ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ№ 323
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ№ 323
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.
Л.А.Флоренковой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023– 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Изостудия «Этюд»

Год обучения – 1
Номер группы – 112-ИЭ
Возраст учащихся – 7-8 лет

Разработчики:
Погорелов Андрей Степанович
Глушакова Снежана Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

.**Предлагаемая образовательная программа** ставит задачи обучения, воспитания и развития детей 7-9 лет в процессе изобразительной деятельности. Программа включает задания, необходимые для развивающего обучения, и способствует пониманию основ знаний, необходимых в начальной школе.

Большое внимание уделяется общему настроению работ, передаче характера предметов. Это способствует проявлению творческой индивидуальности и познанию окружающего мира.

Для воплощения замысла необходима наглядность в достаточном, но не слишком большом количестве. Положительных результатов позволяет добиться индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Форма детского рисунка вырабатывается инстинктивно, поэтому очень важны контроль и помощь педагога.

Особенность данной программы заключается в чередование индивидуальной и фронтальной работы и регламентация основных этапов ведения рисунка. Обучение теоретическим основам происходит в сочетании с практикой. Важным моментом активизации является создание игровых ситуаций: игры с красками и бумагой конкурсы на лучший рисунок, тематические игры развивающего характера, игры на тему искусства.

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Это воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в случае соответствия планируемых результатов вышеуказанной программы.

Направленность программы - художественная
Уровень освоения – общекультурный.

Цель программы: Создание условий для формирования и раскрытия индивидуально-творческих способностей ребенка с помощью изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. **Образовательные.**
   - Обучить основам изобразительного искусства.

2. **Развивающие.**
   - Приобрести необходимые умения и навыки для работы с красками, кистью, карандашом, бумагой;
   - Развивать пространственное мышление, творческое воображение, зрительную память, точность и индивидуальность, координацию движений.

3. **Воспитательные.**
   - Формирование чувства прекрасного, художественного вкуса, эстетического отношения к произведениям искусства;
   - Способствовать возникновению интереса и любви к изобразительному искусству;
   - Воспитывать основные навыки культурного поведения на занятии.

Программа предназначена для детей 7-9 лет.
Количество учебных часов и периодичность занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа. Всего 72 часа в год.

Условия набора: группа формируется без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы:
1 год-15 человек.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач программа предусматривает пять видов занятий:

1. Рисование с натуры;
2. Рисование по представлению;
3. Декоративное рисование;
4. Упражнение по теории изобразительного искусства;
5. Игровые занятия.

Необходимо чередование всех видов художественной деятельности. Основное внимание уделяется рисованию по представлению и декоративному рисованию. Рисование с натуры приучает правильно располагать предмет в листе, помогает понять особенности построения предмета. Рисование по представлению формирует умение дать общую характеристику, развивает зрительную память. Декоративное рисование формирует умение переработки форм растительного и животного мира, развивает фантазию. Упражнения по теории изобразительного искусства дают необходимые умения и навыки для работы с красками, кистью, карандашом и бумагой. Игровые занятия необходимы для активизации учебного процесса и развития познавательного интереса.

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- От простого к сложному – непрерывность и преемственность этапов обучения,
- Интегрированное обучение (искусство, музыка, игра),
- Адаптация к способностям и возможностям каждого ученика.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- Фронтальный метод позволяет вести общий контроль и регламентировать рисунок,
- Индивидуальный метод позволяет адаптировать задание конкретно для каждого ребенка,
- Самоанализ выполнения задания позволяет самостоятельно выполнять работу.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу обучения ребенок будет:

Знать:

- Средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- Основные пропорции фигуры и лица человека

Уметь:

- Использовать разнообразие средств выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- Подбирать цвета и работать в определенной цветовой гамме, передающей настроение;
- Передавать основные движения человека;

Иметь представление:

- О линии горизонта, линейной перспективе;

У ребенка будет **сформирован** интерес к изобразительному искусству, художественному вкусу, отношение к произведениям искусства

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Самооценка.
3. Отзывы детей и родителей.
4. Коллективное обсуждение работы.
5. Участие в фестивалях и конкурсах.
6. Анкетирование.
7. Выставки.

Способы фиксации результата:

1. Грамоты, дипломы.
2. Портфолио
3. Работы (рисунки)

Формы подведения итогов реализации программы (ежегодно):

1. Промежуточная (январь);
2. Итоговая (май)

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Введение в программу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях
Практика: Рисование на свободную тему (диагностика умений и навыков).

Тема 2. Знакомство с волшебными красками
Теория: Понятия о сливании цветов и теплохолодности. Основные приемы работы красками. Развитие наблюдательности и фантазии.

Практика: Упражнения – «Радуга цвета», «Основные и дополнительные цвета, «Смешивание цветов», «Теплые и холодные цвета». Рисование по представлению –насекомые, радуга, море и корабль, осеннее дерево, золотая осень в лесу. Игра «Кляксография».

Тема 3. Мир природы (зима)
Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы и человека.

Практика: Рисование с натуры – сосновая ветка. Рисование по представлению – зимний лес. Декоративное рисование – еловая ветка с игрушками, снежинки, Дед Мороз или Снегурочка. Игра – «Добрый или злой персонаж»

Тема 4. Образ человека
Теория: Основы строения лица и фигуры человека, основы передачи движения.

Практика: Рисование по представлению – автопортрет, портрет мамы, игры на улице. Игра «Выдувание человечков из кляксы».

Тема 5. Природа и фантазия
Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы и человека.

Практика: Рисование по представлению – птицы на дереве, весна пришла Рисование с натуры – цветы. Декоративное рисование – фантастическая птица, салют. Игра «Кляксография».

Тема 6. Диагностическое занятие
Теория: постановка цели, объяснение задания.

Практика: проверка практических знаний и умений детей

Ожидаемый результат:

К концу обучения ребенок будет:

Знать:

- Понятия о смешении цветов, теплого и холодного цвета; правильно располагать предметы на листе;

Уметь:

- Работать с кистью, карандашом, бумагой.

Иметь представление:

- Общее представление о лице и фигуре человека.

У ребенка будет **сформирован** интерес к изобразительному искусству.

Иметь представление:

- О линии горизонта, линейной перспективе;

У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, художественному вкусу, отношение к произведениям искусства.

Методическое обеспечение программы «Изостудия «Этюд».

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное занятие	словесный. частично-поисковый, практический	Репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ
2.	Знакомство с волшебными красками	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
3.	Мир природы (зима)	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
4.	Образ человека	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
5.	Природа и фантазия	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
6.	Диагностическое занятие	Комбинированное	Постановка задачи, выполнение детьми заданий педагога, заполнение диагностической таблицы	Таблицы, карточки, рисунки	Диагностическая таблица, беседа с родителями.

Календарно-тематическое планирование по программе

Тема/ количество часов	содержание	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)

Вводное занятие 4	Введение в программу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях Практика: Рисование на свободную тему (диагностика умений и навыков).	**4**		
Знакомство с волшебными красками 18	Упражнения по теории изобразительного искусства • Мир красок, названия. • Создание игровой ситуации. • Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета. • Смешивание цветов. • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, показ на доске.	**2**		
	Радуга и насекомые • Стихотворения о цветах радуги • Изображение насекомых • Разные оттенки зеленого цвета • Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры, лист А3 • Зрительный ряд: фотографии, иллюстрации к детским книгам.	**2**		
	Море и корабль. • Строение корабля, линия горизонта • Синий и голубой цвета, их отличие • Смешивание цветов. • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Айвазовского	**2**		
	Осеннее дерево • Строение, толстые и тонкие ветки • Работа кистью с нажимом, примакивание • Красный, желтый, оранжевый цвета • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Левитана	**4**		
	Золотая осень в лесу. • Линия горизонта • Понятие «близко- далеко» • Смешение цветов • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Левитана	**4**		
	Кляксография • Игровое занятие «На что похожа клякса?» • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	**4**		
Мир природы (Зима) 16	Снежинки • Декоративность, индивидуальность, симметрия • Материалы: цветные карандаши,	**1**		

	фломастеры, лист А4 Зрительный ряд: образцы работ, фотографии			
	Рисование под музыку • Игровое занятие. Дети рисуют образы, которые у них возникают под музыку • Материалы: акварель, лист А3, классическая музыка Зрительный ряд: произведения М.Чюрлениса	**2**		
	Сосновая ветка с натуры • Строение композиция • Материалы: цветные карандаши, акварель, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	**2**		
	Еловая ветка с натуры • Особенности строения, различные игрушки, стилизация • Материалы: цветные карандаши, акварель, лист А3 • Зрительный ряд: образцы работ	**2**		
	Портрет Деда Мороза или Снегурочки • Основные пропорции, характер, особенности костюма • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, образцы работ	**2**		
	Добрый или злой персонаж. • Игровое занятие. • Дорисовать персонаж и объяснить свой выбор. • Материалы: карточки с заданиями, карандаш • Зрительный ряд: образцы работ	**2**		
	Итоговое занятие по полугодию • Выставка работ. • Обсуждение результатов. • Развивающие игры.	**2**		
	Волшебная зима • Настроение природы в разное время суток. • Упражнение: «Какого цвета снег утром, днем и вечером?» • Сказочные герои: Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Баба Яга, Леший • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, образцы работ	**3**		
Образ человека 12	Зимние игры на улице • Основные пропорции, передача движения • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	**2**		
	Автопортрет	**2**		

	• Основные пропорции, симметрия, характер • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения З.Серебряковой, образцы работ			
	Портрет мамы • Основные пропорции, симметрия, характер • Зрительная память • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения К.Петрова-Водкина, фотографии, образцы работ	**4**		
	Портрет мамы • Окончание работы • Основные пропорции, симметрия, характер • Зрительная память • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения К.Петрова-Водкина, фотографии, образцы работ	**2**		
	Выдувание человечков из клякс • Игровое занятие • Материалы: тушь, трубочки, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	**2**		
Природа и фантазия 20	«Весна пришла» • Линия горизонта • Настроение • Отличие от других времен года • Упражнения: «Какого цвета весна?» • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения С.Жуковского, образцы работ	**2**		
	Птицы на дереве • Строение, форма, различия • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, фотографии	**4**		
	Фантастическая птица • Фантазия, характер • Цветовое решение • Образы птиц в сказках • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина	**4**		
	Фантастическая птица • Окончание • Фантазия, характер • Цветовое решение	**4**		

	• Образы птиц в сказках • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина			
	Праздничный салют • Ритм пятен, настроение, декоративность • Материалы: акварель, восковые мелки, лист А3 • Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	**2**		
	Цветы с натуры • Анализ формы, строение, композиция • Материалы: акварель, лист А3 • Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	**2**		
	Кляксография • Игровое задание «На что похожа клякса?» • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	**2**		
Итоговое занятие 2	Диагностическое занятие Теория: постановка цели, объяснение задания. Практика: проверка практических знаний и умений детей Выставка работ. Обсуждение результатов.	**2**		
	Итого	**72**		

Подробное описание дидактического материала см. в описании учебно-методического комплекса

Возможные формы занятий: Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра.

Возможные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, и т.д.).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ педагога, работа по образцу и т.д.).
- Практический (Тренинг, упражнения, и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно- иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично- поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный - одновременная работа всех учащихся
- Индивидуально- фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Приемы:

- Игры с красками
- Упражнения
- Показприемов рисования

Формы подведения итогов:

- Выставка рисунков
- Коллективная рефлексия
- Самоанализ работ

Материально- техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами, стульями по количеству учащихся, доской для демонстрации наглядности, шкафами для хранения материалов.

Перечень материалов в расчете на каждого обучающегося

1. Набор акварельных красок
2. Набор гуашевых красок
3. Кисти беличьи разного размера
4. Карандаши (простой, цветные)
5. Точилка для карандашей
6. Емкости для воды (пластиковые стаканчики)
7. Салфетки
8. Альбомы для рисования
9. Бумага для рисования (А3)

Кадровое обеспечение: По программе может работать педагог со средним или высшим художественным или художественно-педагогическим образованием.

Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Тематические методические пособия, информационные и справочные материалы.	Прети М.К., Капальдо А «Творчество и выражение», М,1985, Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М, 1974 Кузин В.С. «Основы обучения изобразительного искусства в школе», М, 1977 Советы мастеров. В помощь начинающим художникам, Л, 1979 Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа, М, 1972
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Портреты художников, иллюстрации картин, готовые работы
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Опросники	Тест-опросник выявления когнитивного компонента художественно-эстетических ориентаций детей
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изучения мотивационного компонента художественных вкусов ребенка
Памятки для детей и родителей	Санитарно-гигиенические требования к одежде и внешнему виду учащихся
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей) Анкета участника класс-концерта.
Опросники	Мотивация занятий в объединении (опросник для учащихся) Определение результативности занятий - как это лучше сделать? (опросник для классных руководителей, учащихся. Разработан методической службой ЛДТЮ)
Диагностические карты	«Психолого-педагогическая характеристика обучающихся», «Карта самооценки учащимися

	своих достижений»
Дневники	Дневник наблюдений педагога.

Библиография

Нормативные документы

Программа создана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;
5. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.;
7. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);
8. Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга (далее - ГБОУ СОШ № 323);
9. Положением о структурном подразделении Центр дополнительного образованияГосударственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга.

Литература в адрес педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.

3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.

5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

15. . Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Список литературы для учащихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз

6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.

7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.

8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": …человека; …диких животных; …природу; …окружающий мир; …зверей, рыб, птиц; …от А до Я. Мир книги, 2005.

10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.

11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.

13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.

14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернетресурсы:

1. http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#

2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44

4. stranamasterov.ru

5. http://pro-risunok.ru/

6. http://www.koob.ru/draw/

7. www.alleng.ru/edu/art3.htm