

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

_____/ Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальный ансамбль «Жемчужина»

Год обучения – 3
Номер группы – 316 ТА
Возраст учащихся – 7-9 лет

Разработчик:
Агеева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи на текущий учебный год	Актуальные задачи 3-го года обучения: Задачи • формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии; • сформировать принцип составления танцевальных комбинаций и этюдов • организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях). <u>Развивающие:</u> • развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность. • развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности. • развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке. • сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами. <u>Воспитательные:</u> • воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу. • сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности. • способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Особенность обучения – оттачивание имеющихся навыков образного движения, больше времени отводится партерной гимнастике, упражнений у станка. Увеличивается количества заданий на импровизацию. Традиция коллектив – ежегодный конкурс юного постановщика танцев. Много времени отводится на участие коллектива в конкурсных мероприятиях, что укрепляет мотивацию обучающихся к оттачиванию своего исполнительского мастерства. <i>При реализации настоящей программы (во время концертных выступлений в актовом зале школы) используется оборудование, полученное за счет средств гранта Правительства Санкт-Петербурга: презентационное оборудование, а также вещательный комплекс и мобильная система конференцсвязи.</i>
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут на проветривание между занятиями
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Хореографическая подготовка: -Классический танец -Балетная гимнастика -Растяжка Экзерсис у станка: 1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. 2. Battement tendu – все направления: а) в 1 и 5 позиции; б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции; в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; г) passé par terre.

	3. Battement tendu jete - все направления: а) в 1 и 5 позиции; б) с demi-plie в 1 и 5 позиции. 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное). 6. Battement frappe носком в пол. 7. Battement releve lent на 45 и на 90 – все направления. 8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях. 9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях. 10. Перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала: Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. 1. Поклон. 2. Основное положение корпуса epaulement croisee. 3. Позы (носком в пол) - croisee. 4. I и II port de bras. 5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. 6. Battement tendu – все направления: а) в 1 и 5 позиции en face; б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции. 7. Battement releve lent на 45 и 90 – все направления. 8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног. 9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face. Allegro: 1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях. 2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях. 3. Pas echappe во 2 позицию. 4. Pas assemble в сторону. 5. Sissonne simple с battement tendu. 6. Changement de pied en face Самостоятельное творческое развитие -Постановка и отработка концертных номеров -Собственные постановки Участие в конкурсе самостоятельных постановок “Юный постановщик” Разучивание концертных номеров: “Ах, лето!”, “Колыбельная” Культурно-эстетическое развитие -Лекции -Музеи -Выставки -Театры -Экскурсии Посещение с учащимися театров, балетных спектаклей Санкт-Петербурга, тематических выставок и музеев. Интересные и познавательные презентации, аудио уроки, лекции о истории возникновения искусства танца. Просмотр видеофайлов, фильмов и мультфильмов по теме. Социально-культурная деятельность -Концерты -Конкурсы -Фестивали Выступления на площадке школ и района, и города Участие в конкурсах различного уровня “Золотая туфелька”, “Мы маленькие дети”, “Первый шаг”, “Восходящая звезда”, “Золотой стержень” и т.д
--	--

Контрольные и итоговые занятия

-Зачет

-Открытое занятие

открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Концерт. Анализ работы.

Много времени на этом и последующих этапах обучения уделяется постановочной работе и концертным выступлениям.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используется работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала "Моя школа в online");

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

	Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится за учебный год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия: регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности); выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде; выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные (воспитательные) результаты: <i>В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как:</i> • бережное отношение друг к другу; • умение трудиться в коллективе, стремиться к общей цели; • уважительное отношение к искусству хореографии, к классической музыке • помогать и поддерживать младших воспитанников Предметные результаты Учащиеся будут знать: • специальные термины; • экзерсис у станка и на середине; • навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала • имена известных танцовщиков • историю возникновения искусства танца Учащиеся будут уметь: • импровизировать и выражать эмоции образ под музыку • самостоятельно повторять изученный материал дома • самостоятельно воплощать свои задумки и идеи в танец

- чувствовать характер музыки и передавать его в танце
- уметь точно выразить идею танца в пластике и точности движений
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- свободно держаться перед зрителем

Метапредметными результатами программы является формирование **универсальных учебных действий (УУД):**

Регулятивные УУД.

Будет сформировано умение:

- определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД.

Научатся:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

Коммуникативные УУД.

Будут уметь:

- слушать и понимать значение специальных терминов, в соответствии с ними выполнять задания педагога;
- следовать правилам поведения на занятиях и вне их;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, постановщика, наставника младших товарищей).

Формы выявления результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение заданий
- Открытое занятие
- Самооценка
- Отзывы детей и родителей
- Коллективное обсуждение работы
- Концертное выступление

Формы фиксации результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Фото и видео отчет
- Грамоты, дипломы

Формы предъявления результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Выступления
- Фото и видео отчет, мультимедийная презентация
- Грамоты, дипломы

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия (теория, практика).	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагностики
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие Теория: Инструктаж по технике безопасности.	1	1	02-08 .09	03.09	Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	Хореографическая подготовка. Основы классического танца. Балетная гимнастика. Растяжка. Практика: Повторение материала прошлого года.		4	02-08.09	05.09 07.09	Педагогическое наблюдение
3.	Хореографическая подготовка. Основы классического танца. Балетная гимнастика. Растяжка. Практика: Повторение.	-	2	09.09-15.09	10.09	Опрос Педагогические наблюдение
4.	Творческое развитие Практика: Репетиция номеров	-	4	09.09-15.09	12.09 14.09	Педагогическое наблюдение
5.	Культурно – эстетическое развитие Просмотр мультфильма	-	2	16.09-22.09	17.09	Коллективное обсуждение
6.	Хореографическая подготовка. Теория: Battement tendu jete –что это Практика: Battement tendu jete - все направления: а) в 1 и 5 позиции; б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.	1	3	16.09-22.09	19.09 21.09	Педагогическое наблюдение
7.	Хореографическая подготовка. Практика: Экзерсис у станка	-	2	23.09-29.10		Педагогическое наблюдение
8.	Хореографическая подготовка. Теория: Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное). Правила. Практика: Положение ноги sur le cou de pied – учебное.	1	3	23.09-29.10		Педагогическое наблюдение
9.	Творческое развитие Практика: Импровизация под музыку на свободную тему		2	30.09-06.10		Педагогическое наблюдение
10.	Творческое развитие Практика: Репетиция и постановка номеров.	-	4	30.09-06.10		Педагогическое наблюдение
11.	Хореографическая подготовка. Практика: Экзерсис у станка, балетная гимнастика на полу.	-	4	07.10-13.10		Педагогическое наблюдение
12.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике - День	-	2	07.10-13.10		Концерт

	учителя					
13.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка		2	14.10-20.10		Педагогическое наблюдение
14.	Творческое развитие Практика: Отработка танцевального номера	-	4	14.10-20.10		Педагогическое наблюдение
15.	Хореографическая подготовка. Теория: Battement releve lent – понятия и правила исполнения на 45 Практика: Battement releve lent на 45 – все направления.	1	3	21.10-27.10		Педагогическое наблюдение
16.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр	-	2	21.10-27.10		Коллективное обсуждение
17.	Творческое развитие Практика: Отработка танцевального номера	-	4	28.10-03.11		Педагогическое наблюдение
18.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на Конкурсе	-	2	28.10-03.11		Конкурс
19.	Творческое развитие Практика: Отработка танцевального номера	-	2	04.11-10.11		Педагогическое наблюдение
20.	Хореографическая подготовка. Теория: Позы и положения в классическом танце Практика: Основное положение корпуса epaulement croisee	1	3	04.11-10.11		Педагогическое наблюдение
21.	Хореографическая подготовка. Практика: Практика: Основное положение корпуса epaulement croisee на середине зала - поклон	-	2	11.11-17.11		Педагогическое наблюдение
22.	Хореографическая подготовка. Практика: Позы (носком в пол) - croisee.	-	4	11.11-17.11		Педагогическое наблюдение
23.	Хореографическая подготовка. Теория: Виды маленьких прыжков Практика: Pas echange во 2 позицию.	1	1	18.11-24.11		Педагогическое наблюдение
24.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр балета	-	4	18.11-24.11		Коллективное обсуждение
25.	Творческое развитие Практика: Отработка номера к конкурсу	-	2	25.11-01.12		Педагогическое наблюдение
26.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка	-	4	25.11-01.12		Педагогическое наблюдение
27.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила исполнения Pas de bourree Практика: Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.	1	1	02.12-08.12		Педагогическое наблюдение
28.	Социально-Культурная деятельность Практика:	-	4	02.12-08.12		Концерт

	Гала концерт					
29.	Творческое развитие Практика: Репетиционная деятельность	-	2	09.12-15.12		Педагогическое наблюдение
30.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка.	-	4	09.12-15.12		Педагогическое наблюдение
31.	Хореографическая подготовка. Практика: Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях, Pas echange	-	2	16.12-22.12		Педагогическое наблюдение
32.	Творческое развитие Практика: Подготовка номера к новому году	-	4	16.12-22.12		Педагогическое наблюдение
33.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр Зазеркалье Рождественская рапсодия	-	2	23.12-29.12		Коллективное обсуждение
34.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила исполнения прыжка Практика: Pas assemble в сторону.	1	3	23.12-29.12		Педагогическое наблюдение
35.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка, вращения на середине зала	-	2	08.01-12.01		Педагогическое наблюдение
36.	Творческое развитие Практика: Репетиционная деятельность, грим, детали костюма	-	2	08.01-12.01		Коллективное обсуждение
37.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике	-	4	13.01-19.01		Концерт
38.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр балета, чтение книг	-	4	13.01-19.01		Коллективное обсуждение
39.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила вращения shene Практика: Вращения по диагонали	1	1	20.01-26.01		Педагогическое наблюдение
40.	Хореографическая подготовка. Практика: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro.	-	4	20.01-26.01		Педагогическое наблюдение
41.	Творческое развитие Практика: Постановка номера	-	2	27.01-02.02		Педагогическое наблюдение
42.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка, вращения.	-	4	27.01-02.02		Педагогическое наблюдение
43.	Творческое развитие Практика: Репетиция к конкурсу	-	2	03.02-09.02		Педагогическое наблюдение
44.	Социально-Культурная деятельность Практика: Конкурс	-	4	03.02-09.02		Конкурс

45.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила вращения sotenu Практика: Вращения по диагонали		2	10.02-16.02		Педагогическое наблюдение
46.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила исполнения balance Практика: Бальянсе на середине зала	1	3	10.02-16.02		Педагогическое наблюдение
47.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила исполнения glissad Практика: Glissad встору	1	3	17.02-23.02		Педагогическое наблюдение
48.	Творческое развитие Практика: Постановка собственных номеров	-	2	17.02-23.02		Педагогическое наблюдение
49.	Хореографическая подготовка. Практика: Прыжки и вращения	-	2	24.02-02.03		Педагогическое наблюдение
50.	Творческое развитие Практика: Подготовка номера	-	4	24.02-02.03		Педагогическое наблюдение
51.	Социально-Культурная деятельность Практика: Концерт	-	2	03.03-09.03		Концерт
52.	Хореографическая подготовка. Теория: Правила исполнения 4 por de bra Практика: 4 por de braу на середине зала		4	03.03-09.03		Педагогическое наблюдение
53.	Творческое развитие Практика: Постановка своих номеров, проработка деталей	-	4	10.03-16.03		Педагогическое наблюдение
54.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр фильма Анна Павлова	-	2	10.03-16.03		Педагогическое наблюдение
55.	Хореографическая подготовка. Практика: Экзерсис у станка, растяжка	-	2	17.03-23.03		Педагогическое наблюдение
56.	Социально-Культурная деятельность Практика: Участие в конкурсе Юный постановщик среди 3 г.о. Концерт.	-	4	17.03-23.03		Конкурс Самооценка
57.	Хореографическая подготовка. Практика: Подготовка к зачетному уроку	-	2	24.03-30.03		Педагогическое наблюдение
58.	Творческое развитие Практика: Репетиционная, постановочная деятельность	-	2	24.03-30.03		Педагогическое наблюдение
59.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр	-	2	31.03-06.04		Коллективное обсуждение
60.	Хореографическая подготовка. Практика: Подготовка к зачетному уроку 1 часть	-	4	31.03-06.04		Педагогическое наблюдение
61.	Контрольные и итоговые занятия Практика:	-	2	07.04-13.04		Открытое

	Балетная гимнастика, растяжка					занятие
62.	Творческое развитие Практика: Репетиционная деятельность	-	4	07.04-13.04		Педагогическое наблюдение
63.	Хореографическая подготовка. Практика: Подготовка к итоговому уроку 2 часть	-	2	14.04-20.04		Педагогическое наблюдение
64.	Социально-Культурная деятельность Практика: Оккервильская корона	-	4	14.04-20.04		Концерт
65.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение пройденного материала	-	2	21.04-27.04		Педагогическое наблюдение
66.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на отчетном, празднике, концерте	-	4	21.04-27.04		Педагогическое наблюдение Самоконтроль
67.	Творческое развитие Практика: Отработка номера к празднику	-	2	28.04-04.05		Педагогическое наблюдение
68.	Хореографическая подготовка. Теория: Что мы выучили за год (повторение) Практика: Повторение всего материала	1	3	28.04-04.05		Опрос Открытое занятие
69.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр	-	2	05.05-11.05		Коллективное обсуждение
70.	Контрольные и итоговые занятия Теория: Названия и перевод движений на французском языке Практика: Назови и покажи движение экзерсис у станка и на середине, прыжки и вращения	1	3	05.05-11.05		Зачет
71.	Социально-Культурная деятельность Практика:открытый урок	-	2	12.05-18.05		Конкурс
72.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Итоговый урок, конкурс, выход, мероприятие. Подведение итогов года.	-	4	12.05-18.05		Мероприятие
	ИТОГО	14	202			

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;

5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный бальный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для концертмейстера (при наличии должности):

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.