

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова

Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мошкова Наталья Петровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Хоровое пение является основным предметом изучения в комплексной программе «Волшебный мир искусства» Центра дополнительного образования ГБОУ СОШ № 323. Современные нейронауки активно изучают мозг в то время, когда на него воздействует музыка. Когда музыка участвует в развитии человека в детстве, это сильно влияет на структуру и качество нейронной сети. Когда ребенок обучается музыке, он привыкает обращать внимание на мелкие детали, отличать звуки и длительности между собой. И именно в это время формируется тонкая огранка нейронной сети.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность содержания программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентировании на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Образовательная деятельность по программам направлена на

- создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся;
- содействие воспитанию общей культуры средствами музыкального искусства;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа базируется на

- соответствии содержания образовательных задач и форм обучения и воспитания возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- ориентации на предметные, метапредметные и личностные результаты образования; творческом и продуктивном характере.

Особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является широкое использование авторской приемов и упражнений на формирование и охрану певческого голоса детей. Программа является начальным этапом освоения учащимися певческой культуры. Освоив ее содержание, дети имеют возможность продолжить обучение по программе Центра дополнительного образования ГБОУ СОШ № 323 «Вокальный ансамбль»

Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.

Цель программы «Хоровое пение»: создание условий для формирования интереса к музыкальному искусству, выявления и развития творческих способностей учащихся средствами хорового пения.

Цель определяет следующие **задачи**.

Обучающие:

- приобретение знаний выразительных средствах и особенностях музыкального языка;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения.

Воспитательные:

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Развивающие:

- расширение общего кругозора на основе знакомства с лучшими образцами современной, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, певческого голоса, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа

возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Условия реализации программы

Особенности организации учебного процесса

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.);

- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- личностно ориентированный подход к детям.

Набор детей в коллектив осуществляется без специального отбора, по заявлению родителей.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. В качестве аккомпанемента наряду с фортепиано используются запись песенных фонограмм.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка.

Основные формы проведения занятий:

Основной формой проведения занятий является традиционное занятие, которое имеет следующую структуру:

- Распевание, попевки;
- Изложение нового материала;
- Исполнение песенного материала;
- Слушание музыкального произведения;
- Музыкальная игра;
- Закрепление пройденного.

В качестве итогового занятия может быть использована форма открытого урока-концерта, на котором дети исполняют выученные произведения.

В течение года проводятся тематические занятия, посвященные календарным праздникам. Предусмотрено участие в концертной деятельности согласно школьному плану воспитательной работы.

Формы обучения: очное, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

Формы занятий: фронтальная, групповая, малые группы, индивидуально-групповые, подгрупповые способы образовательной деятельности, дистанционное занятие – посредством программного обеспечения смартфонов, планшетов, компьютеров, а также личных кабинетов образовательных платформ.

Выбор формы проведения занятий остается за педагогом.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,
- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,
- частично-поисковый: импровизация, сочинение.

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Методы контроля, самоконтроля и оценки:

- устный опрос;
- самоконтроль;
- групповая оценка.

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Вариант: Любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий, с применением электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Выбирая способ взаимодействия с детьми, педагог должен учитывать несколько моментов.

Первым шагом в организации дистанционного взаимодействия должен стать опрос детей и их родителей о том, какие их возможности и предпочтения в части общения.

Вместе с тем, данные занятия – это сфера повышенного риска. Поэтому особое внимание нужно уделить безопасности предлагаемых заданий, проектов.

Требования к учащемуся:

- в точно поставленные временные рамки приступить к заданию. Сообщить педагогу о каких-либо трудностях;
- сделать задание в срок и отправить педагогу – получить оценку – обсудить ее.

Требования к родителям:

- контролировать ребенка по времени (соблюдение расписания занятий, исключение перегрузок);
- проверять задания, которые отправил педагог (на понимание);

участвовать в обратной связи с педагогом при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (дневник занятий, фото- и видеотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

Предметные результаты

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- представления в области элементарной теории музыки;
- элементарные навыки анализа музыкального произведения;
- владение вокально-певческими навыками;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- владение фонационным дыханием;
- концертно-исполнительские навыки пения в хоре

Формы и методы контроля

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы контроля – диагностическое анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы контроля: учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические задания, тестирование.

На данную программу предусмотрен 1 академический час в неделю (45 мин.). Всего 36 часов по каждому году обучения. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Для учащихся 1-х классов академический час в первом полугодии длится 35 минут.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Основы музыкальной грамоты	5	5	10	Собеседование, опрос, анкетирование
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4	Тестовые задания на усвоение материала
3.	Формирование детского голоса	-	4	4	Индивидуальное выполнение творческих заданий
4.	Пение учебно-тренировочного материала	-	6	6	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над музыкальным репертуаром	-	7	7	Учебное занятие контроля знаний
6.	Концертно-исполнительская	-	4	4	Участие в

	деятельность				школьных концертах
7.	Итоговые занятия	-	1	1	Анкетирование

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	36	1 академический час в неделю. Длительность академического часа: I полугодие - 35 мин., II полугодие - 45 мин.

Материально-техническое и кадровое обеспечение образовательного процесса

Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог с музыкальным образованием, знакомый с психологией младшего школьника. При возможности необходим концертмейстер.

Необходимые условия для проведения занятия

1. Наличие специально оборудованного класса (помещения) с фортепиано и, желательно, с хоровыми станками;
2. Наличие приспособлений для дидактического материала (магнитная доска);
3. Наличие школьной доски с нарисованным нотным станом;

Учебно-методическое обеспечение

- Шумовые инструменты (бубны, ложки, румбы и т.д.) – 2 набора.
- Металлофоны – 13 шт.
- Пюпитр - 1 шт.
- Магнитофон или музыкальный центр- 1 шт.
- Небольшие зеркала на каждого ребёнка.
- Цветной телевизор, видеодвойка.
- Доска магнитная -1 шт.
- Стенд для работ – 2 шт.
- Стол письменный для учителя – 1 шт.
- Стол одноместный – 15 шт.
- Стулья ученические -15 шт.
- Стул мягкий -1 шт.
- Стул для концертмейстера – 1 шт.
- Стенка для книг и пособий – 1 шт.
- Видео кассеты с материалами выступлений эстрадно-вокальных ансамблей разных городов: «Непоседы», «Светофор», «До-ми-соль компания», «Беби-шлягер», «Звонкий дождь» и др.
- Концертные костюмы, реквизит.
- Репродукции художников, иллюстрации.
- Портреты зарубежных и русских композиторов. 22 портрета (комплект) – Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», - 2003

Аудиокассеты:

1. «Моя Россия» для детских хоров
2. П. И. Чайковский «Детский альбом»
3. Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»
4. Гимн Российской Федерации
5. Караоке для детей «Чунга-Чанга» поэт Ю. Энтин
6. Аудио караоке «Детский праздник»
7. Песни года «Детский хит»

8. 100 лучших детских песен.
9. «Путешествие в страну знаний» (эстрадно-вокальная студия «Звонкий дождь») Музыка М. Прокофьева.
10. Лучшие песни серия «Радионяня»
11. Песенки чудесные дарит нам зима.
12. Антология детского шлягера «Поёт Клара Румянова»
13. Е. Крылатов «Чудесный мир поющих»
14. В. Шаинский Детские песни
15. Золотые голоса: Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Пласидо Доминго
- 16 - 17. Песни - караоке Ермолов А. «Музыкальные страницы», «День рождения»
- 18 - 21. Песни - караоке Андрея Варламова: «Горошинки цветные», «Солнечные зайчики», «Раз, два, три», «Весенний дождь».
- 22–28 О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» (комплект классической зарубежной, русской музыки из 7 кассет).

Плакаты:

«Ритмохлопы», «Динамический поезд», «Строение гаммы. Мажор. Минор», «Виды минора», «Музыкальная ступица (лесенка)», «Клавиатура», «Ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые», «Буквенные обозначения звуков», «Квинтовый круг тональностей», «Лады народной музыки».

Дидактические карточки по разделу: «Основы элементарной грамоты» темы:

«Музыкальные ключи. Нотный стан», «Расположение нот первой октавы», «Фортепианная клавиатура. Название октав», «Основные длительности нот», «Регистры», «Динамические оттенки», «Паузы», «Мажорный и минорный лад», «Весёлая страна интервалов», «Знаки альтерации», «Поступенное и непоступенное движение мелодии», «Полутон, целый тон», «Штрихи», «Свойства музыкальных звуков», «Размер 2/4. Различные ритмические группы», «Понятие шумовой и музыкальный звук», «Синкопированный ритм».

Дидактические карточки по разделу: «Вокально-хоровая работа»:

«Охрана голоса и слуха», «Высокие и низкие голоса», «Вокальные упражнения», «Певческое дыхание. Типы дыхания», «Строение носа, глотки и гортани», «Строение полости рта», «Каноны», «Строение лёгких, бронхов», «Правила положения рта при пении гласных», «Певческая установка», «Артикуляционная гимнастика», «Интонация», «Двухголосные произведения»

Музыкально-дидактические игры:

«Длительности нот», «Солнышко и тучка», «Три кита в музыке», «Паузы», «Определи музыкальный инструмент», «Опиши звук», «Музыкальная лесенка», «Бубенчики», «Три регистра», «Куда идёт мелодия», «Музыкальные шарады», «Разноцветные кубики», «Узнай и сложи песенку», «Сколько нас поёт?», «Музыкальная мозаика», «Кто самый внимательный», «Разведчики», «Сложи разбитое сердечко», «Знаки альтерации», «Музыкальное домино».

Учебные и учебно-игровые пособия:

1. Домагацкая И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках). – М.: «Классика XXI» - 2004
2. Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио». Иллюстрированный и игровой материал. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2004.- 32с.
3. Лёхина Н.П. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI» - 2002
4. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких – М.: «Классика XXI» - 2003
5. Словарик музыкальных терминов. – М.: «Классика XXI» - 2004

Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:

1. Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997
2. В Трое из Простоквашино - Издательство: Electronic Paradise, 2008
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство New Media Generation, 2008
4. Играем с музыкой П.И. Чайковского: Щелкунчик - Издатель: МедиаХауз, 2004
5. «В кругу великих имен»: Композиторы - Компания New Media Generation, 2008
6. Игровой английский. Музыкальные уроки Издательство: Руссобит-М, 2007
7. Школа музыки 3 в 1 - Издательство: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2008
8. Энциклопедия классической музыки Компания New Media Generation, 2008
9. Видео уроки Светланы Каратеевой (+DVD) - Издат.: Лань, 2007
10. Школа эстрадного вокала (+DVD) Л. Романова - Издат.: Лань, 2007

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.

Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

Приложение 1

Диагностика певческих способностей и навыков учащихся

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, особенности тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Таблица 1

Диагностика певческих способностей учащихся.

Дата диагностирования _____ Группа _____

№	ФИ учащегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Дыхание (звуковая проба «м»)	Интонирование	Звуковысотный слух

1							
2							
3							

Таблица 2
Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по	Не различает	Различает в пределах октавы и	Различает в пределах сексты

		высоте		септимы.	и квинты.
9	Вокально - хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Приложение 2

Анализ уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащегося

ФИ учащегося _____

Название программы _____

Группа № _____ Год обучения _____

Универсальные учебные действия	Основные критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Отметки (+)
<u>Личностные УУД</u>			
Самоопределение	Внутренняя позиция учащегося, самоуважение и самооценка «Я знаю...умею...создаю...стремлюсь»	Недостаточный уровень: Качества выражены слабо: самооценка низкая	
		Средний уровень: Качества достаточно выражены, для поддержания положительной самооценки требует похвалы со стороны педагога	
		Высокий уровень: Ярко выражено чувство самоуважения, при этом видит свои недостатки, старается их исправить	
Смыслообразование	Мотивация (учебная, социальная), границы собственного знания-незнания, понимание смысла учения для себя лично	Недостаточный уровень: Слабая мотивация к освоению новых знаний, неумение определить границы своего знания-незнания, понимание смысла учения размыто	
		Средний уровень: Мотивация к занятиям в основном социальная («за компанию с друзьями»), однако может сформулировать, чего не знает и чему надо научиться	
		Высокий уровень: Высокая мотивация к занятиям (учебная, социальная), желание получить новые знания, понимание значения занятий для себя лично	
Морально-этические ориентации	Ориентация на выполнение моральных норм, способность оценивать собственные поступки, решать моральные проблемы	Недостаточный уровень: Часто нарушает правила поведения во время занятий, конфликтует со сверстниками	
		Средний уровень: Знает нормы поведения, старается их выполнять	
		Высокий уровень: Владеет системой нравственных ценностей, способен оценивать события и действия с точки зрения моральных норм, решать моральные проблемы	
<u>Регулятивные УУД</u>			
Целеполагание	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и освоено, и того, что еще неизвестно и предстоит освоить	Недостаточный уровень: Не может соотнести известное и неизвестное, вычленив и сформулировать задачу	
		Средний уровень: Соотносит известное и неизвестное, задачу формулирует с помощью педагога	
		Высокий уровень: Формулирует задачу самостоятельно, с интересом ищет решение	
Принятие задачи	Умение сохранять в памяти задачу, выполнять ее	Недостаточный уровень: Не сосредоточен на задаче, не может ее выполнить	
		Средний уровень: Задачу помнит, выполняет с помощью педагога	
		Высокий уровень: Сохраняет в памяти, выполняет самостоятельно, с интересом	
Планирование	Планирование собственной и коллективной деятельности	Недостаточный уровень: Не может спланировать собственную деятельность по выполнению задания	
		Средний уровень: Планирует свою деятельность с помощью педагога (средний уровень), выполняет задачу в составе группы	
		Высокий уровень: Планирует самостоятельно как собственную деятельность, так и деятельность группы сверстников по выполнению задачи	
Контроль и волевая саморегуляция	Умение осуществлять актуальный самоконтроль, мобилизовать силы и волю на преодоление трудностей	Недостаточный уровень: Самоконтроль и волевые усилия слабые, перед трудностями пасует, может оставить работу незаконченной	
		Средний уровень: В основном может контролировать собственную деятельность, обращается за помощью к педагогу по мере необходимости, проявляет старание	
		Высокий уровень: Полностью контролирует свои действия, проявляет волю и терпение в достижении результата, к которому приходит с минимальной помощью педагога	
Коррекция	Умение вносить коррективы в собственные действия по их завершению на основе анализа ошибок	Недостаточный уровень: Отказывается что-либо менять, теряет интерес к деятельности, если необходимо что-то исправить	
		Средний уровень: Готов внести коррективы в собственную деятельность, с помощью педагога	
		Высокий уровень: Охотно вносит коррективы в свои действия для получения более качественного результата работы	
Оценка	Умение оценивать собственные действия и действия товарищей, адекватно реагировать на ситуацию успеха и неудачи	Недостаточный уровень: Не умеет адекватно оценить свои действия и действия товарищей, болезненно реагирует на неудачу	
		Средний уровень: Оценивает действия свои и товарищей с помощью наводящих вопросов педагога, старается адекватно воспринимать ситуации собственного успеха и неудачи	
		Высокий уровень: Самостоятельно дает оценку как действиям группы, так и собственным. Адекватно реагирует как на ситуацию успеха, так и неудачи	

Познавательные УУД			
Общеучебные действия	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	Недостаточный уровень: не умеет самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	
		Средний уровень: выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов, находит недостаточно информации	
		Высокий уровень: умения ярко выражены	
	Способность выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий)	Недостаточный уровень : не обладает способностью выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий) или эта способность выражена крайне слабо	
		Средний уровень: способность выбора способов решения задач (выполнения заданий) выражена недостаточно (действует в основном по образцу или подсказке)	
		Высокий уровень: находит самостоятельно наиболее эффективные способы решения задач (выполнения заданий)	
	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы	Недостаточный уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено слабо	
		Средний уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено недостаточно, оценка результатов деятельности не всегда адекватна	
		Высокий уровень: данные действия освоены в должной мере	
Коммуникативные УУД			
Коммуникативная компетентность	Организация и планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Недостаточный уровень: избегает взаимодействия, предпочитает действовать самостоятельно	
		Средний уровень: при работе в группе не проявляет инициативы по планированию коллективной работы, занимает позицию исполнителя	
		Высокий уровень: проявляет лидерские качества в учебном сотрудничестве	
	разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Недостаточный уровень: не умеет идти навстречу при разрешении конфликтов, иногда является зачинщиком ссоры	
		Средний уровень: старается избегать конфликтных ситуаций, но инициативы в поисках и оценке способов разрешения конфликта не проявляет	
		Высокий уровень: проявляет активность в поиске и оценке альтернативных способов разрешения конфликта, в его разрешении	
	Управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра, помощь	Недостаточный уровень: во время работы в паре является ведомым	
		Средний уровень: неплохо выстраивает партнерские отношения, однако управлять поведением партнера не пытается	
		Высокий уровень: умеет при необходимости управлять действиями партнера (контроль, коррекция, оценка действий, помощь)	
	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (на языке предметной области). владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения.	Недостаточный уровень: затрудняется в выражении собственных мыслей, не может логически выстроенные предложения, не владеет монологической речью	
		Средний уровень: владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения, но выражать свои мысли на языке предметной области затрудняется.	
		Высокий уровень: все речевые умения и навыки развиты, умеет с полнотой и точностью выражать мысли на языке предметной области	

Данная таблица заполняется по каждому учащемуся учебной группы

Диагностика проводится в течение 1-2-х недель методом педагогического наблюдения. Оценивается степень выраженности того или иного УУД. В столбце «оценка» ставится знак + или любой другой. По итогам диагностики педагог может составить представление о том, какие УУД у ребенка развиты недостаточно, над чем нужно работать.

Таблица заполняется:

- в группах 1-го года обучения – в начале учебного года (сентябрь-октябрь - входная диагностика) и в конце учебного года (апрель-май - итоговая за год). Делаются выводы о произошедших изменениях по каждому УУД;
- в группах 2-го и последующих лет обучения – в конце каждого учебного года.

Приложение 3

Анализ уровня освоения универсальных учебных действий (УУД) учащимися учебной группы

20__/20__ учебный год

Название программы _____

Группа № __ Год обучения _____

Количество учащихся в группе _____

Педагог (ФИО) _____

Дата составления _____

Универсальные учебные действия	Основные критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во уч-ся/ %
<u>Личностные УУД</u>			
Самоопределение	Внутренняя позиция учащегося, самоуважение и самооценка «Я знаю...умею...создаю...стремлюсь»	Недостаточный уровень: Качества выражены слабо: самооценка низкая	/
		Средний уровень: Качества достаточно выражены, для поддержания положительной самооценки требует похвалы со стороны педагога	/
		Высокий уровень: Ярко выражено чувство самоуважения, при этом видит свои недостатки, старается их исправить	/
Смыслообразование	Мотивация (учебная, социальная), границы собственного знания-незнания, понимание смысла учения для себя лично	Недостаточный уровень: Слабая мотивация к освоению новых знаний, неумение определить границы своего знания-незнания, понимание смысла учения размыто	/
		Средний уровень: Мотивация к занятиям в основном социальная («за компанию с друзьями»), однако может сформулировать, чего не знает и чему надо научиться	/
		Высокий уровень: Высокая мотивация к занятиям (учебная, социальная), желание получить новые знания, понимание значения занятий для себя лично	/
Морально-этические ориентации	Ориентация на выполнение моральных норм, способность оценивать собственные поступки, решать моральные проблемы	Недостаточный уровень: Часто нарушает правила поведения во время занятий, конфликтует со сверстниками	/
		Средний уровень: Знает нормы поведения, старается их выполнять	/
		Высокий уровень: Владеет системой нравственных ценностей, способен оценивать события и действия с точки зрения моральных норм, решать моральные проблемы	/
<u>Регулятивные УУД</u>			
Целеполагание	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и освоено, и того, что еще неизвестно и предстоит освоить	Недостаточный уровень: Не может соотнести известное и неизвестное, вычленить и сформулировать задачу	/
		Средний уровень: Соотносит известное и неизвестное, задачу формулирует с помощью педагога	/
		Высокий уровень: Формулирует задачу самостоятельно, с интересом ищет решение	/
Принятие задачи	Умение сохранять в памяти задачу, выполнять ее	Недостаточный уровень: Не сосредоточен на задаче, не может ее выполнить	/
		Средний уровень: Задачу помнит, выполняет с помощью педагога	/

		Высокий уровень: Сохраняет в памяти, выполняет самостоятельно, с интересом	/
Планирование	Планирование собственной и коллективной деятельности	Недостаточный уровень: Не может спланировать собственную деятельность по выполнению задания	/
		Средний уровень: Планирует свою деятельность с помощью педагога (средний уровень), выполняет задачу в составе группы	
		Высокий уровень: Планирует самостоятельно как собственную деятельность, так и деятельность группы сверстников по выполнению задачи	/
Контроль и волевая саморегуляция	Умение осуществлять актуальный самоконтроль, мобилизовать силы и волю на преодоление трудностей	Недостаточный уровень: Самоконтроль и волевые усилия слабые, перед трудностями пасует, может оставить работу незаконченной	/
		Средний уровень: В основном может контролировать собственную деятельности, обращается за помощью к педагогу по мере необходимости, проявляет старание	/
		Высокий уровень: Полностью контролирует свои действия, проявляет волю и терпение в достижении результата, к которому приходит с минимальной помощью педагога	/
Коррекция	Умение вносить коррективы в собственные действия по их завершению на основе анализа ошибок	Недостаточный уровень: Отказывается что-либо менять, теряет интерес к деятельности, если необходимо что-то исправить	/
		Средний уровень: Готов внести коррективы в собственную деятельность, с помощью педагога	/
		Высокий уровень: Охотно вносит коррективы в свои действия для получения более качественного результата работы	/
Оценка	Умение оценивать собственные действия и действия товарищей, адекватно реагировать на ситуацию успеха и неудачи	Недостаточный уровень: Не умеет адекватно оценить свои действия и действия товарищей, болезненно реагирует на неудачу	/
		Средний уровень: Оценивает действия свои и товарищей с помощью наводящих вопросов педагога, старается адекватно воспринимать ситуации собственного успеха и неудачи	/
		Высокий уровень: Самостоятельно дает оценку как действиям группы, так и собственным. Адекватно реагирует как на ситуацию успеха, так и неудачи	/
Познавательные УУД			
Общеучебные действия	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	Недостаточный уровень: не умеет самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	/
		Средний уровень: выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов, находит недостаточно информации	/
		Высокий уровень: умения ярко выражены	/
	Способность выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий)	Недостаточный уровень : не обладает способностью выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий) или эта способность выражена крайне слабо	/
		Средний уровень: способность выбора способов решения задач (выполнения заданий) выражена недостаточно (действует в основном по образцу или подсказке)	/
		Высокий уровень: находит самостоятельно наиболее эффективные способы решения задач (выполнения заданий)	/
	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы	Недостаточный уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено слабо	/
		Средний уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено недостаточно, оценка результатов деятельности не всегда адекватна	/
		Высокий уровень: данные действия освоены в должной мере	/
Коммуникативные УУД			
Коммуникативная компетентность	Организация и планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Недостаточный уровень: избегает взаимодействия, предпочитает действовать самостоятельно	/
		Средний уровень: при работе в группе не проявляет инициативы по планированию коллективной работы, занимает позицию исполнителя	/
		Высокий уровень: проявляет лидерские качества в учебном сотрудничестве	/

	разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Недостаточный уровень: не умеет идти навстречу при разрешении конфликтов, иногда является зачинщиком ссоры	/
		Средний уровень: старается избегать конфликтных ситуаций, но инициативы в поисках и оценке способов разрешения конфликта не проявляет	/
		Высокий уровень: проявляет активность в поиске и оценке альтернативных способов разрешения конфликта, в его разрешении	/
	Управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра, помощь	Недостаточный уровень: во время работы в паре является ведомым	/
		Средний уровень: неплохо выстраивает партнерские отношения, однако управлять поведением партнера не пытается	/
		Высокий уровень: умеет при необходимости управлять действиями партнера (контроль, коррекция, оценка действий, помощь)	/
	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (на языке предметной области). владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения.	Недостаточный уровень: затрудняется в выражении собственных мыслей, не может логически выстроенные предложения, не владеет монологической речью	/
		Средний уровень: владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения, но выражать свои мысли на языке предметной области затрудняется.	/
		Высокий уровень: все речевые умения и навыки развиты, умеет с полнотой и точностью выражать мысли на языке предметной области	/

Данная таблица представляет собой документ, в котором отражается уровень освоения УУД учебной группой за текущий учебный год.

Таблица составляется:

- в группах 1-го года обучения – в начале (октябрь) и в конце (май) учебного года
- в группах по программам сроком реализации более 1-го года - по окончании учебного года (май).

Приложение 4

Общие требования по охране жизни и здоровья учащихся на занятиях по хоровому пению и вокалу

1. Общие требования безопасности:

1.1. На занятиях по вокалу, хоровому пению допускаются обучающиеся без заболеваний органов дыхания, без видимых дефектов артикуляционного аппарата.

1.2. Обучающиеся, занимающиеся постановкой певческого голоса обязаны соблюдать правила охраны голоса во время пения, знать меры восстановления голосового режима вовремя и после респираторных заболеваний, способствовать профилактике заболеваний дыхательных путей. При неправильной работе голосового аппарата ребёнка, перегрузке во время концертных выступлений возможны боль в горле, кашель, потеря голоса. Педагог должен знать особенности анатомии и физиологии голосового аппарата человека, владеть методикой постановки голоса, предусматривать щадящие репетиционные, концертные нагрузки для обучающихся.

1.3. Обучающиеся не выполняющие правила охраны голоса на занятиях и вне, подвергаются повторному прохождению инструктажа по охране голосового аппарата и внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны голоса. При возникновении проблем со здоровьем голосового аппарата необходима помощь врачей для выяснения и устранения причин, а также помощь педагога и перестроение режима занятий.

2. Требования безопасности во время проведения учебного занятия

- 2.1. Обучающийся должен выполнять все указания педагога во время занятия, особенно на начальном этапе постановки голоса.
 - 2.2. Обучающийся должен знать и правильно пользоваться основными вокально-хоровыми ЗУН (певческая установка, дыхание, дикция, ансамблевый строй), знать исполнительско-певческие средства выразительности.
 - 2.3. На занятии, репетиции запрещается крик, форсирование звука, частое чередование звука, частое чередование певческого с речевым режимом голоса, употребление пищи и напитков (кроме воды, сока, чая).
 - 2.4. Запрещается заниматься вокалом натощак – приём пищи идеально должен быть за 1 час до занятий; для уменьшения сухости в горле возможно полоскание горла теплой водой (минеральной).
3. Требования безопасности в аварийных ситуациях
- 1.3. При возникновении боли, кашля, першения в горле обучающийся незамедлительно должен сообщить педагогу.
 - 2.3. при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
4. Требования безопасности по окончании занятий
- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
 - организованно покинуть место проведения занятия.

Литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
7. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
8. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
12. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

Нотные издания, используемые педагогом:

1. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
2. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.

4. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
5. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
6. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
7. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Издательство «Музыка», 1980. - 37с.
8. Абелян.Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
9. Песни для детей. – М.: Сполохи, 2000. – 48с.
10. Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 62с
11. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
12. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003 – 54с.
14. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М.,2004-72с.
15. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
16. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: «Классика XXI» - 2004 – 78с.
17. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
19. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. –М.: Издательством «Кифара»,1999. – 83с.
20. Железнов с.с., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
21. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 126с.
22. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
23. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 32с.
24. Радынова О.П. природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 95с.
25. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев, «Музична Украина», 1984.
26. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 80 с.
27. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. –128с.
28. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
29. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». - 2000
30. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
31. Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
32. Малыши поют классику. Для детского хора. Часть II. – Русская музыка. - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», -1998. - 30 с.
33. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.
34. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.
35. Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. - М.: Издательство «Советский композитор», 1984 - 46с.

Литература, рекомендованная учащимся

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
3. Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.

4. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
6. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
7. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
8. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. /Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.

Нормативные документы

Программа создана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга (далее - ГБОУ СОШ № 323);
- Положением о структурном подразделении Центр дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга.