ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ№ 323
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ№ 323
_____ Л.А.Флоренковой
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023– 2024 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебный мир искусства»
(Обучение игре на блок-флейте «сопрано»)

Год обучения – 1
Номер группы – 143(1,2,3,4) - ВМИ
Возраст учащихся – 6-7 лет

Разработчик:
Васильев Юрий Леонидович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создание условий для формирования интереса к занятиям по обучению игре на блок-флейте «сопрано».
Задачи на текущий учебный год	**Обучающие:** − познакомить с устройством духового музыкального инструмента - блок - флейта «сопрано»; − научить способам звукоизвлечения; − познакомить с некоторыми понятиями элементарной теории музыки, специальными терминами в рамках программы 1-го года обучения. **Развивающие:** − развивать координацию рук, дыхания и слуха; − способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения. **Воспитательные:** − воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	На этом этапе следует учитывать возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 6-7-8 лет переживают адаптационный этап от дошкольного к школьному детству. Первоклассники активно реагируют на все новое, яркое, любят слушать речь взрослого. Однако затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Дети очень подвижны, энергичны, поэтому могут сосредоточить свое внимание на 15 минут. Произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Хорошо развита память. Особенно легко запоминается то, что мотивировано, значимо. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Учитывая перечисленные выше возрастные особенности учащихся, педагог должен на каждом занятии: • Давая детям что-то одно новое (попевку, правило, прием исполнения, песню и т.д.), при этом постоянно повторять пройденное. • Помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи. • Показывать не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помочь увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные.

	• Создавать условия, в которых ребенок сможет поверить в себя, в свои силы. • Быть постоянным в своих требованиях. Ребенок должен знать, чего от него ждут – ведь, как правило, ему очень нравится быть «хорошим». • Избегать равнодушия. Проявлять уважение и душевное тепло к каждому ребенку. • Постараться, чтобы каждый имел свои маленькие обязанности. Дать понять детям, что их помощь нужна вам. На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата, исполнительского дыхания, мелкой моторики рук с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей обучающегося. Развивать первичные навыки самоконтроля. Основной музыкальной задачей будет развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Обучение игре на флейте должно проводиться на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего –36 часов в год. В первой половине учебного года длительность академического часа -30-35 минут, во второй - 40-45 мин.
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, комплексность является важным принципом организации педагогического процесса. Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. **Содержание программы 1-го года обучения** **Раздел 1. Введение в программу. Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано» (6ч)** *Теория* История инструмента. Устройство инструмента. Способ звукообразования. Музыкальные возможности инструмента. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями. Инструктаж по правилам поведения на занятии и во время перемен. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. *Практика* Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка и постановка инструмента. Освоение инструмента. Положение рук на инструменте. Элементарное звукоизвлечение. Упражнения на овладение начальными

	двигательными и игровыми навыками. Формирование элементарных навыков правильного дыхания (дыхательные упражнения). **Раздел 2. Изучение музыкальных произведений (17ч)** *Теория* Характер музыки. Направление мелодии. Музыкальные жанры. Ритмический рисунок. *Практика* Слушание пьес и мелодий в исполнении педагога, в записи, их анализ с помощью педагога и самостоятельно. Передача ритмического рисунка музыкального произведения. Разучивание мелодии на инструменте. Коллективное музицирование. Примерный музыкальный репертуар для освоения детьми на 1-м году обучения: «Во поле береза стояла» «Василек» «Петушок» **Раздел 3. Учебно-тренировочные упражнения (9ч)** *Практика* Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание. Отработка положения рук при исполнении простых мелодий, построенных на одном, двух; трех, четырех, пяти звуках, Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише). Репертуар для упражнений: «Канон» «Арам-шим-шим» «Как под горкой» **Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (3ч)** *Теория* Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы. **Раздел 5. Итоговое занятие (1ч)** *Практика* Открытое занятие для родителей Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой: 1. Вводная часть (беседа, постановка цели). 2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.) 3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание) Возможны и другие формы занятий: занятие-тренинг, праздник, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Методы, используемые педагогом на занятиях: - Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.). - Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.). - Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.). Неотъемлема роль и воспитательных методов: - поощрения; - педагогической оценки; - разъяснения; - этической беседы.

	Формы организации деятельности учащихся: - Фронтальная - одновременная работа всех учащихся. - Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми. - Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы. - Групповая - организация работы по малым группам. - В парах - организация работы по парам. - Индивидуальная. **Приемы, используемые педагогом на занятиях:** - Дидактические, пальчиковые игры. - Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.). - Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации). - Диалог. - Беседа. - Анализ музыкального произведения. - Показ приемов исполнения
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	**Предметные результаты** **Освоив программу 1-го года обучения, ребенок будет** знать устройство блок-флейты «сопрано, способы звукоизвлечения, правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Будет иметь представление о значении терминов: темп, характер музыкального произведения, динамика, ансамбль и т.д. Научится исполнять несложные мелодии на инструменте индивидуально и в группе; различать на слух правильное и неправильное исполнение; определять характер музыкального произведения, его динамику и темп. **Метапредметные результаты** Дети научатся следовать словесной инструкции, работать по предложенному плану, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им. **Личностные результаты** Ребенок научится координировать работу рук, дыхания, слуха, Получат развитие такие качества, как внимание, усидчивость, выдержка, трудолюбие, стремление достичь результата в общем деле. Будут сформированы основы эстетического восприятия народной музыкальной культуры. Будут освоены нормы поведения в группе сверстников во время совместного музицирования. **Формы выявления результатов:** • Зачет • Опрос • Выполнение заданий • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Рефлексия **Формы фиксации и предъявления результатов:** • Карта педагогического наблюдения • Результаты зачета, контрольных заданий • Фото- видеоотчеты по итогам открытого занятия

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия	Количество часов		Дата проведения		**Форма контроля/ диагности**
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Введение в программу. Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». *Теория:* История инструмента. Устройство инструмента. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах *Практика:* Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка, постановка инструмента, положение рук.	0,5	0,5	4-9.09		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». *Теория:* Способ звукообразования. *Практика:* Игры на развитие мелкой моторики рук. Освоение инструмента. Звукоизвлечение.	0,5	0,5	11-16.09		Педагогическое наблюдение
3.	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». *Теория:* Знакомство с общими аппликатурными закономерностями *Практика:* Игры на развитие мелкой моторики рук. Звукоизвлечение.	0,5	0,5	18-23.09		Педагогическое наблюдение
4.	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». *Теория:* Закрепление теоретических знаний. *Практика:* Пальчиковые игры, упражнения, развивающие двигательные навыки.	0,5	0,5	25-30.09		Опрос
5.	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». *Практика:* Упражнения на овладение двигательными и игровыми навыками, на дыхание.	-	1	2-7.10		Педагогическое наблюдение
6.	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». *Практика:* Освоение инструмента. Упражнения на овладение двигательными и игровыми навыками, на дыхание. Канон – разучивание.	-	1	9-14.10		Педагогическое наблюдение
7.	Изучение музыкальных произведений *Теория:* Характер музыки. *Практика:* Слушание пьес и мелодий в записи, их анализ с помощью педагога.	0,5	0.5	16-21.10		Опрос
8.	Изучение музыкальных произведений *Теория:* Направление мелодии. *Практика:* Слушание пьес и мелодий в исполнении педагога, их анализ. Разучивание мелодии на инструменте («Как под горкой»)	0,5	0,5	23-28.10		Педагогическое наблюдение
9.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* Закрепление ранее пройдённого материала («Как под горкой»)	-	1	30.10-4.11		Самооценка

10.	Изучение музыкальных произведений *Теория:* Ритмический рисунок. *Практика:* Ритмические игры. Сочетание блок-флейты и ударных инструментов. Передача ритмического рисунка (музыкальное эхо)	0.5	0,5	6-11.11		Педагогическое наблюдение
11.	Изучение музыкальных произведений *Теория:* Музыкальные жанры. *Практика:* Слушание пьес и мелодий в записи, их анализ с помощью педагога. Разучивание: «Как под горкой» (звукоизвлечение)	0,5	0,5	13-18.11		Педагогическое наблюдение
12.	Изучение музыкальных произведений. *Практика:* Знакомство с р.н. песней «Во поле береза стояла». Разучивание.	-	1	20-25.11		Педагогическое наблюдение
13.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* динамические оттенки6 громче-тише. Учебно-тренировочные упражнения *Практика* Отработка положения рук при исполнении простых мелодий, построенных на одном, двух звуках («Андрей-воробей»). Передача динамических оттенков.	0,5	0,5	27.11-2.12		Педагогическое наблюдение
14.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* Передача ритмического рисунка музыкального произведения («Во поле береза стояла», «Как под горкой»)	-	1	4-9.12		Выполнение индивидуальных заданий
15.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* Передача ритмического рисунка музыкального произведения. («Во поле береза стояла», «Как под горкой»)	-	1	11-16.12		Педагогическое наблюдение
16.	Изучение музыкальных произведений *Теория:* Мелодия, ритм и темп. *Практика:* Слушание пьес и мелодий в исполнении педагога, в записи, их анализ с помощью педагога и самостоятельно. «Во поле береза стояла» (звукоизвлечение)	0,5	0,5	18-23.12		Педагогическое наблюдение
17.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы. Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот. «Как под горкой»	0.5	0,5	25-30.12		Педагогическое наблюдение
18.	Изучение музыкальных произведений *Теория:* Направление мелодии. Дирижирование. *Практика:* Слушание пьес и мелодий в записи, их анализ с помощью педагога и самостоятельно. Разучивание мелодии на инструменте («Василек»). Коллективное музицирование.	0,5	0,5	8-13.01		Педагогическое наблюдение
19.	Изучение музыкальных произведений *Практика:*.Закрепление разученных мелодий. Коллективное музицирование («Василек»)	-	1	15-20.01		Педагогическое наблюдение

20.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы. Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание. «Как под горкой»	0,5	0.5	22-27.01		Зачет
21.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* Нотный стан, скрипичный ключ, запись мелодии нотами («Василек») Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Пение по нотам.	0,5	0,5	29.01-3.02		Педагогическое наблюдение
22.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* Ритмические игры. Выработка координации работы рук и дыхания («Василек»)	-	1	5-10.02		Педагогическое наблюдение
23.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* Знакомство с новой мелодией «Петушок»	-	1	12-17.02		Педагогическое наблюдение
24.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* Ритмические игры. «Петушок»	-	1	19-24.02		Педагогическое наблюдение
25.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* Нотный стан, скрипичный ключ, запись мелодии нотами («Петушок») Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Пение по нотам.	0,5	0,5	26.02-2.03		Контрольное задание
26.	Изучение музыкальных произведений *Практика:* «Петушок» (звукоизвлечение)	-	1	4-9.03		Педагогическое наблюдение
27.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* Длительности нот. *Практика:* Я- композитор! Запись (придумывание) нотной строчки. Пропевание.	0,5	0,5	11-16.03		Педагогическое наблюдение
28.	Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Пальчиковые игры, песня «Петушок»	-	1	18-23.03		Педагогическое наблюдение
29.	Изучение музыкальных произведений. *Практика* Повторение пройденного материала.	-	1	25-30.03		Зачет
30.	Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Отработка положения рук при исполнении простых мелодий, построенных на двух, трех, четырех, звуках. «Как под горкой»	-	1	1-6.04		Педагогическое наблюдение
31.	Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание.Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).	-	1	8-13.04		Педагогическое наблюдение
32.	Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Выработка координации дыхания, работы рук. Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания	-	1	15-20-.04		Педагогическое наблюдение

	различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише)					
33.	Основы музыкальной грамоты *Теория:* Запись мелодии нотами. Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).	0,5	0,5	22-27.04		Педагогическое наблюдение
34.	Учебно-тренировочные упражнения *Практика:* Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание. Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).	-	1	29.04-4.05		Педагогическое наблюдение
35.	Учебно-тренировочные упражнения. *Практика:* Репетиция к открытому занятию.	-	1	6-11.05		Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие (открытое занятие для родителей)	-	1	13-18.05		Открытое занятие. Отзывы родителей. Рефлексия.

Описание учебно - методического комплекса

Компоненты учебно-методического комплекса	***Для педагога, учащихся и родителей***
Тематические методические пособия, разработки.	Методическая папка «Музыкально-ритмические игры», сборники песен № №1-5, сборники стихов, сценариев по календарным и тематическим праздникам №№1-8
Дидактические игры.	Методическая папка «Дидактические игры, упражнения, этюды» CD с играми «Лимпопо», «Определи по ритму», «Мы на луг ходили», «Здравствуй, дедушка Мазай», «Эхо», «Перекличка», «Веники»
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Портреты композиторов, иллюстрации «Музыкальные инструменты», диагностическая таблица.
Детские музыкальные инструменты.	Баян Бубны, маракасы, бубенцы, погремушки, треугольник, трещотка, дудочки, губная гармошка, музыкальный молоток, деревянные ложки.
Кино- видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Диски с современными детскими песнями с эстрадной аранжировкой. CD диски: Е.Зарицкая «Прощайте игрушки», сборники песен на дисках«Зоопарк», «Почемучки», «Новогодний пейзаж», «Золотая осень».и др.
Конспекты занятий.	«У нас в гостях медуза Аграфена», «Музыкальный Волчок»
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Тесты	Воспроизводящие тесты: на выявление уровня развития чувства ритма, звуковысотного чувства. Тест на выявление эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальная палитра». Тест-игра на диагностику динамического чувства «Мы поедем в «громко-тихо»
Опросники	Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей

Игры	Игры-тесты на изучение чувства метра и ритма: «Ладошки», «Скакалка-часы», «Дорожка-мяч», «Шаги-великаны», «Настоящий музыкант»
Диагностические карты	Диагностический конструктор музыкальных способностей ребенка (на учебный год)
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изучения мотивационного компонента музыкальных вкусов ребенка
Памятки для детей и родителей	Санитарно-гигиенические требования к одежде и внешнему виду учащихся
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей) Анкета участника класс-концерта.
Тесты	
Опросники	Мотивация занятий в объединении (опросник для учащихся) Определение результативности занятий - как это лучше сделать? (опросник для классных руководителей, учащихся. Разработан методической службой ЛДТЮ)
Игры	«Необитаемый остров»
Диагностические карты	«Психолого-педагогическая характеристика обучающихся», «Карта самооценки учащимися своих достижений»

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).

18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
http://playmusic.org/
http://www.creatingmusic.com/
http://music.edu.ru/
сайте music.edu.ru
http://www.sfskids.org –
http://www.nyphilkids.org/ - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов
http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры по музыке
http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)
http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.
http://www.maykapar.ru/- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.
http://www.sonata-etc.ru/main.html - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

http://blockfluete.newmail.ru/. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.
Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)
http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml Сайт Ольги Шотландии. З раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.
http://www.blf.ru/ блокфлейта. Школа игры.
http://flautodolce.nm.ru/
http://www.soprano-recorder.ru/ Записки начинающего флейтиста
http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова
http://www.erta.de/ Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов
http://www.blockfloete-online.de/
http://www.blockfloeten-museum.de/ музей блокфлейт
http://www.musikbibliothek.de/ Музыкальная библиотека.
http://www.blockfloeten-akademie.de/ On-line академия блокфлейты
http://portablerecorder.edublogs.org/ - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.
- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

Разное

http://www.forumklassika.ru/ - музыкальный сайт 2006 года
http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пульчинеллы
http://www.grammy.ru/ - саундтреки
http://www.mmv.ru/ - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены
http://classicalmusic.spb.ru/ Классическая музыка Петербурга.
http://www.classic-music.ru/ - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь
http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/ - органы Москвы
http://www.classicalmusiclinks.ru/ - каталог «Классическая музыка в Интернете»
http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном
www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

http://songza.com/ - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.
http://www.live365.com/stations/pgosta?play – on-line радио средневековой музыки.
http://www.musicbiatch.com/ - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание
http://www.classicalconnect.com/ - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
2. Бажов С.Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
3. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
4. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
6. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
7. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
8. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
10. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
11. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

1. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
2. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
3. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
4. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
5. Земцовский М . Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
6. Павлова Т. Жужжалочка . Л. Советский Композитор. 1993
7. Пение в школе 4, 5 кл. Сост.А. М. Просвещение 1976
8. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
9. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
10. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972