работать педагог с высшим или средним музыкальным образованием, владеющий методикой обучения детей игре на блок-флейте «сопрано», знакомый с практической психологией младшего школьника. Для наиболее полной реализации программы необходим концертмейстер (репетиции, выступления на концертах)

Реализация программы обеспечена методическим материалом, наглядными средствами обучения, сценарными разработками, диагностическими и контрольными материалами.

Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами и стульями по количеству обучающихся (вместо столов могут быть пюпитры), доской, аудиоаппаратурой. В помещении должно быть место для хранения нот, музыкальных инструментов, дидактических пособий. (шкаф). Необходим

	инструмент для аккомпанемента: пианино, рояль. Фонотека (произведения музыкального фольклора, русской и мировой классики) Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося. - блок-флейта «сопрано» - нотная тетрадь - карандаш - ручка - тетрадь в клетку
Планируемые результаты	Планируемые результаты освоения программы обучающимися Личностные • формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству; • освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности; • осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности; • развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность. Метапредметные • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; • умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы. Предметные результаты • знание устройства и особенностей звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др.; • знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения; • владение элементарными техническими и исполнительскими навыками; • владение навыками простейшего анализа исполняемых пьес; • первоначальный опыт музыкальной импровизации в пределах освоенных навыков;

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано».	2	4	6	Педагогическое наблюдение.

2.	Изучение музыкальных произведений	6	11	17	Зачет
3.	Учебно-тренировочные упражнения	-	6	6	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
4.	Основы музыкальной грамоты	2	4	6	Зачет
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Выступление перед родителями

Календарный учебный график

Составляется с учетом проведения во время каникул экспедиций, поездок, походов, лагерей и т.д.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	36	1 академический час в неделю. Длительность академического часа: I полугодие - 35 мин., II полугодие - 45 мин.

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайна "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

<http://blockflute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста
<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова
<http://www.recorderhomepage.net/> сайта Николаса Ландера
<http://www.blockfloetengriffe.de/> Интерактивный аппликатуры блокфлейт всех производителей.
<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов
<http://www.windkanal.de/> Журнал, посвященный блокфлейте (на нем. языке). Доступны полнотекстовые версии.
<http://www.blockfloete-online.de/>
<http://www.blockfloete-online.de/Radio/Recorder-Radio.htm> On-line радио
<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт
<http://www.nordwind-musik.de/>
<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.
<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты
<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.
 - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi
<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки
<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский.
 Картинки с выставки. Прогулка)
<http://parkov1.narod.ru/> - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.
<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music
<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.
<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.
<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.
<http://musicmp3.spb.ru/mp3>
<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.
<http://musicmp3.spb.ru/> -
<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)
Компьютерные технологии для музыкантов
<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы
<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа
 самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов
<http://www.notovodstvo.ru/> - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»
<http://www.petelin.ru>
<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius

2.11

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года
<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы
<http://www.grammy.ru/> - саундтреки
<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены
<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.
<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.hymn.ru/>
<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»
<http://www.webprogulki.com/music.html> - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.
<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном
<http://www.muzcentrum.ru/> - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Нотная библиотека...

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю.

Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
2. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
3. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
4. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
6. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
7. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
8. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
10. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
11. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

1. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
2. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
3. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
4. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
5. Земцовский М. Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
6. Павлова Т. Жужжалочка. Л. Советский Композитор. 1993
7. Пение в школе 4, 5 кл. Сост. А. М. Просвещение 1976
8. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
9. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
10. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972