

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.



«Утверждено»

Директор ВОО СОШ №323
Флоренкова

Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2021 – 2022 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«С песенкой по лесенке»

Модуль «Мы поем»

Год обучения -1-й
Номер группы – 112 - СПЛ
Возраст учащихся: 9- 11 лет

(36 часов в год)

Разработчик:
Мошкова Наталья Петровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.
Задачи на текущий учебный год	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить объем знаний, умений и практических навыков учащихся в области хорового пения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, классической музыке); - развивать природные способности учащихся: голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, артистизм; - формировать культуру хорового исполнения, расширять сценический опыт. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать умение работать в коллективе, добиваясь общего результата; - содействовать воспитанию положительных личностных качеств: настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за качество коллективного результата.
Особенности программы в текущем учебном году	<p>Культурологическая составляющая системы воспитательной работы ГБОУ № 323 предполагает активное участие классных коллективов в концертных выступлениях, в том числе хоровых. Программа «Мы поем» является логическим продолжением комплексной программы «Студия музыкального развития», в которой хоровому пению уделялось достаточно много внимания. Занимаясь по программе «Мы поем», учащиеся смогут расширить свои знания, умения и сценический опыт в области хорового пения. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.</p> <p>К 9 годам у детей, в основном, сформировались первоначальные навыки правильной певческой установки, проявились музыкальные способности, интерес к данному виду деятельности. Они довольно чисто интонируют, знают основы нотной грамоты, имеют представление о том, как правильно дышать во время пения. Одним из важнейших условий правильного формирования певческого голоса на этом этапе является работа над развитием гибкости и подвижности звука, выработкой чистого, ясного унисона, обучение двухголосию. Дети должны научиться слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, силе, не выделяясь, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть). Педагог будет работать над развитием умения анализировать и кратко характеризовать</p>

исполняемое произведение в единстве его содержания и формы, расширять сценический опыт учащихся. Педагог будет уделять внимание сплочению коллектива хора, работать над решением задач по воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд.

Реализация задач программы будет осуществляться через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Весь комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда во время занятий и репетиций, в ходе постановки концертных номеров и участия в выступлениях.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. В качестве аккомпанемента, наряду с фортепиано, используются запись песенных фонограмм. В программе большая часть времени отводится на практическую деятельность учащихся – слушание, пение, беседа, дискуссия, творческое задание, упражнение, репетиция, выступление (деятельностный подход).

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, живописью, литературой, фольклором. При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Набор детей осуществляется после прослушивания (умение слышать музыку, различать ритм, передавать голосом мелодию), по заявлению родителей.

Наполняемость учебной группы – 15 чел.

Кадровое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

По программе может работать педагог со специальным образованием по профилю «музыка и пение», владеющий инструментом (фортепиано), имеющий опыт работы с детским творческим коллективом. Усилия коллектива (детского и взрослого) направляются на создание ярких концертных номеров, поэтому важным условием успеха является наличие у педагогов таких личностных качеств, как креативность,

коммуникабельность, открытость, доброжелательность, умение прийти к общему решению.

Реализация программы обеспечена методическим материалом, наглядными средствами обучения, сценарными разработками, диагностическими и контрольными материалами. Для продуктивного образовательного процесса педагоги используют фонотеку и видеотеку. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие специально оборудованного помещения: просторный хоровой класс с пианино или роялем, стульями по количеству учащихся, доской, видеопроектором. Для отработки навыков публичных выступлений необходимо предусмотреть выходы на сцену во время сводных репетиций, наличие технического оборудования (микрофонов). Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Особенности организации учебного процесса

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методических принципов**:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, вокальное искусство, фольклор, художественная литература и др.);
- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Программа «Мы поем» объединена с программой «Мы танцуем» общими базовыми целями и задачами, общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей средствами музыкального искусства.

Программа нацелена на удовлетворение потребностей детей в самореализации, общении, самоутверждении в коллективе сверстников. В совместной творческой деятельности успешно развиваются фантазия и воображение, эмоциональная сфера ребенка. Занятия в коллективе способствуют физическому развитию: вокально-хоровая работа ведется с учетом требований к охране детского голоса. Условия проведения занятий соответствуют требованиям СанПиН. Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения кружковцев, в организацию жизни коллектива. Она направлена на формирование эстетических идеалов, этических норм жизни и поведения.

Формы организации занятий

- традиционное занятие
- репетиция
- занятие малой группой
- индивидуальные занятия с солистами хора
- концерт

	<ul style="list-style-type: none"> • фестиваль • интегрированное занятие и др. <p>Основной формой проведения занятий является традиционное занятие, которое имеет следующую структуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распевание • Изложение нового материала • Исполнение песенного материала • Слушание музыкального произведения • Музыкальная игра • Закрепление пройденного материала <p>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.</p> <p>В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, - наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание, - практические: упражнения (тренировочные), исполнение, - частично-поисковый: импровизация, сочинение. <p>Неотъемлема роль и воспитательных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрения; - педагогической оценки; - разъяснения; - этической беседы; - соревнования. <p>Методы контроля, самоконтроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - самоконтроль; - групповая оценка. <p>На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища. Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогами репертуара, интересного детям этого возраста, а также рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.</p> <p>В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.</p>
<p>Режим занятий в текущем учебном году</p>	<p>Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов в течение года.</p>
<p>Описание содержания программы</p>	<p>1. Введение в программу (0,5/0,5)</p> <p><i>Теория:</i> Техника безопасности во время занятия, выступлений. Охрана голоса</p> <p><i>Практика:</i> Беседа о содержании программы, рисование под музыку.</p> <p>Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:</p>

Словесный метод (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ, словесный комментарий, постановка задач)

Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций, звуковое сопровождение показа)

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

М/м презентация, видеопроектор, экран. Магнитофон

(музыкальный центр с колонками)

2. Вокально-хоровая работа (4/10)

Теория: Народная песня. Жанры музыкального народного творчества, их особенности. Авторская песня. Связь с историческими этапами развития общества. Анализ музыкального и поэтического текста.

Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Знакомство с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, унисона, выразительности исполнения. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Слушание песенного материала (в исполнении педагога или в записи). Разучивание с сопровождением и без него, отдельно по партиям и коллективно; взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение вокальных упражнений.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:

Словесный метод (беседа, разъяснение, рассуждение, диалог, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ и самоанализ выполнения задания, словесный комментарий, постановка задач).

Практический метод

(самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание).

Объяснительно- иллюстративный метод (восприятие и усвоение готовой информации).

Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности:

тренировочные задания, диктант).

Частично-поисковый метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций)

Творческий метод (самостоятельная творческая деятельность учащихся)

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

Фортепиано, магнитофон (музыкальный центр с колонками), фонограммы.

3. Музыкальная грамота и основы сольфеджирования (4/4)

Теория: Затакт. Музыкальный размер. Оттенки (форте, пиано и др.), штрихи в музыке. А-капелла. Гаммы до двух знаков в ключе. Запись мелодии нотами. Дирижирование (2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Работа над чистотой интонирования, «сглаживанием» регистров. Пение по нотам.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:

Словесный метод (беседа, разъяснение, рассуждение, диалог, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ и самоанализ выполнения задания, словесный комментарий, постановка задач).

Практический метод

(самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание).

Объяснительно - иллюстративный метод (восприятие и усвоение готовой информации).

Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности:

тренировочные задания, диктант).

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

Таблицы, карточки, фортепиано. У детей – нотная тетрадь, карандаш, резинка стирательная. Доска, мел.

4. Постановка концертных номеров (-/2)

Практика: Работа над выразительностью исполнения концертных номеров. Песня и движение. Подбор и примерка костюмов.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:

Частично-поисковый метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций)

Творческий метод (самостоятельная творческая деятельность учащихся)

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

Микрофон, фонограммы, фортепиано, костюмы

5. Концертно-исполнительская деятельность (-/10)

Практика : Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах, фестивалях, творческих проектах («День рождения клуба «Патриот», «Рождество», «Масленица»). Участие в муниципальном, районном конкурсах хоровых коллективов.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:

Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности:

тренировочные задания, диктант).

	<p>Творческий метод (самостоятельная творческая деятельность учащихся)</p> <p>Дидактический материал, техническое оснащение занятий: Микрофон, фонограммы, фортепиано, костюмы</p> <p>6. Итоговое занятие 0,5/0,5) <i>Теория:</i> Подведение итогов года. <i>Практика:</i> концерт для родителей. Дидактический материал, техническое оснащение занятий: Микрофон, фонограммы, фортепиано, костюмы Анкеты, тесты, у детей – ручки..</p>
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году</p>	<p>Ожидаемые результаты первого года обучения</p> <p>Предметные</p> <p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные правила пения и охраны голоса; – правила безопасного поведения во время выступлений на сцене на массовых мероприятиях; – элементарную хоровую грамоту, хоровое сольфеджио; – значение дирижерских жестов; – особенности народных и авторских песен, характер исполнения. <p>Будут иметь представление о певческой культуре.</p> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распределять дыхание в медленных и быстрых произведениях; – фрагментарно использовать «цепное» дыхание в соответствии с исполнительской задачей; – исполнять секвенции по полутонам вверх и вниз; – петь, не форсируя звук, в диапазоне: высокие голоса — до первой — ми (фа) второй октавы, низкие голоса — ля малой — до (ре) второй октавы. – передавать синкопированный ритм хлопками или прищёлкиваниями; – устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора; – сознательно относиться ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. <p>У детей будут сформированы навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокально-творческого самовыражения; – эмоциональной отзывчивости, выразительности мимики и движений во время исполнения репертуара; – культуры слушания и восприятия музыки. <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству; • освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе

	<p>образовательной, общественно полезной творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности; • развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p>умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждения.</p> <p>Формы выявления результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контрольное занятие • Опрос • Выполнение заданий • Проверочная работа • Диагностическая игра • Фестиваль • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Коллективное обсуждение работы • Анкетирование • Выступление • Конкурс <p>Формы фиксации предъявления результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта педагогического наблюдения • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Карта итогов освоения программы
--	--

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Введение в программу (0,5/0,5)						
1.	<i>Теория:</i> Рассказ о содержании программы. Техника безопасности во время занятий, выступлений. Охрана голоса	0,5	0,5	1 неделя сентября		Собеседование, анализ анкет

	<i>Практика:</i> Анкетирование «Чему я хочу научиться на занятиях пения». Рисование под музыку «Звонкое лето»					
Вокально-хоровая работа (4/10)						
2.	<i>Теория:</i> Жанры музыкального народного творчества, их особенности. Народная песня <i>Практика:</i> Слушание народных песен в исполнении педагога. Разучивание одной из них (по желанию детей)	0,5	0,5	2 неделя сентября		
3.	<i>Теория:</i> Особенности исполнения народных песен. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разъяснение непонятных слов. <i>Практика:</i> Разучивание мелодии и текста народной песни.	0,5	0,5	3 неделя сентября		
4.	<i>Теория:</i> Связное и отрывистое исполнение. Для чего нужны вокальные упражнения. <i>Практика:</i> Пение попевок. Работа над мелодией песни, выразительностью исполнения	0,5	0,5	4 неделя сентября		
5.	<i>Практика:</i> Выступление на школьном концерте в День учителя.		1	1 неделя октября		
6.	<i>Теория:</i> Понятия: унисон, а-капелла, канон. <i>Практика:</i> Разучивание упражнения (канон). Исполнение знакомой песни с запевалями. а-капелла	0,5	0,5	2 неделя октября		Творческое задание
7.	<i>Теория:</i> Авторская песня. Связь с историческими этапами развития общества. Кто такие барды. <i>Практика:</i> слушание бардовских песен в записи (А.Городницкий)	0,5	0,5	3 неделя октября		
8.	<i>Теория:</i> Композитор и поэт. Их роль в создании песни. Что такое фонограмма. Анализ музыкального и поэтического текста. <i>Практика:</i> Слушание новой песни в записи.	0,5	0,5	4 неделя октября		
9.	<i>Теория:</i> Современная эстрада. Певцы-исполнители. <i>Практика:</i> Просмотр видео. Пение вокальных упражнений. Разучивание песни.	0,5	0,5	1 неделя ноября		
10.	<i>Практика:</i> пение знакомых песен по желанию (с микрофоном, группами, индивидуально)		1	2 неделя ноября		

11.	<i>Практика:</i> Работа над легато и нон-легато в песне. Пение а-капелла и под фонограмму.	0,5	0,5	3 неделя ноября		
12.	<i>Практика:</i> Работа над выразительностью и полетностью звука в процессе разучивания песни. Дирижерский жест (громче - тише). Освоение приемов дирижирования.		1	4 неделя ноября		
13.	<i>Практика:</i> Знакомство с новогодней (рождественской) песней. Беседа по содержанию и характеру. Исполнение знакомой песни (контрольное задание). Пение а-капелла и под фонограмму.		1	1 неделя декабря		Контрольное задание
14.	<i>Практика:</i> Разучивание текста песни. Упражнения на дикцию и артикуляцию.		1	2 неделя декабря		
15.	<i>Практика:</i> Работа над песней: разучивание мелодии, пение по фразам.		1	3 неделя декабря		
16.	<i>Теория:</i> Правила безопасного поведения во время массовых мероприятий <i>Практика:</i> Новогодняя песня – исполнение на школьном празднике.	0,5	0,5	4 неделя декабря		Праздник
17.	<i>Практика:</i> повторение пройденного материала	0,5	0,5	2 неделя января		Выполнение заданий
18.	<i>Практика:</i> повторение пройденного материала	0,5	0,5	3 неделя января		Тест на знание терминологии
19.	<i>Теория:</i> Музыкальный размер. Затакт в музыке. <i>Практика:</i> Слушание новой песни. Разучивание мелодии, начинающейся с затакта.	0,5	0,5	4 неделя января		
20.	<i>Теория:</i> Нотная грамота: запись мелодии попевки нотами (размер 2/4). <i>Практика:</i> пение попевки по нотам. Сочинение мелодии с записью нот (в заданном размере).	0,5	0,5	1 неделя февраля		Творческое задание
21.	<i>Теория:</i> Дирижирование (размер 2/4). <i>Практика:</i> пение попевки по нотам с дирижированием. Работа над песней (разучивание мелодии и текста по фразам)	0,5	0,5	2 неделя февраля		

22.	<i>Теория:</i> Октавы и регистры в музыке. Их значение. <i>Практика:</i> Работа над песней: выразительность исполнения.	0,5	0,5	3 неделя февраля		
23.	<i>Теория:</i> Вальсовость в песне. Дирижирование (размер $\frac{3}{4}$) <i>Практика:</i> Знакомство с новой песней вальсового характера для исполнения на школьном концерте 8 Марта. Анализ мелодии и текста.	0,5	0,5	4 неделя февраля		
Постановка концертных номеров (-/2)						
24.	<i>Практика:</i> Репетиция к концерту 8 марта. Выступление		1	1 неделя марта		
25.	<i>Практика:</i> Участие в школьном празднике Масленицы.		1	2 неделя марта		
Концертно-исполнительская деятельность (-/10)						
26.	<i>Практика:</i> повторение пройденного песенного репертуара		1	3 неделя марта		
27.	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне».		1	4 неделя марта		
28.	<i>Практика:</i> Сценический этикет. Выразительность исполнения		1	1 неделя апреля		
29.	<i>Практика:</i> Сценический этикет. Выразительность исполнения		1	2 неделя апреля		
30.	<i>Практика:</i> Репетиция на сцене		1	3 неделя апреля		
31.	<i>Практика:</i> Участие в школьном празднике «Оккервильская корона».		1	4 неделя апреля		Праздник
32.	<i>Практика:</i> подготовка к концерту для ветеранов		1	1 неделя мая		
33.	<i>Практика:</i> Участие в концерте для ветеранов		1	2 неделя мая		Концерт
34.	<i>Практика:</i> Репетиция к открытому занятию для родителей.		1	3 неделя мая		Репетиция
Итоговое занятие (0,5/0,5)						

35.	<i>Теория:</i> Подведение итогов года. <i>Практика:</i> Открытое занятие для родителей.		1	4 неделя мая		Анкетирование. Отзывы детей и родителей.
-----	--	--	---	-----------------	--	---

Описание учебно - методического комплекса (УМК) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебные пособия (для педагога, для учащихся)	
Информационные, справочные материалы	1. Зятямина Т.А. Информационные ресурсы Интернета. М.: «Глобус», 2008 2. Полонский В.М. Образовательные ресурсы и возможности сети Интернет (Электронный ресурс) // http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=394 3. Красильников И.М. Концепция музыкального обучения на основе цифрового инструментария. М.: «Глобус», 2008 4. Красин М.И. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе. СПб: «Коммерсант», 2008
Инструкции	Должностная инструкция педагога доп. образования Инструкции по технике безопасности
Тематические методические пособия, разработки, конспекты	Проекты «Рождество», «Масленица»
Наглядность (таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты и др.).	Таблицы, карточки по нотной грамоте
Аудиозаписи	См. интернет-ресурсы
Памятки	Для педагога: «Документация педагога дополнительного образования» «Нормативная база педагога дополнительного образования» «Основные понятия в области результативности дополнительного образования детей» «Этапы контроля образовательного процесса по программе» «Технология проведения мониторинга образовательной деятельности»
Методики выявления результативности освоения программы	
Анкеты	Выявление образовательных потребности учащихся
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика учащегося Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

	Карта педагогического мониторинга учебной группы Мониторинг участия учащихся в мероприятиях конкурсного характера Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе М/м презентация «Работа с картами результативности»
--	--

Интернет-ресурсы для педагога и учащихся

По дополнительному образованию

1. Вестник образования. Официальное издание министерства образования и науки РФ <http://vestnik.edu.ru/>
2. Внеурочка.ру <http://vneurochka.ru/menu1/dir1>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/glossary/>
4. Информационно-методический журнал «Внешкольник»
5. http://vneshkolnik.su/about/news/detail.php?ELEMENT_ID=169
6. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
7. <http://273-фз.пф/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie>
8. Методкабинет. РФ. Всероссийский педагогический портал <http://методкабинет.рф/>
9. Программы дополнительного образования
10. <http://dopedu.ru/programmi-dopolnitelnogo-obrazovaniya/>
11. Служба поддержки участников образовательного процесса
12. <http://www.usperm.ru/library/law/1082-prikaz>
13. Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/rss>

По предмету

Композиторы

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Песня, песня, песня

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://www.score-on-line.com/index.php>

<http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://www.sheetmusicarchive.net/> - в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования: вы можете загрузить бесплатно 2 файла в день

<http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.

Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Компьютерные технологии для музыкантов

<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов

<http://www.notovodstvo.ru/> - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»

<http://www.petelin.ru>

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультчинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.hymn.ru/>

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.webprogulki.com/music.html> - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

<http://www.muzcentrum.ru/> - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Нотная библиотека...

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей», Москва «Лада», 2006;
2. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников» автореферат, М., АПН НИИ ход.воспит., 1988 г.
3. Анисимов В.П «Диагностика музыкальных способностей детей», Москва «Владос», 2004;
4. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
5. Далецкий О.В. «Обучение пению» уч. Пособие . М.: «Музыка» 2003 г.
6. Дмитрирева Л.Г., Н.П.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе»
7. уч. Пособие, м.: «Просвещение». 1989 г.
8. Емельянов В. «Развитие голоса», СПб «Лань», 1997
9. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
10. Калмыков Н.Б., Н.Г.Фрадкин «Музыкальная грамота» 3ч. Пособие, М.: «Просвещение», 1987 г.
11. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль «Академия развития», 1997;
12. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
13. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
14. Струве Г.А. «Школьный хор». М.: «Просвещение», 1981 г
15. Сугоняева Е.Э «Музыкальные занятия», Ростов - на-Дону «Феникс», 2002;
16. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.

Литература для обучающихся:

1. Газарян С.. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
2. Зильберквит М.. Мир музыки. – М. Детская литература. 1988.
3. Карп П.. Младшая муза. – М., 1997.
4. Лунин Ю.В.. Волшебная мелодия. – Рига, 1994.
5. Мамонтова Л.И.. Образы в музыке. – СПб, 1995.Миньона. Музыка в русской прозе (2-я Михеева Л.. Музыкальный словарь в рассказа. – М., 1986.
6. Михеева Л.. Музыкальный словарь в картинках. – М., Советский композитор, 1988 г.
7. Рыцарева Н.. Музыка и я. Популярная энциклопедия. – М., Музыка, 1994.
8. Светличная Л.В. «Новая сказка о музыке» Москва «Творческий центр», 2004;

Приложение 1

Распевки

1. «Андрей-воробей»

Упражнения на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, чётко, звонко, близко, посылая звук вперёд.



Ан дрей, во робей, не го ный го лубей, го ный га - ло - чек изпод па - ло - чек!

2. «Чеботуха» (см. комментарий к упр. 1)



Че-бо-ту-ха, Че-бо-ту-ха, хо-ро-ша-я ба-ба. На-ва-ри-ла ки-се-ля, на-жа-ри-ла са-ла.

3. «Долина» (см. комментарий к упр. 1)



Ты мо-я, мо-я до ли на, Ты мо-я, мо-я до ли на, ты мо-я - я - я, ты до-ли-нуш-ка мо-я,



до-ли-на мо-я!

4. «Рыл колодец»

Петь в темпе, переносить согласные с конца слога к следующему слогу.



Рыл ко-ло-де-ц-рыл ко-ло-де-ц-да И-ва-нуш-ка, рыл ко-ло-де-ц-рыл ко-ло-де-ц-да И-ва-но-вич...



ц-да И-ва-но-вич.

5. «Уж как шла лиса»



Уж как шла ли-са по травке, нашла гра-мот-ку в канавке, о-на села на пенёк и читала



весь де-нёк!

6. «Пойду, пойду, да я молоденька»

Не спешить, хотя и в темпе. Можно петь со «спадом» в конце, можно добавлять бурдон[1].

Пой-ду, пой-ду, да я мо-ло-день-ка, пой-ду, пой-ду, да я мо-ло-день-ка, все-ле-ну-ю ро-щу,

все-ле-ну-ю ро-щу... —

7. «Ах, ты, совушка-сова»

Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд, не спешить, но петь в темпе. Можно добавлять бурдон.

Ах, ты, со-вуш-ка со-ва, ты боль-ша-я го-ло-ва!

8. «Пошёл кот»

По-шел кот под мосток, пой-мал рыб-ку за хвосток!

9. «У меня квашня»

Петь сердито, с напором.

У ме-ня кваш-ня!

10. «На мели»

Следить за тем, чтобы «И» приблизилось «Е». Чисто интонировать терцовый звук.

На ме-ли мы ле-ни-во на-ли-ма ло-ви-ли, на ме-ли мы ло-ви-ли ли-ня.

11. «Трава зелена»

Петь кварту, не «выталкивая» звук.

Тра-ва зе-ле-на!

12. «Зайка на речке»

Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.



Зай-ка на реч-ке во-дич-ку пьёт, он пить не — пьёт, на ко-лечки падёт.

13. «Лебедин»

Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.



Ле - бе - дин, ле - бе - дин.

14. «Плыла лебедь» (см. комментарий к № 13)



Плы - ла — ле - бедь.

15. «Ульянушка» (см. комментарий к № 13)



У - - - лья - нуш - ка, мо-я ми - ла - я, хо -



ро - ша - я.

16. «Соловей»

Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

Вариант 1 Вариант 2



Со-ловей, со-ловей, ты не вей гнез-да!



Со ло - вей, — со ло - вей, — ты не вей — гнез - да!

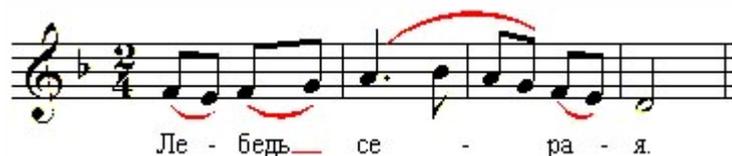
17. «Вылетала лебедь белая»

Следить за тем, чтобы «А» формировалась по принципу предыдущей «Е». Петь в единой манере: близко, высоко и «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса, его подвижность.



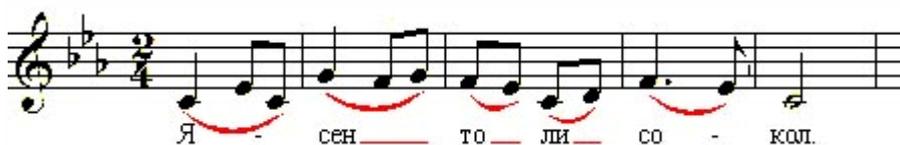
18. «Лебедь серая»

Петь в единой манере: близко, высоко, «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса вверх, помогает тренировать удержание, развивает продолжительность дыхания. Его желательно петь на одном дыхании. Если поначалу не хватает, то можно дыхание «перехватить».



19. «Ясен то ли сокол»

Упражнение развивает диапазон голоса вниз.



20. «Не полынно»

Упражнение решает проблему переходных звуков.



Не пол-ын-но ты, мо-ё по-лю-шко...

Приложение 2

Примерный репертуар для хора:

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).

Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов.

Васовский Е. «Наша песенка».

Генков Г. «Добрый вечер».

Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».

Зыгеревич А. «Солнце подари».

Качурбин М. «Осень».

Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».

Лоранд И. «Капели».

Франциски О. «Светофор».

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».

Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «киска».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».

«Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.

Обработки народных песен.

Абрамский А. «Блины», «Зайнышка по синичкам», «Комарочек», «Прялица».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,

«Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,

«Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по

мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

Будашкина Н. «Узник».

Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».

Егоров А. «Не летай соловей».

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».

Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка –

чернозём», «Сидит дрёма», «Я пойду ли, молоденька»,

«Как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка

белкудрявая».

Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».

Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».

Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,

«Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,

Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».

Чайковский П. «Перед весной».

Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Произведения российских композиторов.

Александров А. «Ласточки».

Бойко Р. «Улетели журавли».

Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,

«Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»

Гладков Г. «Морошка».

Дубравин Я. «Вальс».

Жубинская В. «Чудак», «Песенка».

Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».

Кобалевский Д. «Подснежник».

Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».

Компанеев З. «Родина», «Встало солнце».

Морозов И. «Про сверчка».

Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

Песков А. «Пробуждальная песня».

Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».