

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

от 30 августа 2021 г.



«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323
Флоренкова

Приказ № 4/3-од
от 31 августа 2021 г.

от 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2021-2022 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности

«Компьютерный видеомонтаж»

Год обучения – первый
Номер группы – 114 - КВМ
Возраст обучающихся – 10-13 лет

(144 часа в год)

Разработчик:
Гудковский Александр Максимович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и даёт известную профессиональную ориентацию. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеofilмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии видеомонтажа. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным. Невольно заставляет автора сопереживать и проживать с героями сюжетов события, которые показаны в материале. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства видеороликов. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных специальностей (оператор, сценарист, звукорежиссёр и др.) позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Направленность программы: техническая

Данная программа рассматривается как сфера технического и творческого развития детей и подростков, в рамках которой они приобретают идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт

Актуальность. Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено использование видеоуроков монтажа домашнего видео в программе Windows Movie Maker, изучение видеоредактора Ulead MediaStudio 8/

Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «информатика».

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общеинтеллектуальное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей подростков программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; ставятся вопросы так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами, развивать способности

самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в выборе тем и способов самовыражения через фотоколлажи, видеоролики.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Цель программы в текущем учебном году: обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопroduкции.

Задачи первого года обучения:

-дать начальные сведения о приемах данного вида творческой деятельности;

- познакомить с приемами компьютерного монтажа;
- уметь самостоятельно произвести фотосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовывать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета.
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа Windows Movie Maker; Ulead MediaStudio 8/

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями и, по возможности, местного телеэфира. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления.

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательных программ организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 10-13 лет (базовый уровень). Преимущественно программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые имеют минимальные навыки работы с компьютером, видео техникой, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

Учебная нагрузка -144 часа в год, 4 часа в неделю. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, консультации.

Краткое содержание разделов программы:

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	Теория 1 ч	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места.
	Практика 1ч	Просмотр презентации по технике безопасности
Тема 2 Основы работы на компьютере.	Теория 10 ч	Знакомство с основными задачами курса
	Практика 2ч	Работа с фотоаппаратом и компьютером Форма занятий: беседа, мастер- классы Форма подведения итогов: обобщение информации Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, диски с видеофильмами Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеопроектор
Тема 3	Теория 2 ч	Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве домашней видеостудии

Оборудование для нелинейного видеомонтажа	Практика 18ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: тестирование знаний. Методическое обеспечение: материалы интернет, технические справочники. Техническое оснащение: компьютер.
Тема4 Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8/	Теория 10 ч	Знакомство с оптической аппаратурой. История развития. — фотоаппараты — видеокамеры — видеопроектор — телевизор — компьютер
	Практика 30 ч	Работа с оборудованием Форма занятий: беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор.
Тема 5 Работа с цифровым фотоаппаратом:	Теория 2ч	Знакомство с интерфейсом и возможностями программы
	Практика 8ч	Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: материалы интернет, видеоуроки. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор.
Тема6 Творческий процесс создания видеофильма	Теория 8ч	Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма.
	Практика 24 ч	Съёмки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение сценариев. Методическое обеспечение: материалы профессиональных интернет-сайтов. Техническое оснащение: фотоаппарат, компьютер.
Тема7 Что такое видеомонтаж	Теория 2ч	Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приёмами монтажа. Виды монтажей.
	Практика 6ч	Просмотр и обсуждение видеоматериала. Форма занятий: мастер-класс, индивидуальная работа по подбору материала Форма подведения итогов: просмотр материала, обсуждение. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер.
Тема 8 Монтажный план сюжета	Теория 2ч	Знакомство с основами создания плана монтажного листа.
	Практика 8ч	Работа с монтажными листами. Форма занятий: работа по индивидуальным карточкам. Форма подведения итогов: обсуждение проектов. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу. Техническое оснащение: компьютер.
Тема 9 Работа с цифровым фотоаппаратом	Теория 1ч	Меры безопасности при работе с фотокамерой. Уход за фотокамерой. Подготовка к съёмке. Анализ фотоаппаратуры по степеням сложности. Питание фотокамеры. Элементы питания. Типы аккумуляторов
	Практика 1ч	Практика: фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: инструкции к фотооборудованию. Техническое оснащение: фотоаппараты, компьютер, штатив, аккумуляторы, зарядное устройство, картридер, карты

		памяти.
Тема10 Творческий годовой отчёт (подготовка и показ)	Теория 2ч	Подведение итогов работы за год
	Практика 8ч	Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

Темы №	Знать	Уметь
1.	Правила безопасности труда при работе на компьютере	Соблюдать правила безопасности труда; организовывать рабочее место
2.	Функциональные возможности аппаратуры; Правила ухода за аппаратурой	Обращаться с аппаратурой; Выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой;
3.	Конфигурацию компьютера; Требования к компьютеру;	Оценить функциональные возможности компьютера; Проанализировать состояние
4.	Функциональные возможности фотоаппарата;	Обращаться с фотоаппаратом; Устанавливать функции съёмки; Производить фотосъёмку; Заряжать и устанавливать аккумуляторы; Переносить данные на компьютер;
5.	Жанры любительского видеофильма; Основные этапы работы над сценарием	Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы; Снимать «монтажно»
6.	Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей.	Применять на практике приёмы монтажа; Работать со звуком и с титрами.
7.	Понятие монтажного листа	Работать с монтажным листом
8.	Интерфейс программы Windows Movie Maker	Открыть проект, вставить фото и видеофайлы, установить переходы и эффекты, сохранить проект
9.	Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео.	Представить свой продукт

Метапредметные

Развитие

- умения строить причинно-следственные связи, умения усваивать и систематизировать специализированную информацию;
- навыков многофакторного анализа, сравнения и классификации;
- умения переходить от учебных задач к прикладным задачам с использованием массива ранее усвоенной специализированной информации;
- навыков планирования, целеполагания и самооценки;
- умения формулировать, конструктивно высказывать и адекватно принимать критику;
- навыков публичного выступления, самопрезентации, монологической речи, навыков ведения дискуссии.

Личностные

Содействие формированию

- персональной мотивации к творчеству, собственных творческих потребностей;
- самооценки готовности и способности к осуществлению профессиональной деятельности (применительно к ограниченному набору профессий), определение путей восполнения существующих дефицитов знаний и навыков.

Способы выявления результативности освоения учащимися программы

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

— умение работы за компьютером;

— умение работы в Интернет;

— способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; — умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;

— навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

— умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

— владение основами операторского мастерства; — владение основами нелинейного видеомонтажа.

Участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п

- **Мониторинг** – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по монтажу отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д

Материально — техническое обеспечение. На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база студии: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ. Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться:

- ✓ компьютер;
- ✓ видеокамера;
- ✓ цифровой фотоаппарат;
- ✓ диски с необходимыми программами;

Ресурсное обеспечение

Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.

Виды контроля:

- ✓ входной (в начале 1-го года обучения) -анкетирование
- ✓ промежуточный (в конце 1-го года обучения) –творческие работы, тематические показы, участие в конкурсах и фестивалях

Формы подведения итогов – формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения

всего коллектива и каждого обучающегося в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т. д. — в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Итоговый контроль осуществляется: · по результатам самостоятельных работ обучающихся; · по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения):

п/п	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		Дата проведения занятия	
		теория	практика	по плану	по факту
1.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	1	1	1.09.21	
2.	Основы работы на компьютере. Ч.1.	2	-	3.09.21	
3.	Основы работы на компьютере. Ч.2.	1	1	8.09.21	
4.	Основы работы на компьютере. Ч.3.	2	-	10.09.21	
5.	Основы работы на компьютере. Ч.4.	1	1	15.09.21	
6.	Основы работы на компьютере. Ч.5.	2	-	17.09.21	
7.	Основы работы на компьютере. Ч.6.	2	-	22.09.21	
8.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.1.	1	1	24.09.21	
9.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.2.	1	1	29.09.21	
10.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.3.	-	2	1.10.21	
11.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.4.	-	2	6.10.21	
12.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.5.	-	2	8.10.21	
13.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.6.	-	2	13.10.21	
14.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.7.	-	2	15.10.21	
15.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.8.	-	2	20.10.21	
16.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.9.	-	2	22.10.21	

17.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Ч.10.	-	2	27.10.21	
18.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.1.	1	1	29.10.21	
19.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.2.	1	1	10.11.21	
20.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.3.	1	1	12.11.21	
21.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.4.	1	1	17.11.21	
22.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.5.	1	1	19.11.21	
23.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.6.	1	1	24.11.21	
24.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.7.	1	1	26.11.21	
25.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.8.	1	1	1.12.21	
26.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.9.	1	1	3.12.21	
27.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.10.	1	1	8.12.21	
28.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.11.	-	2	10.12.21	
29.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.12.	-	2	15.12.21	
30.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.13.	-	2	17.12.21	
31.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.14.	-	2	22.12.21	
32.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.15.	-	2	24.12.21	
33.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.16.	-	2	29.12.21	
34.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.17.	-	2	12.01.22	
35.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.18.	-	2	14.01.22	
36.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.19.	-	2	19.01.22	
37.	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8. Ч.20.	-	2	21.01.22	
38.	Работа с цифровым фотоаппаратом. Ч.1.	1	1	26.01.22	
39.	Работа с цифровым фотоаппаратом. Ч.2.	-	2	28.01.22	
40.	Работа с цифровым фотоаппаратом. Ч.3.	1	1	2.02.22	
41.	Работа с цифровым фотоаппаратом. Ч.4.	-	2	4.02.22	
42.	Работа с цифровым фотоаппаратом. Ч.5.	-	2	9.02.22	
43.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.1.	1	1	11.02.22	
44.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.2.	1	1	16.02.22	
45.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.3.	-	2	18.02.22	
46.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.4.	1	1	25.02.22	

47.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.5.	-	2	2.03.22	
48.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.6.	1	1	4.03.22	
49.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.7.	-	2	9.03.22	
50.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.8.	1	1	11.03.22	
51.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.10.	-	2	16.03.22	
52.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.11.	1	1	18.03.22	
53.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.12.	-	2	23.03.22	
54.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.13.	1	1	25.03.22	
55.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.14.	-	2	30.03.22	
56.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.15.	1	1	1.04.22	
57.	Творческий процесс создания видеофильма. Ч.16.	-	2	6.04.22	
58.	Что такое видеомонтаж. Ч.1.	1	1	8.04.22	
59.	Что такое видеомонтаж. Ч.2.	-	2	13.04.22	
60.	Что такое видеомонтаж. Ч.3.	-	2	15.04.22	
61.	Что такое видеомонтаж. Ч.4.	1	-	20.04.22	
62.	Монтажный план сюжета. Ч.1.	1	1	22.04.22	
63.	Монтажный план сюжета. Ч.2.	1	1	27.04.22	
64.	Монтажный план сюжета. Ч.3.	-	2	29.04.22	
65.	Монтажный план сюжета. Ч.4.	-	2	4.05.22	
66.	Монтажный план сюжета. Ч.5.	-	2	6.05.22	
67.	Работа с цифровым фотоаппаратом.	-	2	11.05.22	
68.	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ).Ч.1.	1	1	13.05.22	
69.	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ).Ч.2.	1	1	18.05.22	
70.	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ).Ч.3.	-	2	20.05.22	
71.	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ).Ч.4.	-	2	25.05.22	
72.	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ).Ч.5.	-	2	27.05.22	

Материально — техническое обеспечение. На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база студии: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ. Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться:

- ✓ компьютер;
- ✓ видеокамера;
- ✓ цифровой фотоаппарат;
- ✓ диски с необходимыми программами;

Ресурсное обеспечение

Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в традиционных формах: экскурсии на киностудии, и в нетрадиционных формах: выездные фестивали, творческие отчёты, семинары, кинофорумы, и др. В основе многообразия форм учебных занятий, программой предусмотрены следующие общие характеристики: — каждое учебное занятие имеет свою цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно- педагогической деятельности;

Выделяют следующие группы форм организации обучения:

С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются как индивидуальные занятия. Эта организационная форма наиболее удачна, так как по результатам готовых работ учащиеся имеют возможность оценить индивидуальные особенности сразу нескольких предлагаемых для просмотра работ. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, форум, конференция, творческая мастерская, творческая лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный показы, защита проектов, круглый стол, «мозговой штурм», и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции ;и т.д.).

Материально-техническое обеспечение

МТБ для реализации программы должна быть обоснована и достаточна. В разделе необходимо указать все необходимые составляющие реализации программы:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия (учебный кабинет, компьютерный класс, мастерская, актовый зал и т.п.);
- сведения о наличии подсобных помещений (кладовые, костюмерные, раздевалки и т.п.);
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (специальные приспособления, микрофоны, и т.п.).

Условия реализации программы

Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи и др.). Также указывается перечень видео и аудиопродукции (компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет), необходимое оснащение и приборы.

Библиография

Литература в адрес педагога и учащихся:

1. Ефимова А. Курс компьютерной технологии. – М.: Просвещение, 2000г.
2. Бобёр М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991.
3. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер. 2009 г.
4. Маслова Н.Ф. Познай себя: Диагностические методики самопознания.- Ставрополь.: СКИУУ. -1997.-94с.
5. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера».- Издательство «АСТ-ПРЕСС». 2003
6. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М. Издательство «625», 2001
7. Шафрин Ю. Информационные технологии. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000г.

Интернет-ресурсы:

<https://vk.com/public193998017> - группа ВК

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2573251927843492266&text=введение+v+компьютерный+видеомонтаж+8+класс> – Введение в компьютерный видеомонтаж (уроки)

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B2%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6&path=wizard&parent-reqid=1611495565148157-1778874445226981876300275-production-app-host-sas-web-yp-93&wiz_type=vital&filmId=10030368723962075016&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F3951629370424056177 – Как монтировать видео?

https://www.trashkov.net.by/video_8klass.html - в помощь учащимся