

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Звонкие голоса (школьный хор)»

Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Ильченко Майя Могелиевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Уровень	Художественная Общекультурный
Актуальность	В современной повседневной жизни человек с рождения – хочет он того или нет – почти постоянно окружен искусством. Благодаря звукозаписывающей и видеоаппаратуре, повсеместно распространенной в наше время, дети с ранних лет постоянно пребывают в той или иной атмосфере звуков, красок, образов. Чтобы не утонуть в этом «океане», подрастающему поколению необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно обширных познаний в области разных областей искусства, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (школьный хор) содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству хорового пения, народному музыкальному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Хоровое пение позволяет создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций классического искусства. Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в случае соответствия планируемых результатов вышеуказанной программы. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей).
Особенности программы	Образовательная программа предполагает первоначальное художественно-эстетическое образование обучающихся и разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей в ГБОУ СОШ №323 Занятия по программе органично сочетают в себе учебные занятия с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. Продуктом коллективного творчества являются хоровые и ансамблевые номера. Программа расширяет возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка, развивает творческие, исполнительские, интеллектуальные способности, формирует качества, необходимые в любом виде творческой деятельности.
Адресат программы Цель Задачи	Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет Развитие творческих способностей, обучающихся средствами хорового пения Обучающие: • дать учащимся первоначальный объем знаний, умений и практических навыков в области хорового искусства; • познакомить с элементарной теорией музыки. Развивающие: • выявлять и развивать природные способности учащихся: голос, музыкальный слух и память; Воспитательные: - воспитать у детей исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
Условия реализации программы	Набор детей в объединение «Звонкие голоса» осуществляется без специального отбора, по заявлению родителей. Приветствуется владение

начальными навыками пения, полученными на предыдущем этапе обучения по программе «Волшебный мир искусства» В учебных группах могут заниматься дети разного возраста.

Кадровое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

По программе могут работать педагоги со специальным образованием по профилю и опытом работы с детским творческим коллективом. Педагоги должны понимать необходимость и важность интеграции разных направлений работы с воспитанниками для достижения общей цели – всестороннего развития личности ребенка. Усилия коллектива (детского и взрослого) направляются на создание ярких концертных номеров, поэтому важным условием успеха является наличие у педагогов таких личностных качеств, как креативность, коммуникабельность, открытость, доброжелательность, умение прийти к общему решению.

Реализация программы обеспечена методическим материалом, наглядными средствами обучения, сценарными разработками, диагностическими и контрольными материалами.

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие специально оборудованных помещений для каждого вида занятий (необходимое оборудование для каждой учебной дисциплины перечислено ниже), места для хранения костюмов. Для отработки навыков публичных выступлений необходимо предусмотреть выходы на сцену во время репетиций, наличие технического оборудования (микрофонов). Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Подробное описание методического комплекса приводится в программах по дисциплинам.

Особенности организации учебного процесса

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методических принципов:**

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в различных видах музыкально-исполнительской деятельности в данной программе предусмотрено изучение 2-х взаимосвязанных направлений:

- хоровое и вокальное пение
- основы музыкальной грамоты

Педагоги опираются на удовлетворение потребностей детей в самореализации, общении, самоутверждении в коллективе сверстников. В совместной творческой деятельности успешно развиваются фантазия и воображение, эмоциональная сфера ребенка. Занятия в коллективе способствуют физическому развитию: вокально-хоровая работа ведется с учетом требований к охране детского голоса, освоение духового инструмента, игровая деятельность оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм. Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения учащихся, в организацию жизни коллектива. Она направлена на формирование эстетических идеалов, этических норм жизни и поведения.

Весь комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач решается в

процессе совместного творческого труда во время занятий и репетиций, в ходе постановки концертных номеров и участия в выступлениях.

Количество учебных часов в неделю – 2.

Всего – 72 часа в год. Периодичность занятий – 1 или 2 раза в неделю, соответственно по 2 или 1 часу в день.

Формы организации занятий

традиционное занятие
занятие-игра
тренинг
репетиция
концерт
мастер-класс
интегрированное занятие и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,
- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,
- частично-поисковый: импровизация, сочинение.

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Методы контроля, самоконтроля и оценки:

- устный опрос;
- самоконтроль;
- групповая оценка.

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

- Модуль очного обучения
- Модуль внеаудиторной работы

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

Предметные результаты

Из области хорового пения

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- представления в области элементарной теории музыки;
- элементарные навыки анализа музыкального произведения;
- владение вокально-певческими навыками;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- владение фонационным дыханием;
- концертно-исполнительские навыки пения в хоре

Из области музицирования (блок-флейта «сопрано»)

- знание устройства и особенностей звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др.;
- знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения;
- владение элементарными техническими и исполнительскими навыками;
- владение навыками простейшего анализа исполняемых пьес;
- первоначальный опыт музыкальной импровизации в пределах освоенных навыков;

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
•	Введение в программу. Правила техники безопасности и охраны голоса.	1	1	2	Собеседование, опрос, анкетирование
•	Основы музыкальной грамоты	4	6	10	Контрольные задания
•	Формирование детского голоса	-	10	10	Педагогическое наблюдение
•	Пение учебно-тренировочного материала	1	19	20	Педагогическое наблюдение
•	Работа над музыкальным репертуаром	1	19	20	Учебное занятие контроля знаний
•	Концертно-исполнительская деятельность	1	7	8	Участие в школьных концертах
•	Итоговые занятия	-	2	2	Опрос, анкетирование
		8	64	72	



УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Звонкие голоса (школьный хор)»
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:
Ильченко Майя Могелиевна,
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу
2-й год обучения	01.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024– 2025 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Звонкие голоса (школьный хор)»

на 2024-2025 учебный год

1-й год обучения

Задачи Условия реализации программы	Обучающие: • дать учащимся первоначальный объем знаний, умений и практических навыков в области хорового искусства; • познакомить с элементарной теорией музыки. Развивающие: • выявлять и развивать природные способности учащихся: голос, музыкальный слух и память; Воспитательные: - воспитать у детей исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат. Набор детей в объединение «Звонкие голоса» осуществляется без специального отбора, по заявлению родителей. Приветствуется владение начальными навыками пения, полученными на предыдущем этапе обучения по программе «Волшебный мир искусства». В учебных группах могут заниматься дети разного возраста. Кадровое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса По программе могут работать педагоги со специальным образованием по профилю и опытом работы с детским творческим коллективом. Педагоги должны понимать необходимость и важность интеграции разных направлений работы с воспитанниками для достижения общей цели – всестороннего развития личности ребенка. Усилия коллектива (детского и взрослого) направляются на создание ярких концертных номеров, поэтому важным условием успеха является наличие у педагогов таких личностных качеств, как креативность, коммуникабельность, открытость, доброжелательность, умение прийти к общему решению. Реализация программы обеспечена методическим материалом, наглядными средствами обучения, сценарными разработками, диагностическими и контрольными материалами. Необходимым условием успешной реализации программы является наличие специально оборудованных помещений для каждого вида занятий (необходимое оборудование для каждой учебной дисциплины перечислено ниже), места для хранения костюмов. Для отработки навыков публичных выступлений необходимо предусмотреть выходы на сцену во время репетиций, наличие технического оборудования (микрофонов). Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа. Подробное описание методического комплекса приводится в программах по дисциплинам. Особенности организации учебного процесса Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих
--	---

методических принципов:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в различных видах музыкально-исполнительской деятельности в данной программе предусмотрено изучение 2-х взаимосвязанных направлений:

- хоровое и вокальное пение
- основы музыкальной грамоты

Педагоги опираются на удовлетворение потребностей детей в самореализации, общении, самоутверждении в коллективе сверстников. В совместной творческой деятельности успешно развиваются фантазия и воображение, эмоциональная сфера ребенка. Занятия в коллективе способствуют физическому развитию: вокально-хоровая работа ведется с учетом требований к охране детского голоса, освоение духового инструмента, игровая деятельность оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм. Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения учащихся, в организацию жизни коллектива. Она направлена на формирование эстетических идеалов, этических норм жизни и поведения. Весь комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда во время занятий и репетиций, в ходе постановки концертных номеров и участия в выступлениях.

Количество учебных часов в неделю – 2.

Всего – 72 часа в год. Периодичность занятий – 1 или 2 раза в неделю, соответственно по 2 или 1 часу в день.

Формы организации занятий

традиционное занятие
занятие-игра
тренинг
репетиция
концерт
мастер-класс
интегрированное занятие и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,
- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,
- частично-поисковый: импровизация, сочинение.

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Методы контроля, самоконтроля и оценки:

- устный опрос;
- самоконтроль;
- групповая оценка.

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

- Модуль очного обучения
- Модуль внеаудиторной работы

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

Предметные результаты

Из области хорового пения

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- представления в области элементарной теории музыки;
- элементарные навыки анализа музыкального произведения;
- владение вокально-певческими навыками;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- владение фонационным дыханием;
- концертно-исполнительские навыки пения в хоре

Из области музицирования (блок-флейта «сопрано»)

- знание устройства и особенностей звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др.;
- знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения;
- владение элементарными техническими и исполнительскими навыками;
- владение навыками простейшего анализа исполняемых пьес;
- первоначальный опыт музыкальной импровизации в пределах освоенных навыков;

Календарно-тематическое планирование рабочей программы «Звонкие голоса»

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, форма, содержание занятия (теория, практика). Оборудование, пособия	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/диагности
		теория	практика	по плану	по факту	
•	<i>Практика:</i> Беседа о содержании программы, просмотр в/фильма. Тест «Техника безопасности во время занятия. Охрана голоса»	2	-			Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
•	<i>Теория:</i> Что такое жанр в искусстве? «Три кита» в музыке. Марш, песня, танец. Характерные особенности каждого жанра, понятие песенность, танцевальность, маршевость. <i>Практика:</i> Просмотр видеофильма с музыкой П. Чайковского из балета «Щелкунчик». Определение на слух жанров, движения под звучащую музыку, работа с карточками. Знакомство с песней о школе.	1	1			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> Закрепление понятий о длительностях, ноты звукоряда. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Метр, ритм, размер	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение

	<i>Практика:</i> Игра на шумовых инструментах. Музыкальная игра: «Определи ритмический рисунок и повтори его». Работа над текстом песни о школе.					
•	<i>Теория:</i> Доли, такт, размер 2\4, 3\4. Простейшие ритмические группы. <i>Практика:</i> Использование шумовых инструментов для освоения, работа в нотных тетрадах. Работа над мелодией песни о школе.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> Знаки альтерации (диез, бемоль) <i>Практика:</i> Пение по нотам. Запись нот и знаков в тетради. Песня о школе: работа над выразительностью.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. <i>Практика:</i> Определение на слух мажорного и минорного лада, пение устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях в тональности до-мажор. Песня о школе – выразительное исполнение.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей. <i>Практика:</i> слушание музыкальных пьес (П.И.Чайковский, «Детский альбом»), определение эмоционального состояния. Творческое задание «Копилка чувств». Знакомство с новой песней (русская народная)	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> Соответствие тональности характеру и содержанию музыки. <i>Практика:</i> анализ музыкальных пьес. Игра «Определи характер музыки». русская народная песня: работа над дикцией и артикуляцией.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> Повторение пройденного <i>Практика:</i> Русская народная песня: выразительность исполнения.	1	1			Зачет
•	<i>Практика:</i> Освоение различных приемов дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Работа над регистровыми переходами. Ансамбль и строй: выработка активного унисона, чистое интонирование скачков вверх и вниз. Новогодняя песня: знакомство.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> Интонирование в различных видах мажора и минора. Закрепление навыков певческой установки: упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в	-	2			Педагогическое наблюдение

	положении «сидя» и «стоя». Пластические движения. Русская народная песня: выразительное исполнение.					
•	<i>Практика:</i> Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Развитие артикуляционного аппарата: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Новогодняя песня: работа над мелодией.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Новогодняя песня: пение по куплетам.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок, гамм. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня: заучивание трудных мест (дикция, артикуляция)	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок, гамм, русских народных песен. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня – работа над выразительностью.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок, гамм, русских народных песен. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня – исполнение на школьном празднике.	-	2			Концертное выступление на сцене
•	<i>Практика:</i> повторение пройденного.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> правила работы с микрофоном. Техника безопасности во время массовых мероприятий. <i>Практика:</i> пение группами и индивидуально с микрофоном (знакомые песни по желанию).	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок. Знакомство с новой песней.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> Разучивание слов, мелодии новой песни.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Теория:</i> пояснения педагога к упражнениям на дикцию и артикуляцию. <i>Практика:</i> Отработка дикции, артикуляции (упражнения). Пение по куплетам.	1	1			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> продолжать разучивать песню. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого	-	2			Педагогическое наблюдение

	произведения.					
•	<i>Практика:</i> Знакомство с новой песней к 8 марта. Беседа по содержанию. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения (знакомая песня). Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> Повторение знакомых песен. Пение с солистами.	-	2			Зачет
•	<i>Практика:</i> Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения (песня к концерту 8 Марта). Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> Участие в концерте 8 марта	-	2			Концертное выступление на сцене
•	<i>Практика:</i> Знакомство с новой песней (к «Оккервильской короне»). Беседа по содержанию. Разучивание текста. Подпевание.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> Продолжать разучивать песню. Работа над мелодией. Пение фразами. Отработка дикции, артикуляции (упражнения). Пение по куплетам.	-	2			Выполнение задания
•	<i>Практика</i> Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Песня и движения.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне». Сценический этикет.	-	2			Педагогическое наблюдение
•	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне». Репетиция.		2			
•	<i>Практика:</i> Участие в итоговом школьном празднике «Оккервильская корона».	-	2			Концертное выступление
•	<i>Практика:</i> Концерт для ветеранов	-	2			Концертное выступление

	(участие)					
•	<i>Практика: Подведение итогов года. Открытое занятие для родителей</i>	-	2			Педагогическое наблюдение
•	Резерв	-	2			Педагогическое обобщение
•	Резерв	-	2			Педагогическое обобщение
Итого		8	64			

Библиография

Нормативные документы

Список литературы

Литература для педагогов:

- Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников» автореферат, М., АПН НИИ ход.воспит., 1988 г.
- Далецкий О.В. «Обучение пению» уч. Пособие . М.: «Музыка» 2003 г.
- Дмитриева Л.Г., Н.П.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе» уч. Пособие, м.: «Просвещение». 1989 г.
- Зильберквит М.. Мир музыки. – М. Детская литература. 1988.
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М., Советский композитор. 1983 г.
- Калыков Н.Б., Н.Г.Фриткин «Музыкальная грамота» 3ч. Пособие, М.: «Просвещение», 1987 г.
- Михеева Л.. Музыкальный словарь в картинках. – М., Советский композитор, 1988 г.
- Рыцарева Н.. Музыка и я. Популярная энциклопедия. – М., Музыка, 1994.
- Скудина Г.. Рассказы о Бахе. – М., Музыка, 1985.
- Струве Г.А. «Школьный хор». М.: «Просвещение», 1981 г

Литература для обучающихся:

- Времена года: русские поэты о родной природе. Сост.Н.Г.Павлов – Л., 1985.
- Газарян С. в мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
- Ефимовский Е. Путешествие в Санкт-Петербург.
- Карп П. Младшая муза. – М., 1997.
- Качурин М.Г, Кудырская Г.А., Мушин Д.Н.. Санкт-Петербург в русской литературе. –СПб, 1996.
- Клара Р.Хитц. в стране музыкальных инструментов. – М., 1995.
- Лушин Ю.В. волшебная мелодия. – Рига, 1994.
- Мамонтова Л.И. Образы в музыке. – СПб, 1995.
- Миньона. Музыка в русской прозе (2-я половина XIX в.). сост.А.Трейстер – М., 1901.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

Интернет-ресурсы:

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line