

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальный ансамбль «Жемчужина»

Год обучения – 2
Номер группы – 214 ТА
Возраст учащихся – 7-9 лет

Разработчик:
Агеева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Задачи на текущий учебный год</p>	<p>Актуальные задачи 2-го года обучения:</p> <p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование знаний об основных движениях классического танца; • формирование знаний о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги; • обучение разновидностям батманов во всех направлениях; • формирование и развитие представлений о танцевальной культуре; • подготовка и участие в конкурсах <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала; • развитие навыков самодисциплины <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование навыка коллективной работы; • воспитание ответственности за общее дело.
<p>Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе</p>	<p>Содержание программы 2-го года обучения учитывает возрастные особенности детей 8-9 лет. Этот период жизни школьников характеризуется сменой ведущего вида деятельности с игровой на учебную. Происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом); • формирование навыков учебной рефлексии; • развитие когнитивных функций. • ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым. <p>В то же время для психики детей характерны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • несформированность эмоционально-волевой сферы (затруднена произвольная регуляция собственного поведения); • незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления); • тревожность, страх отрицательной оценки. <p>Освоение новых видов деятельности происходит на фоне предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)</p> <p>Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это танцевально-образные импровизации, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию. В качестве мотивации и стимулирования воспитанников, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей и способностей служат социальные мотивы: занять определённое место в коллективе, классе, получить признание и уважение со стороны окружающих (сверстников, учителей, родителей)</p>

<p>Режим занятий в текущем учебном году</p>	<p>Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут на проветривание между занятиями</p>
<p>Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности</p>	<p>Учебно-тренировочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографическая подготовка <p>-Основы классического танца -Балетная гимнастика -Растяжка</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях. 2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4. 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. 4. Demi-plie в 1, 2 позициях. 5. Battementtendu - все направления: <ol style="list-style-type: none"> а) в 1 позиции; б) в 5 позиции; в) passéparterre; 6. Понятие направлений endehorsetendedans. 7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Battementtendujete - все направления: <ol style="list-style-type: none"> а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции. <p>Экзерсис на середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. 2. Поклон. 3. Основное положение корпуса enface. 4. Demi-plie по 1, 2 позициям enface. 5. Battementtendu - все направления: <ol style="list-style-type: none"> а) в 1 позиции; б) в 5 позиции; в) passéparterre. 6. I port de bras. <p>Allegro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Petit tempsleve sauté по 1, 2 позициям. 2. Grand tempsleve sauté по 1, 2 позициям. <p>Партерная балетная гимнастика , упражнения на укрепление стоп, тазобедренных суставов, спины, мышц пресса. Растяжка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческое развитие <p>-Танцевальная импровизация -Детский танец</p> <p>Импровизация движений на музыкальные темы. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Соединение разученных частей в танец. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культурно-эстетическое развитие <p>-Экскурсии -Театры -Музеи -Выставки -Видео просмотры</p> <p>Посещение с учащимися театров, балетных спектаклей Санкт-Петербурга, тематических выставок и музеев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социально-культурная деятельность

	<p>-Концерты -Конкурсы Выступления на площадке школ и района Участие в конкурсах различного уровня “Золотая тужелька”, “Мы маленькие дети”, “Первый шаг”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контрольные и итоговые занятия <p>-открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.</p> <p>Много времени на этом и последующих этапах обучения уделяется постановочной работе и концертным выступлениям. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используется работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.</p> <p>Методы обучения, используемые в реализации данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения. • Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов. • Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д. • Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки. • Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач. <p>Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем); - возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу https://edu.gov.ru/distance для самостоятельного использования обучающимися) - бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала "Моя школа в online");

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Первым шагом в организации дистанционного взаимодействия должен стать опрос детей и их родителей о том, какие их возможности и предпочтения в части общения. Какие площадки они любят и используют, могут ли они общаться с видео, "голосом", или только обменом письмами, или только разговаривать по телефону - а может быть, вообще никак не могут дистанционно, и тогда им придется посещать организацию изредка, для того, чтобы сдать выполненные задания и получить новые.

Вместе с тем, данные занятия - это сфера повышенного риска. Поэтому особое внимание нужно уделить безопасности предлагаемых заданий, проектов.

Требования к учащемуся:

в точно поставленные временные рамки приступить к заданию. Сообщить педагогу о каких-либо трудностях;

сделать задание в срок и отправить педагогу - получить оценку - обсудить ее.

Требования к родителям:

контролировать ребенка по времени (соблюдение расписания занятий, исключение перегрузок);

проверять задания, которые отправил педагог (на понимание);

участвовать в обратной связи с педагогом при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей.

Непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять для учащихся 1-4-х классов - не более 15 минут;

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится за учебный год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта

	<p>проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:</p> <p>регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);</p> <p>выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;</p> <p>выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.</p> <p>При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.</p> <p>Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).</p>
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году</p>	<p>Личностные (воспитательные) результаты:</p> <p>В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бережное отношение друг к другу; • умение трудиться в коллективе, стремиться к общей цели; • уважительное отношение к искусству хореографии, к классической музыке • быть самостоятельным <p>Предметные результаты</p> <p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специальные термины; • название позиций; • правила постановки корпуса; • экзерсис у станка и на середине; <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • импровизировать и выражать эмоции образ под музыку • самостоятельно повторять изученный материал дома • правильно пройти в такт музыке, станцевать этюдсохраняя красивую осанку; • чувствовать характер музыки и передавать его в танце • уметь точно выразить идею танца в пластике и точности движений <p>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.</p> <p>личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.</p> <p>метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;</p>

	<p>анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.</p> <p>предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение</p> <p>Регулятивные УУД. Будет сформировано умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий; • работать по предложенному плану; • давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. <p>Познавательные УУД. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; <p>Коммуникативные УУД. Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать значение специальных терминов, в соответствии с ними выполнять задания педагога; • следовать правилам поведения на занятиях и вне их; • выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, постановщика, наставника младших товарищей). <p>Формы выявления результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Выполнение заданий • Открытое занятие • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Коллективное обсуждение работы • Концертное выступление <p>Формы фиксации результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта педагогического наблюдения • Фото и видео отчет • Грамоты, дипломы <p>Формы предъявления результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта педагогического наблюдения • Выступления • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Грамоты, дипломы
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана,	Количество часов	Дата проведения	Форма контроля/ диагностики
-------	-----------------------------------------------	------------------	-----------------	-----------------------------

	содержание занятия (теория, практика).					
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала за 1г.об.	2	-	02-08.09	03.09	Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	Основы классического танца. Балетная гимнастика. Растяжка. Теория: Хореографическая подготовка. Основы классического танца. Балетная гимнастика. Растяжка. Теория: Основное положение корпуса, ног и головы в классическом танце Практика: Основные позиции ног I,II,V. Поклон.	0,5	1,5	02-08.09	05.09	Педагогическое наблюдение
3.	Хореографическая подготовка. Основы классического танца. Балетная гимнастика. Растяжка. Практика: Балетная гимнастика. Повторение.	-	2	09-15.09	10.09	Опрос Педагогические наблюдение
4.	Творческое развитие Теория: Практика: Импровизация на тему Космос	0,5	1,5	09-15.09	12.09	Педагогическое наблюдение
5.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр мультфильма	-	2	16-22.09	17.09	Коллективное обсуждение
6.	Хореографическая подготовка. Теория: Основное положение корпуса, рук классическом танце Практика: Основные позиции рук - подготовительная, первая, вторая, третья	0,5	1,5	16-22.09	19.09	Педагогическое наблюдение
7.	Хореографическая подготовка. Теория: Что такое дэми плие, releve Практика: Demi-plie в 1 позиции + releve	0,5	1,5	23-29.09		Педагогическое наблюдение
8.	Хореографическая подготовка. Практика: Demi-plie в 1, 2 позициях.	-	2	23-29.09		Педагогическое наблюдение
9.	Творческое развитие Теория: Придумай свой балет Практика: Танец главного героя	0,5	1,5	30-06.10		Педагогическое наблюдение
10.	Творческое развитие Практика: Постановка номера	-	2	30-06.10		Педагогическое наблюдение
11.	Хореографическая подготовка. Теория: Что такое Battement tendu Практика: Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции;	0,5	1,5	07-13.10		Педагогическое наблюдение

	б) в 5 позиции; в) passéparterre;					
12.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление	-	2	07-13.10		Концерт
13.	Творческое развитие Практика: Импровизация на тему -Мое настроение		2	14-20.10		Педагогическое наблюдение
14.	Творческое развитие Практика: Отработка танцевального номера	-	2	14-20.10		Педагогическое наблюдение
15.	Хореографическая подготовка. Теория: Понятие направлений endehors et endedans. Практика: Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	0,5	1,5	21-27.10		Педагогическое наблюдение
16.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, упражнения у станка	-	2	21-27.10		Педагогическое наблюдение
17.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр Музыкального фильма “Хрустальный башмачок”	-	2	28-03.11		Коллективное обсуждение
18.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, упражнения у станка	-	2	28-03.11		Педагогическое наблюдение
19.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике Посвящение в Оккервильцы	-	2	04-10.11		Концерт
20.	Творческое развитие Практика: Сочиняем из набора движений комбинацию	-	2	04-10.11		Педагогическое наблюдение
21.	Творческое развитие Практика: Отработка танцевального номера	-	2	11-17.11		Педагогическое наблюдение
22.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, упражнения у станка	-	2	11-17.11		Педагогическое наблюдение
23.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, упражнения у станка	-	2	18-24.11		Педагогическое наблюдение
24.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр	-	2	18-24.11		Коллективное обсуждение
25.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, упражнения у станка	-	2	25-01.12		Педагогическое наблюдение
26.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, упражнения у станка, растяжка	-	2	25-01.12		Педагогическое наблюдение
27.	Хореографическая подготовка. Теория: Battementtendujete – что это такое,	0,5	1,5	02-08.12		Педагогическое наблюдение

	перевод Практика: все направления: а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции.					
28.	Хореографическая подготовка. Практика: Battement tendujete - все направления: а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции.	-	2	02-08.12		Педагогическое наблюдение
29.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр детского балета Лондона	-	2	09-15.12		Коллективное обсуждение
30.	Творческое развитие Практика: Отработка номера к конкурсу	-	2	09-15.12		Педагогическое наблюдение
31.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка	-	2	16-22.12		Педагогическое наблюдение
32.	Хореографическая подготовка. Теория: Enfase, Erolman Практика: Основное положение корпуса enfase. Demi-plie по 1, 2 позициям enfase.	0,5	1,5	16-22.12		Педагогическое наблюдение
33.	Социально-Культурная деятельность Практика:	-	2	23-29.12		Концерт
34.	Творческое развитие Практика: Репетиционная деятельность	-	2	23-29.12		Педагогическое наблюдение
35.	Социально-Культурная деятельность Практика: выступление	-	2	08-12.01		Концерт
36.	Хореографическая подготовка. Теория: Виды port de bras. Практика: I port de bras.	0,5	1,5	08-12.01		Педагогическое наблюдение
37.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка.	-	2	13-19.01		Педагогическое наблюдение
38.	Хореографическая подготовка. Практика: Allegro: Petit tempsleve sauté по 1, 2 позициям.	-	2	13-19.01		Педагогическое наблюдение
39.	Творческое развитие Практика: Импровизация на тему- Добро и Зло	-	2	20-26.01		Педагогическое наблюдение
40.	Творческое развитие Практика: Подготовка номера	-	2	20-26.01		Педагогическое наблюдение
41.	Хореографическая подготовка. Практика: Allegro: Grand tempsleve sauté по 1, 2 позициям.	-	2	27-02.02		Педагогическое наблюдение
42.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка.	-	2	27-02.02		Педагогическое наблюдение
43.	Хореографическая подготовка. Практика: Упражнения у станка и на середине зала.	-	2	03-09.02		Педагогическое наблюдение

44.	Творческое развитие Практика: Репетиционная деятельность, грим, детали костюма	-	2	03-09.02		Коллективное обсуждение
45.	Социально-Культурная деятельность Практика: Репетиция к Выступлению	-	2	10-16.02		Концерт
46.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике	-	2	10-16.02		Концерт
47.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр балета Щелкунчик или балета по выбору	-	2	17-23.02		Коллективное обсуждение
48.	Хореографическая подготовка. Практика: Простые вращения на месте	-	2	17-23.02		Педагогическое наблюдение
49.	Творческое развитие Практика: подготовка к конкурсу	-	2	24-02.03		Педагогическое наблюдение
50.	Хореографическая подготовка. Практика: Упражнения у станка и на середине зала. Экзерсис	-	2	24-02.03		Педагогическое наблюдение
51.	Творческое развитие Практика: подготовка к конкурсу	-	2	03-09.03		Педагогическое наблюдение
52.	Хореографическая подготовка. Практика: Упражнения у станка и на середине зала.	-	2	03-09.03		Педагогическое наблюдение
53.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка.	-	2	10-16.03		Педагогическое наблюдение
54.	Социально-Культурная деятельность Практика: Фестиваль –конкурс	-	2	10-16.03		Концерт
55.	Творческое развитие Практика: Репетиция к конкурсу	-	2	17-23.03		Педагогическое наблюдение
56.	Социально-Культурная деятельность Практика: Репетиции Конкурс , концерт , выступление	-	2	17-23.03		Конкурс
57.	Социально-Культурная деятельность Практика: Концерт конкурс выступление	-	2	24-30.03		Концерт
58.	Творческое развитие Практика: Танцевальная импровизация в парах	-	2	24-30.03		Педагогическое наблюдение
59.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Знакомство с картинами известных художников, которые рисовали танец.	-	2	31-06.04		Педагогическое наблюдение
60.	Творческое развитие Практика: Репетиция к конкурсу	-	2	31-06.04		Педагогическое наблюдение
61.	Социально-Культурная деятельность Практика: Участие в конкурсе	-	2	07-13.04		Конкурс
62.	Хореографическая подготовка. Практика: Подготовка к зачетному уроку	-	2	07-13.04		Педагогическое наблюдение

63.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр	-	2	14-20.04		Коллективное обсуждение
64.	Творческое развитие Практика: Репетиционная деятельность	-	2	14-20.04		Педагогическое наблюдение
65.	Социально-Культурная деятельность Практика: выступление	-	2	21-27.04		Концерт
66.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение пройденного материала	-	2	21-27.04		Педагогическое наблюдение
67.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление	-	2	28-04.05		Педагогическое наблюдение Самоконтроль
68.	Творческое развитие Практика: Отработка номера к празднику	-	2	28-04.05		Педагогическое наблюдение
69.	Хореографическая подготовка. Теория: Что мы выучили за год (повторение) Практика: Повторение всего материала	0,5	1,5	05-11.05		Опрос Открытое занятие
70.	Социально-Культурная деятельность Практика: Праздник	-	2	05-11.05		Концерт
71.	Контрольные и итоговые занятия Теория: Названия и перевод движений на французском языке Практика: Назови и покажи движение экзерсис у станка и на середине	0,5	1,5	12-18.05		Зачет
72.	Социально-Культурная деятельность Практика: Открытый зачетный урок	-	2	12-18.05		Концерт

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федерального закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

8. Характеристика программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия -Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева С.Л. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.

2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С- Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный бальный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С- Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для концертмейстера (при наличии должности):

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.