

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.



«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Флоренкова
Приказ № 4/3-од
от 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2021 – 2022 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Интерактивный театр»

Год обучения - 2-й
Номер группы – 214 - ИТ
Возраст учащихся: 14- 15 лет

(144 часа в год)

Разработчик:
Струполева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы	художественная
Уровень освоения	Базовый
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование интереса к театральному искусству через активную исполнительскую деятельность.
Задачи на текущий учебный год	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить объем знаний, умений и практических навыков учащихся в области театрального мастерства. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать интерес и любовь к театральному искусству; - развивать природные способности учащихся: голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, артистизм; <p>формировать сценическую культуру, расширять сценический опыт.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать умение работать в коллективе, добиваясь общего результата; - содействовать воспитанию положительных личностных качеств: настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за качество коллективного результата.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	<p>На диагностических занятиях определяется степень развития творческих способностей и организаторских навыков занимающихся. По результатам диагностики обучающемуся предоставляется возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.</p> <p>Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.</p> <p>Форма организации деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – групповая - организация работы в группе; – индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы; – в подгруппах - выполнение заданий малыми группами; – в парах - организация работы по парам; – индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции. <p>Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.</p> <p>Формы организации деятельности учащихся в условиях временных ограничений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -очно с использованием дистанционных технологий, электронных средств обучения (группа учащихся одного класса, возможность деления группы на подгруппы с учащимися одного класса/параллели с соблюдением социальной дистанции в 1,5 м., индивидуальные консультации) <p style="text-align: center;">Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть аудиторными (в учебном помещении ОУ) и внеаудиторными</p>

(проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательных программ организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения (аудиторные занятия) предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. Пример для 4-х часовой программы: очный модуль - 3 академических часа в один из дней

	<p>недели с перерывами для проветривания 10 мин. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога (стандарт безопасности, п. 6.2.). Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.</p> <p>Модуль внеаудиторной работы может включать в себя онлайн-занятия, при этом допускается объединение учебных групп вместе в целях эффективного использования педагогических ресурсов при организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, а также с целью профилактики перегрузки учащихся (Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга, п.3.1.1.)</p> <p>Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями Сан-Пин.</p>
<p>Режим занятий в текущем учебном году</p>	<p>Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин, 144 часа в течение года.</p>
<p>Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности</p>	<p>1. Вводное занятие (4ч) Анкетирование. Диагностика Творческие задачи на год. Инструктаж. Просмотр видеоматериалов. Интерактивная игра «Дракон»</p> <p>2. Сплочение и доверие (6ч). Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке».</p> <p>3. Взаимодействие, общение (30 ч) Общение в разных жизненных ситуациях. Как избежать неприятного общения. Упражнение «Клубок». Представление групповых этюдов на свободную тему.</p> <p>4. Тренинг актерского мастерства (8ч). Образ и характер Упражнения «Превращение», «В мире животных», «Балет рук». Этюд «Мой герой». Разминки «Привет», «Растопи узоры на стекле». Упражнение «Изобрази».</p> <p>5. Сценическая речь (16ч) Искусство речи. Дыхание, дикция. Артикуляция. Сила голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.</p> <p>6. Репетиции и выступления (64ч) Сценарий, особенности его создания и оформления Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Показ учащимся начальной школы. Подготовка и проведение игровой программы «Масленица». Участие в подготовке и проведении школьных концертов (8 Марта, «Оккервильская корона»).</p>

	<p>7. Взаимопонимание (10ч). Анкета «Умеете ли вы слушать» «Испорченный телевизор». Упражнение «Встреча на узком мостике», «Заполни пространство».</p> <p>8.Итоговое занятие (6ч). Подготовка фото-видеоотчетов. Диагностика Обсуждение итогов года Чаепитие.</p> <p>Основным элементом образовательного процесса является обучающее игровое занятие-тренинг, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры. – Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений. – Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания. <p>Программа предполагает и другие <i>формы организации</i> учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающая игра; – Тренинг; – Упражнение; – Работа над ролью; – Репетиция; – Выступление перед зрительской аудиторией; – Творческое задание на дом; – Этюд; – Просмотр видеоматериалов; – Чтение и обсуждение художественного произведения, сценария и т.д.
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p>Личностные результаты освоения программы</p> <p>Предметные результаты</p> <p><i>Учащиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. – Игры и упражнения актерского тренинга. – Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. <p><i>Будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнить роль в постановке. – Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. – Четко и выразительно говорить, – Изготовить несложные атрибуты, реквизит, – Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. <p>Учащиеся приобретут навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдения правил безопасности на занятиях, сцене; – выразительной речи, пластики, движения; сценического общения; активного, деятельного отношения к окружающей действительности. <p>Метапредметные результаты</p>

У детей будут сформированы универсальные учебные действия.

Регулятивные:

Будет сформировано умение определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий;

Познавательные: научатся перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

Коммуникативные:

научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им;

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

	<p>При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.</p> <p>Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы.(дневник занятий, фото- и видеотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).</p> <p>Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.</p> <p style="text-align: center;">—</p>
--	--

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля	Учебно-методические материалы
	по плану	по факту				
1	07-13 сен		Введение в программу 2-го года обучения. Творческие задачи на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	анкетирование	
2			Анкетирование. Диагностика Просмотр видеоматериалов. Интерактивная игра «Дракон»	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
3	14-20 сен		Сплочение и доверие. Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке».	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
4			Сплочение и доверие. Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке».	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
5	21-27 сен		Сплочение и доверие. Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке».	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
6			Взаимодействие, общение Общение в разных жизненных ситуациях. Как избежать неприятного общения. Упражнение «Клубок».	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
7	28-04 сен., окт.		Взаимодействие, общение Общение в разных жизненных ситуациях. Представление групповых этюдов на свободную тему.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
8			Взаимодействие, общение Общение в разных жизненных	2	Самоанализ х	

			ситуациях. Представление групповых этюдов на свободную тему.			
9	05-11 окт		Общение в разных жизненных ситуациях. Представление групповых этюдов на свободную тему.	2	Зачет	
10			Тренинг актерского мастерства. Образ и характер Упражнения «Превращение», «В мире животных»	2	Самоанализ	
11	12-18 окт		Тренинг актерского мастерства. Образ и характер Упражнения «Превращение», «В мире животных»	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
12			Тренинг актерского мастерства. Этюд «Мой герой».	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
13	19-25 окт		Тренинг актерского мастерства. Упражнение «Изобрази». «В мире животных»	2	Зачет	
14			Сценическая речь Искусство речи. Дыхание. Упражнения. Речевой тренинг.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
15	26-01 окт., ноя.		Сценическая речь Артикуляция. Упражнения. Речевой тренинг.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
16			Сценическая речь Сила голоса. Упражнения Речевой тренинг.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
17	02-08 ноя. (04нояб – пр. день)		Сценическая речь Речевой тренинг.	2	Зачет	
19			Сценарий, особенности его создания и оформления	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
20	09-15 ноя		Знакомство со сценарием «Новогодней сказки»	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
21			Работа со сценарием «Новогодней сказки». Беседа.	2	Беседа	
22	16-22 ноя		Работа над ролью. «Новогодняя сказка». Этюды по сценарию.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
23			Работа над ролью. Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Этюды по сценарию.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
24	23-29 ноя		Работа над ролью. Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Распределение ролей.	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
25			Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Репетиция	2	Наблюдение за активностью на занятиях	
26	30-06 ноя., дек		Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Репетиция	2	Наблюдение за активностью на занятиях	

27			Постановка спектакля «Новогодняя сказка» Репетиция	2	Рефлексия	
28	07-13 дек.		Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Изготовление реквизита.	2	Рефлексия	
29			Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Изготовление реквизита.	2	Рефлексия	
30	14-20 дек.		Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Изготовление реквизита.	2	Рефлексия	
31			Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Костюмы и грим.	2	Рефлексия	
32	21-27 дек		Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Репетиция на сцене.	2	Рефлексия	
33			Постановка спектакля «Новогодняя сказка». Генеральная репетиция	2	Рефлексия	
34	28-31 дек (01-03 янв.- пр. дни)		«Новогодняя сказка». Показ на школьном празднике	2	Рефлексия	
35			«Новогодняя сказка». Показ на школьном празднике	2	Рефлексия	
36	11-17 янв		Взаимодействие, общение Общение в разных жизненных ситуациях. Игровое общение. Народные игры. Инструктаж по технике безопасности во время игр.	2	Рефлексия	
37			Взаимодействие, общение Общение в разных жизненных ситуациях. Общение с игровой аудиторией.	2	Рефлексия	
38	18-24 янв		Взаимодействие, общение Общение в разных жизненных ситуациях. Общение с игровой аудиторией. Народные игры	2	Рефлексия	
39			Взаимодействие, общение Как избежать конфликтов в игровом общении. Разрешение конфликтов.	2	Рефлексия	
40	25-31 янв		Взаимодействие, общение Культура игрового общения	2	Рефлексия	
41			Взаимодействие, общение Культура игрового общения	2	Зачет	
42	01-07фев		Сценическая речь Речевой тренинг.	2	Рефлексия	
43			Сценическая речь Речевой тренинг.	2	Рефлексия	
44	08-14 фев		Сценическая речь Речевой тренинг.	2	Рефлексия	

45			Сценическая речь Речевой тренинг.	2	Рефлексия	
46	15-21 фев (21-23 фев. – пр. дни)		Масленица. Особенности русской традиции.	2	Рефлексия	
47			Масленица. Составление сценария игровой программы.	2	Рефлексия	
48	24-28 фев		Масленица. Составление сценария игровой программы	2	Рефлексия	
49			Масленица. Изготовление реквизита.	2	Рефлексия	
50	01-05 мар. (6-8 марта – пр. дни)		Масленица. Подбор костюмов. Репетиция.	2	Рефлексия	
51			Масленица. Репетиция проведения игровой программы. Использования разных форм игрового общения.	2	Рефлексия	
52	08-14 мар		Масленица. Проведение игровой программы в начальной школе	2	Рефлексия	
53			8 Марта. Участие в праздничном концерте.	2	Рефлексия	
54	15-21 мар		Взаимопонимание. Анкета «Умеете ли вы слушать» Упражнение «Встреча на узком мостике»	2	Анкетирование	
55			Взаимопонимание. «Заполни пространство»	2	Рефлексия	
56	22-28 мар		Взаимопонимание. «Заполни пространство». Этюды на свободную тему	2	Рефлексия	
57			Взаимопонимание. «Заполни пространство». Этюды на свободную тему	2	Рефлексия	
58	29-04 мар., апр.		Взаимопонимание. «Заполни пространство». Этюды на свободную тему	2	Зачет	
59			Подготовка к школьному празднику « Оккервильская корона ». Составление сценария	2	Рефлексия	
60	05-11 апр		Подготовка к школьному празднику « Оккервильская корона ». Работа над сценарием.	2	Рефлексия	
61			Подготовка к школьному празднику « Оккервильская корона ». Работа над сценарием.	2	Рефлексия	
62	12-18 апр		«Оккервильская корона». Репетиции на сцене	2	Рефлексия	
63			«Оккервильская корона». Проведение праздника (ведущие)	2	Выступление. Рефлексия.	
64	19-25 апр		«Оккервильская корона». Проведение праздника (ведущие)	2	Рефлексия	
65			Взаимодействие, общение Этюды на свободную тему	2	Самоанализ. обсуждение	
66	26-30 апр (1-3 мая – пр. дни)		Взаимодействие, общение Этюды на свободную тему Творческое задание на дом.	2	Самоанализ. обсуждение	
67			Взаимодействие, общение	2	Самоанализ. обсуждение	

			Этюды на свободную тему. Проверка творческого задания.			
68	04-07 май (8-10 мая – пр. дни)		Взаимодействие, общение Этюды на свободную тему	2	Самоанализ. обсуждение	
69			Взаимодействие, общение Этюды на свободную тему	2	Самоанализ. обсуждение	
70	11-16май		Подготовка фото- видеоотчетов.просмотр.	2		
71			Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	2	анкетирование	
72	17-23 май		Итоговое занятие. Чаепитие	2	рефлексия	

Работа в этот период «держится на трех китах»:

- Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.
- Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.
- Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

В комплекс *речевого тренинга* входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Теория.

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием.

Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков.

Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

Поскольку второй год является фундаментом всего дальнейшего обучения, закладывая основы артистической техники, эти темы будут присутствовать и в последующих годах обучения, обрастая подробностями, применимо к новому материалу.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме выступлений на школьных праздниках. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Описание учебно-методического комплекса

Компоненты учебно-методического комплекса

Компоненты учебно-методического комплекса	
Информационные, справочные материалы	Театральная энциклопедия https://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-read-71403-1.html
Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г 2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002. 3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001. 4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г. 5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984. 6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973. 7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004. 10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978. 11. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985. 12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985. 14. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
Тематические методические пособия, разработки	Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под

	ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки и др.)	Карточки для речевого тренинга
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи	Видеозаписи поставленных ранее спектаклей
Тематические, авторские, комплексные методики	1. Оценка умений и навыков. 2. Тесты на терминологию.
Памятки для детей и родителей	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фото: постановок, праздников, мастер-классов.
Сценарии	«Новогодняя сказка»
Методики выявления результативности освоения программы:	
Анкеты	1. При приеме в коллектив 2. Анкета для определения удовлетворенностью дополнительным образованием (для уч-ся ср. школы). 3. Анкета для определения удовлетворенностью дополнительным образованием (для родителей).
Тесты	На проверку усвоения тем. На выявление лидера.
Опросники	Освоение теоретической информации Для выявления мотивации. «Карта самооценки учащимися своих достижений» Для выявления мотивации. Выявление образовательных потребностей обучающихся
Диагностические карты	Диагностические карты «Карта интересов». Диагностика «Микроклимат в творческом коллективе» «Карта экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» Психолого-педагогическая характеристика учащихся Диагностика нравственной мотивации. Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося Карта самооценки учащимся своих достижений

Перечень электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Разноцветный мир: сказки, пьесы, сценарии <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
4. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

5. Сценическая речь. Упражнения <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html#i-3>
6. Учимся говорить <http://www.yapokupayu.ru/blogs/post/14-prostyh-uprazhneniy-dlya-nachinayuschih-oratorov>

Для учащихся:

1. Сценическая речь. Упражнения <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html#i-3>
2. Учимся говорить <http://www.yapokupayu.ru/blogs/post/14-prostyh-uprazhneniy-dlya-nachinayuschih-oratorov>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
11. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
14. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
15. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

16. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
17. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
18. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 199