ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ№ 323
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ№ 323
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.

Л.А.Флоренковой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Любительское музицирование»

Год обучения – 1
Номер группы – 112 - ЛМ
Возраст учащихся –12-15 лет

Разработчик:
Васильев Юрий Леонидович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель	Формирование интереса к музыкальному искусству посредством коллективного музицирования на доступных музыкальных инструментах (блок-флейте, гитаре, синтезаторе и ударно-шумовых инструментах)
Задачи	**Обучающие:** − формировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре; − совершенствовать навыки звукоизвлечения при игре на блок-флейте и других доступных музыкальных инструментах; − знакомить с понятиями элементарной теории музыки, специальными терминами в рамках программы, **Развивающие:** − развивать координацию рук, дыхания и слуха; − развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям. **Воспитательные:** − воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата;
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	На первом году обучения формируется коллектив ансамбля. Педагог изучает уровень готовности учащихся к обучению, исходя из его умений и навыков в области игры на флейте и др. инструментах, в том числе имеющихся дома, разрабатывает индивидуальный образовательный план для каждого. На этом этапе следует учитывать также возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 12-15 лет энергичны, настроены на успех. Однако навыка коллективной музыкальной деятельности, требующей сосредоточенности и внимания, у них еще нет. Поэтому педагог часть времени отводит на индивидуальную работу с каждым учеником, укрепляя мотивацию к занятиям, помогая достичь нужного исполнительского уровня. Основной музыкальной задачей будет развитие навыка коллективного музицирования, понимание дирижерского жеста. Педагог также участвует в ансамблевом исполнении, владея такими инструментами, как балалайка, гитара, флейта. Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малой группой для отработки музыкального материала (для отстающих) и ансамблевых выступлений.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическрму часу. Всего –72 часа в год. Длительность академического часа - 45 мин.
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, комплексность является важным принципом организации педагогического процесса. Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы. Искусство педагога заключается в том, чтобы

	мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. **Содержание программы** **Раздел 1. Введение в программу (3ч).** **Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Гигиена индивидуального инструмента. Посадка, постановка рук и корпуса.** *Теория* Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Правильная посадка, постановка рук. Способы звукообразования и звукоизвлечения. Аппликатурные закономерности. Дыхание. *Практика* Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития. **Раздел II. Устройство и особенности звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др. Слушание музыки (6ч)** *Теория:* Рассказ об устройстве и особенностях звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора, и др. *Практика* Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ (характер, форма, средства выразительности). Аппликатурная дисциплина. Освоение новых технических приемов игры на ударных и шумовых инструментах. **Раздел III. Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. Индивидуальные занятия (30ч)** *Теория* Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения в Студии музыкального развития, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма. Разбор и уяснение свойств мелодии: • звуковысотных (лад, мелодия); • временных (метр, ритм). *Практика* Развитие подвижности пальцев обеих рук с помощью упражнений, пальчиковых игр. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Развитие: • пальцевой беглости; • умения владеть инструментом. Коллективное музицирование, игра в ансамбле, сольное исполнение мелодий. **Раздел IV. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (5ч)** *Теория* Характер музыки. Средства музыкальной выразительности Формы музыкальных произведений (песенная, двухчастная, свободная, вариации). Понятия: основные средства художественной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад), аппликатура. Музыкальные фразы. Ноты. Длительности нот. Изучение терминологии. *Практика***:** Ведение тетради, музыкальные диктанты. **Раздел 5. Ансамблевое исполнение (20ч)**

	Практика Исполнение произведений коллективно, малой группой (ансамблем), индивидуально. Передача элементарных средств выразительности (мелодия, темп, ритм). Отработка двигательных и игровых навыков: игра ровным звуком нон легато, чередование сильных и слабых долей. Шумовое сопровождение (бубен, ксилофон, треугольник) **Раздел 6. Репетиции. Выступления (7ч)** *Теория:* Правила техники безопасности при выступлениях на сцене, с электроинструментами (синтезатор). Правила расположения участников ансамбля на сцене. *Практика* Репетиции. Выступления на школьных праздниках: «Посвящение в юные оккервильцы», «Фестиваль клуба «Патриот», «Оккервильская корона», 8 Марта, «Выпускной вечер 4-х классов» и др. Участие в районном конкурсе «Свирель поет». **Раздел 7. Итоговое занятие (1ч)** *Практика* Открытое занятие для родителей Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой: 1. Вводная часть (беседа, постановка цели). 2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.) 3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание) Возможны и другие формы занятий: занятие-тренинг, праздник, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Методы, используемые педагогом на занятиях: − Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.). − Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.). − Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.). Неотъемлема роль и воспитательных методов: - поощрения; - педагогической оценки; - разъяснения; - этической беседы. **Формы организации деятельности учащихся:** − Фронтальная - одновременная работа всех учащихся. − Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми. − Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы. − Групповая - организация работы по малым группам. − В парах - организация работы по парам. − Индивидуальная. **Приемы, используемые педагогом на занятиях:** − Дидактические, пальчиковые игры. − Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.). − Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации). − Диалог.

	– Беседа. – Анализ музыкального произведения. – Показ приемов исполнения
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	**Предметные результаты** **Освоив программу, ребенок будет** **знать:** - приемы игры на флейте, ударных и шумовых инструментах , - фамилии композиторов, чьи произведения исполняет, историю создания музыкальных произведений. **Уметь** - исполнять несложные мелодии и пьесы соло и в ансамбле, на слух и по нотам, стремясь сделать это выразительно и в нужном темпе, - слушать и анализировать музыкальные произведения в исполнении педагога, в записи, - контролировать правильность своего исполнения и исполнения других детей, следовать дирижерскому жесту. У обучающихся будут **сформированы качества,** необходимые музыканту: внимание, реакция, выдержка, умение работать в коллективе в нужном темпе и ритме, ответственность за общий результат. **Метапредметные результаты** Дети научатся следовать словесной инструкции, работать по предложенному плану, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им. Будут стремиться использовать полученные умения и навыки в повседневной жизни. **Личностные результаты** Ребенок научится координировать работу рук, дыхания, слуха, Получат развитие такие качества, как внимание, усидчивость, выдержка, трудолюбие, стремление достичь результата в общем деле. Будут сформированы основы эстетического восприятия народной музыкальной культуры. Будут освоены нормы поведения в группе сверстников во время совместного музицирования. **Формы выявления результатов:** • Зачет • Опрос • Выполнение заданий • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Рефлексия **Формы фиксации и предъявления результатов:** • Карта педагогического наблюдения • Результаты зачета, контрольных заданий • Фото- видеоотчеты по итогам открытого занятия

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия	Количество часов		Дата проведения		**Форма контроля/ диагности**
		теория	практ	по плану	по факту	

			ика			
1.	**Введение в программу обучения. Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития** *Теория:* Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Дыхание. *Практика:* Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка, постановка инструмента, положение рук.	1	1			Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	*Теория:* **Закрепление знаний об устройстве и особенностью звучания: флейта** *Практика:* Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.	1	1			Вводная диагностика
3.	**Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития** *Теория* Способы звукообразования. Аппликатурные закономерности. *Практика* Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара 1-го года обучения.		2			Педагогическое наблюдение
4.	**Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов***Теория:* Рассказ об устройстве и особенностях звучания инструментов ансамбля. *Практика* прохождение по «музыкальной дорожке» с пением	1	1			Опрос
5.	**Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов** *Теория:* Устройство и особенности струнных инструментов: кантеле, домра. *Практика* Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ.	1	1			Тестирование
6.	**Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов** *Практика* Знакомство с приемами звукоизвлечения: кантеле, домра		2			Педагогические наблюдения
7.	**Устройство и особенности звучания ударных инструментов: барабана, треугольника, колотушки** *Теория:* знакомство с устройством и приемами звукоизвлечения. История возникновения. *Теория:* Жест дирижера: значение, выполнение. *Практика:* Восстановление навыков игры		2			Педагогические наблюдения

	на флейте, координации рук и дыхания.					
8.	**Изучение музыкального материала.** *Теория* Ноты. Октавы. *Практика* Интонирование по нотам. Запись в тетради.	1	1			Педагогическ ие наблюдения
9.	**Изучение музыкального материала.** *Теория:* Музыкальная терминология в сольфеджировании. *Практика* Попевки. Пальчиковые игры, упражнения. Сольфеджирование.	1	1			Контрольное занятие
10.	**Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов** *Теория:* Рояль. Синтезатор. Устройство. Способы звукоизвлечения. История создания. *Практика* Знакомство с приемами звукоизвлечения: рояль.	1	1			Педагогическ ие наблюдения
11.	**Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.** *Теория*. Разбор и уяснение свойств мелодии: • звуковысотных (лад, мелодия); • временных (метр, ритм). *Практика* Развитие подвижности пальцев обеих рук с помощью упражнений, пальчиковых игр. Дальнейшее разучивание попевки на флейте. совершенствование аппликатурной дисциплины.	1	1			опрос
12.	**Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.** *Практика* Индивидуальное прослушивание разученной мелодии (флейта). Знакомство с новой мелодией «Колыбельная» Р.Паулса		2			Контрольное занятие
13.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2			Педагогическ ие наблюдения
14.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. *Теория* Направление мелодии. Скачки мелодии.	2				опрос
15.	**Изучение музыкального материала. Учебно- Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (ударные, флейта, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2			Педагогическ ие наблюдения
16.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы	2				Педагогическ ие

	(повторение).					наблюдения
17.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2			опрос
18.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.	2				Педагогическ ие наблюдения
19.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Направление мелодии. Дирижирование.	1	1			Педагогическ ие наблюдения
20.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Тон. Лад. Ритм. Изучение тнрминологии.		2			Зачет
21.	**Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над пьесой. Развитие пальцевой беглости;		2			опрос
22.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над пьесой Развитие пальцевой беглости (флейта);		2			Педагогическ ие наблюдения
23.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над пьесой. Развитие пальцевой беглости;		2			Контрольное занятие
24.	**Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.**		2			
25.	**Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над пьесой (закрепление) Развитие пальцевой беглости (флейта);		2			Педагогическ ие наблюдения
26.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2			Контрольное занятие
27.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над новой пьесой «Голландская средневековая мелодия». Развитие пальцевой беглости;		2			опрос
28.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)** *Практика*		2			Педагогическ ие наблюдения

	Работа над новой пьесой« Голландская средневековая мелодия». Закрепление. Развитие пальцевой беглости;					
29.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над новой пьесой (выразительность) Развитие пальцевой беглости;		2			опрос
30.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Развитие пальцевой беглости;		2			Педагогические наблюдения
31.	**Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.)** *Практика* Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия» Выразительность исполнения. ;		2			опрос
32.	**Ансамблевое исполнение пьесы** «Голландская средневековая мелодия»		2			Контрольное занятие
33.	Выступление на празднике «Оккервильская корона»		2			Педагогические наблюдения
34.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2			Педагогические наблюдения
35.	Репетиция к концерту для родителей		2			Контрольное занятие
36.	Итоговое занятие. Концерт для родителей.		2			Рефлексия

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения природных качеств (терпение, целеустремленность, усидчивость и т.д.).

Формы:

анкетирование;

педагогическое наблюдение;

выполнение практических заданий.

Диагностика творческих знаний и умений, проводится с каждым обучающимся индивидуально.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития творческих качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров		**Уровень по сумме баллов**	
начальный уровень	1	5-9	*начальный уровень*
средний уровень	2	10-14	*средний уровень*
высокий уровень	3	15-18	*высокий уровень*

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.
Формы:
педагогическое наблюдение;
выполнение практических заданий.

Итоговое оценивание (итоговый контроль) проводится на последнем занятии.
Формы:
анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
презентация творческих работ для сверстников, учащихся младших групп, педагогов.

Система контроля результативности

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Формы и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы)	Формы и средства предъявления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:	Анкетирование	Оценочный лист Карта педагогического мониторинга	сентябрь
Развивающие:	Метапредметные:	Демонстрация выполненных работ	Бланк «Качество работы»	февраль
Воспитатель-ные:	Личностные:	Творческая презентация	Карта учета творческих достижений Карта оценки результативности	май

Диагностические материалы к программе представлены также в приложении:

– Карта педагогического мониторинга (Приложение 1)

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы
http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
http://playmusic.org/
http://www.creatingmusic.com/
http://music.edu.ru/
сайте music.edu.ru
http://www.sfskids.org –

http://www.nyphilkids.org/ - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов
http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры по музыке
http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)
http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.
http://www.maykapar.ru/- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.
http://www.sonata-etc.ru/main.html - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта
http://blockfluete.newmail.ru/. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.
Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)
http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml Сайт Ольги Шотландии. З раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.
http://www.blf.ru/ блокфлейта. Школа игры.
http://flautodolce.nm.ru/
http://www.soprano-recorder.ru/ Записки начинающего флейтиста
http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова
http://www.erta.de/ Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов
http://www.blockfloete-online.de/
http://www.blockfloeten-museum.de/ музей блокфлейт
http://www.musikbibliothek.de/ Музыкальная библиотека.
http://www.blockfloeten-akademie.de/ On-line академия блокфлейты
http://portablerecorder.edublogs.org/ - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.
- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

Разное
http://www.forumklassika.ru/ - музыкальный сайт 2006 года
http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы
http://www.grammy.ru/ - саундтреки
http://www.mmv.ru/ - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены
http://classicalmusic.spb.ru/ Классическая музыка Петербурга.
http://www.classic-music.ru/ - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь
http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/ - органы Москвы
http://www.classicalmusiclinks.ru/ - каталог «Классическая музыка в Интернете»
http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном
www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.
http://songza.com/ - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.
http://www.live365.com/stations/pgosta?play – on-line радио средневековой музыки.
http://www.musicbiatch.com/ - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание
http://www.classicalconnect.com/ - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.

2. Бажов С.Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
3. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
4. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
6. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
7. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
8. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
10. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
11. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

1. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
2. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
3. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
4. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
5. Земцовский М . Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
6. Павлова Т. Жужжалочка . Л. Советский Композитор. 1993
7. Пение в школе 4, 5 кл. Сост.А. М. Просвещение 1976
8. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
9. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
10. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972

Карта педагогического мониторинга освоения программы обучающимися

педагог

Программа дополнительного образования детей

год обучения , группа №

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личносного развития детей в процессе освоения программы							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения ребенка		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**% освоения программы обучающимся**	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		**полугодие**		полугодие		полугодие		полугодие		**полугодие**	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	**1**	**2**	1	2	1	2	1	2	**1**	**2**
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
	ИТОГО																						