

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 323  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором ГБОУ СОШ № 323  
Л.А.Флоренковой  
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023– 2024 уч. год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
**«Волшебный мир искусства»**  
(Хоровое пение)

Год обучения – 1  
Номер группы – 143(1,2,3,4) - ВМИ  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Разработчик:  
Васильев Юрий Леонидович,  
педагог дополнительного образования

<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень</b>	Общекультурный
<b>Цель рабочей программы на текущий учебный год</b>	Создание условий для формирования интереса к хоровому пению.
<b>Задачи на текущий учебный год</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение знаний выразительных средствах и особенностях музыкального языка;</li> <li>• формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;</li> <li>• формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение общего кругозора на основе знакомства с лучшими образцами современной, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;</li> <li>• развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, певческого голоса, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.</li> </ul>
<b>Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе</b>	<p>Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. В качестве аккомпанемента наряду с фортепиано используются запись песенных фонограмм.</p> <p>Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка.</p> <p>На этом этапе следует учитывать возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 6-7 лет переживают адаптационный период к школьному этапу обучения. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку</p>

	<p>чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.</p> <p>Однако следует избегать перенапряжения голосового аппарата, т.к. связки еще слабы.</p> <p>Основной формой проведения занятий является традиционное занятие, которое имеет следующую структуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распевание, попевки;</li> <li>• Изложение нового материала;</li> <li>• Исполнение песенного материала;</li> <li>• Слушание музыкального произведения;</li> <li>• Музыкальная игра;</li> <li>• Закрепление пройденного.</li> </ul> <p>В качестве итогового занятия используется форма открытого урока-концерта, на котором дети исполняют выученные произведения.</p> <p>В течение года проводятся тематические занятия, посвященные календарным праздникам. Предусмотрено участие в концертной деятельности согласно школьному плану воспитательной работы.</p> <p><b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b></p> <p>В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,</li> <li>- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,</li> <li>- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,</li> <li>- частично-поисковый: импровизация, сочинение.</li> </ul> <p>Неотъемлемая роль и воспитательных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поощрения;</li> <li>- педагогической оценки;</li> <li>- разъяснения;</li> <li>- этической беседы;</li> <li>- соревнования.</li> </ul> <p>Методы контроля, самоконтроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- самоконтроль;</li> <li>- групповая оценка.</li> </ul> <p>На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.</p> <p>Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.</p>
<p><b>Режим занятий</b> в текущем учебном году</p>	<p>Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов в течение года.</p>
<p><b>Описание содержания программы</b></p>	<p><b>1. Введение в программу. Основы музыкальной грамоты</b></p> <p><i>Теория:</i> музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана. Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах. Звуки улицы, голоса природы, животных. Звуки хрустальные, деревянные, звуки предметов бумажных, медных. Понятия: сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель). Регистры - низкий, средний, высокий. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Нота. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда. Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, ослабляя. Крещендо и диминуэндо. Познакомить с понятиями: куплет,</p>

запев, припев, музыкальное вступление. Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент.

*Практика:* Слушание музыки, определение характера. Определение на слух высоких, низких и средних звуков. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах. Запись нот.

*Методическое обеспечение:* игровые приемы, работа с использованием цветowych карточек для определения характера музыки, музыкальный кроссворд. Определение на слух мажорного и минорного лада. Распознавание в изучаемых песнях мажора и минора.

*Техническое оснащение:* дидактическое пособие «Дом-дворец», Музыкально-дидактическая игра: «Сколько нас поёт?». «Шумит, играет, поёт?». Музыкальная лесенка Музыкальные инструменты – картинки. Конверты с рабочим материалом на каждого ученика Наглядные плакаты – картинки: соло, дуэт, трио, ансамбль. Магниты, доска, фломастеры.

## **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

*Теория:* Правильное положение корпуса, шеи и головы. Правила пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. *Практика:* постоянная система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Охрана голоса.

*Методическое обеспечение:* метод обучения – репродуктивный, частично – поисковый. Показ педагогом правильной посадки и постановки во время пения, использование на занятии наглядности позволяет создать в представлении учащегося зрительный образ и выработать на практике необходимые навыки.

*Техническое оснащение:* музыкальный инструмент (фортепиано).

## **3. Формирование детского голоса**

*Теория:* образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

*Практика:* Певческое дыхание (упражнения). Слуховой контроль за звукообразованием. Работа с зеркалами. Дикция и артикуляция (упражнения).

*Методическое обеспечение:* метод обучения - частично – поисковый, репродуктивный. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Формирование гласных и согласных звуков через скороговорки и упражнения В.В. Емельянова.

*Техническое оснащение:* фортепиано, маленькие зеркала по количеству детей.

## **4. Пение учебно-тренировочного материала**

*Практика:* упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом (Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И). Голосовые игры по методу Емельянова (вибрация губ, имитация «Р», динозаврик и т. д.).

Подбор попевок для распевания на первом этапе:

1) на одной ноте – «ду, ду, ду, дуй в трубу». Организует хоровое звучание (создает строй и унисон), воспитывает навык цепного дыхания.

2) попевки напевного характера для развития дыхания, ровности звучания, организации атаки звука (типа колыбельной песни) и опоры.

3) скороговорка для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции.

## **5. Работа над музыкальным репертуаром**

	<p><i>Практика:</i>  Разучивание мелодии, работа над вокально-хоровыми навыками. Отработка техники и выразительности исполнения произведения. Этапы работы над художественным образом произведения:  -знакомство, запоминание произведения на слух;  -работа по фразам, предложениям, куплетам;  -осмысление содержания текста, характера музыки;  -работа над мелодией в различных темпах, начиная с медленного;  -передача эмоционального содержания;  -работа над выявлением и показом кульминации произведения, штрихов, нюансов</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный репертуар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».</li> <li>2. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».</li> <li>3. Шаинский В. «Чему учат в школе»</li> <li>4. Александрова А. «До, ре, ми, фа...»</li> <li>5. Соснина В «Пирог для мамы»</li> <li>6. Дементьев В.«Простая песенка»</li> <li>7. Гаврилов С.«Зелёные ботинки»</li> <li>8. Абелян Л.«Муравей»</li> <li>9. Варламова В.«Тик-так»</li> <li>10. Струве Г.«С нами друг»</li> <li>11. Струве Г. « Песенка о гамме»</li> <li>12. Попявина Е.«3 вуки можно рисовать» »</li> <li>13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.</li> </ol> <p><b>6. Концертно-исполнительская деятельность</b>  <i>Практика:</i> развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. На первом году запланировано минимальное число выступлений детей на большой сцене.</p> <p><b>7. Итоговое занятие</b>  Открытое занятие для родителей.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году</b></p>	<p><b>Планируемые результаты освоения программы обучающимися</b></p> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;</li> <li>• освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;</li> <li>• осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>• умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</li> <li>• представления в области элементарной теории музыки;</li> <li>• элементарные навыки анализа музыкального произведения;</li> <li>• владение вокально-певческими навыками;</li> <li>• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;</li> <li>• владение фонационным дыханием;</li> <li>• концертно-исполнительские навыки пения в хоре</li> </ul> <p><b>Формы выявления результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольное занятие</li> <li>• Опрос</li> <li>• Выполнение заданий</li> <li>• Проверочная работа</li> <li>• Диагностическая игра</li> <li>• Фестиваль</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Самооценка</li> <li>• Отзывы детей и родителей</li> <li>• Коллективное обсуждение работы</li> <li>• Анкетирование</li> <li>• Выступление</li> <li>• Конкурс</li> </ul> <p><b>Формы фиксации предъявления результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта педагогического наблюдения</li> <li>• Фото и видео отчет, мультимедийная презентация</li> <li>• Карта итогов освоения программы</li> <li>•</li> </ul>
--	---

### Календарно-тематическое планирование рабочей программы (Хоровое пение)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	<p>Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности</p> <p><i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка.</p> <p><i>Практика:</i> просмотр презентации, слушание музыки, рефлексия. Заполнение анкеты.</p>	0,5	0,5	4-9.9		Запись в журнале об инструктаже Анализ анкет

2.	<i>Теория:</i> Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах. Звуки улицы, голоса природы, животных. Звуки хрустальные, деревянные, звуки предметов бумажных, медных. <i>Практика:</i> Слушание шумовых звуков, музыки, песни, анализ-опрос.	0,5	0,5	11-16.09		Опрос
3.	<i>Теория:</i> Понятия: сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель). <i>Практика:</i> Пение (разучивание песни). Слушание, опрос	0,5	0,5	18-23.09		Опрос
4.	<i>Теория:</i> Регистры - низкий, средний, высокий. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Нота. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда. <i>Практика:</i> Пение (разучивание песни). Запись нот в тетради	0,5	0,5	25-30.9		
5.	<i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, ослабляя. Крещендо и диминуэндо <i>Практика:</i> Пение (работа над песней). Творческое задание (игра на шумовых инструментах)	0,5	0,5	2-7.10		
6.	<i>Теория:</i> Куплет, запев, припев, музыкальное вступление. Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент. Мажор, минор. <i>Практика:</i> Пение песни (динамические оттенки). Репетиция к празднику.	0,5	0,5	9-14.10		
7.	<i>Практика:</i> Выступление на празднике «Посвящение в юные оккервильцы»		1	16-21.10		
8.	<i>Теория:</i> Повторение пройденного <i>Практика:</i> музыкальная сказка (в записи)	0,5	0,5	23-28.10		
9.	<i>Практика:</i> Музыкальный кроссворд.		1	30.10-4.11		Контрольное занятие
10	<i>Теория:</i> образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. <i>Практика:</i> Пение упражнений	0,5	0,5	6-11.11		Индивидуальное выполнение творческих заданий
11	<i>Теория:</i> образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. <i>Практика:</i> Пение упражнений	0,5	0,5	13-18.11		Индивидуальное выполнение творческих заданий
12	<i>Практика:</i> Пение упражнений. Знакомые новогодние песни. Участие в школьном или классном празднике.		1	20-25.11		
13	<i>Практика:</i> повторение знакомого материала		1	27.11-2.12		
14	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		1	4-9.12		Контрольное занятие

15	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		1	11-16.12		
16	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		1	18-23.12		Праздник
17	Повторение учебного материала.		1	25-30.12		
18	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, , звукообразования гласных, развитие голосоведения координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	8-13.01		
19	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	15-20.01		Контрольное занятие
20	Повторение учебного материала.		1	22-27.01		
21	<i>Практика: Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	29.01-3.02		Концерт
22	<i>Практика: Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	5-10.02		
23	<i>Практика: Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	12-17.02		Контрольное занятие
24	<i>Практика: Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	19-24.02		
25	<i>Практика: Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	26.02-2.03		
26	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	4-9.03		
27	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	11-16.03		Контрольное занятие
28	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	18-23.03		
29	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие		1	25-30.03		

	координации между слухом и голосом. Работа над песней.					
30	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне»		1	1-6.04		
31	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне». Репетиция.		1	8-13.04		Контрольное занятие
32	<i>Практика:</i> Участие в школьном празднике «Оккервильская корона»		1	15-20.04		
33	<i>Практика:</i> Репетиция к концерту		1	22-27.04		
34	<i>Практика:</i> Участие в концерте для ветеранов		1	29.04-4.05		
35	<i>Практика:</i> Репетиция к открытому занятию		1	6-11.05		Рефлексия
36	<i>Практика:</i> Подведение итогов года. Открытое занятие для родителей		1	13-18.05		

Структура занятия	Методы и приёмы обучения	Формы занятия
<i>Теоретическая часть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Словесный:</i> объяснение, образный рассказ, беседа, диалог, пояснения, поэтическое слово, указания</li> <li>- работа с учебником и книгой</li> <li>- <i>метод наблюдения</i></li> <li>- <i>проблемный:</i> эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, проблемные ситуации, поиск ответов с использованием «опор» (таблиц, алгоритмов)</li> <li>- <i>метод игры</i></li> <li>- <i>наглядный</i> (слуховой и зрительный) использование наглядного, демонстрационного материала</li> <li>- <i>поисковый</i></li> <li>- <i>объяснительно-иллюстративный</i></li> </ul>	Традиционное занятие Занятие - игра Занятие – беседа Конкурс Концерт Праздник
<i>Практическая часть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>метод практической работы:</i> упражнения, письменные работы в нотных и творческих тетрадях</li> <li>- <i>репродуктивный</i> (воспроизводящий)</li> <li>- <i>частично-поисковый</i></li> <li>- <i>эвристический</i> (изложение педагога плюс творческий поиск обучаемых)</li> <li>- <i>поисковый</i></li> <li>- <i>креативный</i> (творческий)</li> <li>- <i>упражнения:</i> вокальные</li> <li>- <i>тренинг:</i> дикционный</li> <li>- <i>тренировка:</i> дыхательная</li> <li>- репетиция</li> <li>- <i>наблюдения:</i> запись на магнитную ленту голосов учащихся использование видеоматериалов</li> <li>- <i>стимулирования:</i> создание ситуаций успеха, формирование положительной мотивации, эмоциональное воздействие, создание игровой ситуации, поощрение</li> <li>- <i>методы вокальной работы:</i> концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный,</li> </ul>	

	мысленного пения, сравнительного анализа, методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала.	
--	---	--

*Система методов вокальной работы с детьми (по Г.П. Стуловой)*

**КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ МЕТОД** – это постепенное расширение звукового диапазона голоса. Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса к тонам, окружающим центр голоса. Метод основан на ряде положений:

- плавное пение и без придыхания
- непринужденное пение, свобода голосообразования
- не делать никаких гримас и усилий
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений не допускать, чтобы ученики уставали, так как кроме порчи голоса это ничего не принесет.

**ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД** - этот метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового голоса.

Например, гласный звук «У» отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что обусловило его наиболее частое употребление при коллективном обучении пению в хоре.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на всех этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным репертуаром. Для этого используется вокализация мелодии песни на разные гласные, слоги, чаще всего у, ду, лю, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД** – это демонстрация музыкального материала голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания.

С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети должны осознанно выбрать нужный вариант. Показ учителя раскрывает лишь сущность певческого приема, а ученик сам находит внутренние установки для выполнения задачи.

**МЕТОД МЫСЛЕННОГО ПЕНИЯ** - происходит при активной, хотя и беззвучной артикуляции. При мысленном пении активизируются мышцы всего голосового аппарата, включая дыхательную мускулатуру. При этом создаются условия для постепенного возникновения связи между слуховым и зрительным восприятием. Мыслительное пение является одним из эффективных методов формирования вокально - слуховых представлений, лежащим в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара.

**МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА** - это когда на занятии демонстрируются два образца одного и того же фрагмента мелодии, и дети сравнивают их, выбирают, какой вариант больше понравился. Даже не обученные дети могут дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению.

При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, исполнителей, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, который очень необходим для успешного обучения.

**НА ЗАНЯТИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:**

1. Наглядный метод (слуховой, зрительный).
2. Словесный метод (беседа, обсуждение).
3. Методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала.
4. Движение под музыку (разыгрывание песен, музыкальных игр.)
5. Игра на музыкальных инструментах.

**Формы и методы контроля**

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы

контроля – диагностическое анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

**Текущий контроль** происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей.

**Тематический контроль** происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки

**Промежуточный (годовой) контроль** осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы контроля: учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы: открытое занятие, анкетирование, отзывы.

#### Мониторинг уровня усвоения теоретических и практических знаний уч-ся 1 г. о.

Тема	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментарий и музыкальный материал
------	---------------------	----------------	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Наш собеседник музыка</p>	<p><u>Учащиеся должны знать:</u>  <i>музыкальные термины:</i>          Композитор-исполнитель-слушатель.          Нотный стан: название основных и добавочных линий, общее размещение нотных знаков (на, под, между, над).          Лад (мажорный, минорный).          Скрипичный и басовый ключ.</p> <p><u>Учащиеся должны уметь:</u>          - узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия), и правильно их исполнять;          - соблюдать певческую установку;          - определять на слух кол-во звуков (1,2,3).</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей          Творческие задания:          «Передай музыкальный образ в рисунке».</p> <p><u>Контрольное занятие.</u>  <u>Тестирование</u></p>	<p>Тест № 1 <b>Наш собеседник музыка</b>  <u>Музыкально-дидактические игры:</u>          «Поёт, шумит, играет», «Сколько нас поёт?», «Узнай попевку».  <u>Плакат:</u> «Музыкальная ступица (лесенка)»  <u>Музыкальный репертуар:</u>  <u>Попевки:</u> «Андрей-воробей», «Лесенка 3-х ступенчатая», «Лесенка 5-ти ступенчатая», «Мы поём...», «Бубенчики» Е. Тиличевой;  <u>Скороговорки:</u> «Шла Саша по шоссе», «Как на горке на пригорке».  <u>Песни:</u> «До, ре, ми...» Ан. Александрова, «Лечили бегемота» М. Матвеева, «Первоклашка» В. Шаинский, «Рыжие белочки».</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Свойства музыкального звука</p>	<p><u>Учащиеся должны знать:</u>          Какие бывают музыкальные звуки? - Шумовые - музыкальные. Высокие – низкие. Громкие - тихие. Долгие - короткие, один – много. Четыре свойства муз. звуков.          Внешний вид музыкальных инструментов: фортепиано (пианино и рояль), аккордеон, баян, труба, скрипка.  <i>музыкальные термины:</i> тембр, громкость, длительность, высота, регистры.          Название и запись основных нот.</p> <p><u>Учащиеся должны уметь:</u>          - определять тембр музыкальных инструментов: фортепиано (пианино и рояль), аккордеон, баян, труба, скрипка;          - в муз. отрывках определять динамические оттенки.</p>	<p><u>Игровое занятие.</u>  <u>Тестирование.</u></p> <p>Музыкальные викторины:          «Тембры музыкальных инструментов»</p> <p>Сдача репертуарных песен.</p>	<p>Тест №2 <b>Свойства музыкальных звуков.</b>  <u>Музыкально-дидактические игры:</u>          «Музыкальная мозаика», «Определи инструмент», «Опиши звук».  <u>Плакат:</u> «Ритмохлопы», «Динамический поезд».  <u>Музыкальный репертуар:</u>  <u>Слушание:</u> Э. Григ «Шествие гномов», М. Глинка «Марш Черномора»;  <u>Попевки:</u> «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Горошина» В. Карасевой; попевка «Василёк» р.н.п.  <u>Скороговорки:</u> «Вы малину», «Сшит колпак», «От топота копыт».  <u>Песни:</u> «Тик-так» А. Варламова, «Игра на ладошках» А. Пикулевой, песня «Пестрый колпачок» Г. Струве.</p>

Основы нотной грамоты	<p><u>Учащиеся должны знать:</u>  <i>музыкальные термины:</i>          Название и запись нот первой октавы.          Динамические оттенки. Крепечендо и диминуэндо.          Куплет, запев, припев, музыкальное вступление.          Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент.</p> <p><u>Учащиеся должны уметь:</u>          -отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии.          -уметь записывать ноты 1 октавы          - узнавать освоенные музыкальные произведения находить в них куплет, запев, припев, музыкальное вступление;</p>	<p><u>Проверочные практические задания:</u>          «Расскажи скороговорку»,          «Исполни песню».</p> <p><u>Тестирование.</u></p> <p>Творческие задания:          «Составь ребус с нотами».</p>	<p>Тест № 3 <b>Основы нотной грамоты.</b>  <u>Дидактические игры:</u> «Куда идёт мелодия», «Музыкальные шарады». Музыкальная игра «Угадай, кто зовёт», «Музыкальная лесенка» «ноты первой октавы»  <u>Музыкальный репертуар:</u>  <u>Слушание:</u> Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», А. Лядов Кикимора;  <u>Попевки:</u> упражнения на развитие плавного звуковедения; «Лесенка – 4-х ступенчатая» Е. Тиличевой, «Барашеньки» р.н. прибаутка обр. Н.Френкель;  <u>Скороговорки:</u> «На дворе вдовы», «Расскажите про покупки», «Мамаша Ромаше»  <u>Песни:</u> «Простая песенка» Г. Струве, «Звуки можно рисовать» Е. Поплявиной, Г. Струве «Моя Россия».</p>
Длительности нот	<p><u>Учащиеся должны знать:</u>          - Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.          - музыкальные произведения, с которыми познакомились в течение года;          - правила пения, певческой постановки и охраны голоса;          - знать и понимать основы музыкальной грамоты, выученные за год.</p> <p><u>Учащимся нужно уметь:</u>          - выполнять в хлопках простой ритм;          - уметь записывать основные длительности нот          - соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения при пении;          - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончания пения.</p>	<p><u>Контрольное занятие– путешествие</u></p> <p><u>Тестирование</u></p> <p><u>Итоговый концерт</u>          сдача репертуарных песен.</p> <p>Музыкальные викторины:          «Угадай-ка»</p>	<p>Тест № 4 <b>Длительности нот</b>  <u>Дидактические игры:</u> «Музыкальное лото», «Длительности нот», «Солнышко и тучка»  <u>Музыкальный репертуар:</u>  <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Слушание интонаций птиц, зверей, Н. Римский - Корсаков симф. картинка «Три чуда» из оперы Сказка о царе Салтане»,  <u>Попевки:</u> упражнения на формирование навыков дыхания, артикуляционная гимнастика, «Кукушка» Е. Тиличевой, попевка «Скок- поскок» р. н. попевка, «Тяв-тяв» В. Герчик.  <u>Скороговорки:</u> «Бык тупогуб», «Четыре чёрненьких чертёнка»  <u>Песни:</u> «Пирог для мамы» В.Соснина, «Ах, какой денёк чудесный», В. Соснина «Лето, ты какого цвета», «Кашалотик» Паулс.</p>

**Учебные и учебно-игровые пособия:**

- 1.Домагацкая И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках). – М.: «Классика XXI» - 2004
- 2.Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио». Иллюстрированный и игровой материал. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2004.- 32с.
- 3.Лёхина Н.П. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI» - 2002
- 4.Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких – М.: «Классика XXI» - 2003
- 5.Словарик музыкальных терминов. – М.: «Классика XXI» - 2004

### **Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:**

1. Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997
2. В Трое из Простоквашино - Издательство: Electronic Paradise, 2008
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство New Media Generation, 2008
4. Играем с музыкой П.И. Чайковского: Щелкунчик - Издатель: МедиаХауз, 2004
5. «В кругу великих имен»: Композиторы - Компания New Media Generation, 2008
6. Игровой английский. Музыкальные уроки Издательство: Руссобит-М, 2007
7. Школа музыки 3 в 1 - Издательство: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2008
8. Энциклопедия классической музыки Компания New Media Generation, 2008
9. Видео уроки Светланы Каратеевой (+DVD) - Издат.: Лань, 2007
10. Школа эстрадного вокала (+DVD) Л. Романова - Издат.: Лань, 2007

### **Интернет-ресурсы**

#### **Музыкальные образовательные ресурсы**

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

#### **Разное**

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

[www.midomi.com](http://www.midomi.com) – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

#### **Литература**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
5. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.

7. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
8. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
12. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
13. Учителю детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

#### **Нотные издания, используемые педагогом:**

1. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
2. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
4. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
5. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
6. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
7. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Издательство «Музыка», 1980. - 37с.
8. Абелян.Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
9. Песни для детей. – М.: Сполохи, 2000. – 48с.
10. Валякко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 62с
11. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
12. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003 – 54с.
14. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М., 2004-72с.
15. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
16. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: «Классика XXI» - 2004 – 78с.
17. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
19. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. –М.: Издательством «Кифара», 1999. – 83с.
20. Железнов с.с., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
21. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 126с.
22. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
23. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 32с.
24. Радынова О.П. природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 95с.
25. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев, «Музична Україна», 1984.
26. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 80 с.
27. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. –128с.

28. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
29. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». - 2000
30. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
31. Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
32. Малыши поют классику. Для детского хора. Часть II. – Русская музыка. - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», -1998. - 30 с.
33. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.
34. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.
35. Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. - М.: Издательство «Советский композитор», 1984 - 46с.

#### **Литература, рекомендованная учащимся**

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
3. Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
4. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
6. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
7. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
8. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. /Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.

#### **Нормативные документы**

##### **Программа создана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга (далее - ГБОУ СОШ № 323);
- Положением о структурном подразделении Центр дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга.

### Подготовка вокального аппарата

#### *Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, повибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – постепенное движение вверх и обратно).*

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

#### **Упражнения для начинающих вокалистов**

##### *Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

##### *Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

##### *Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

##### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

##### *Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатались» постепенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

##### *Упражнение 6.*

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

*Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дожидаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

*Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

*Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

*Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом.

При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

*Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

*Выполнение упражнения.*

### **Распевание**

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

*Прием «эхо».*

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

*Прием «перекличка».*

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

*Прием «соревнование».*

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

*прима* – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

*секунда* – «Уж как шла лиса по саду»;

*терция* – «Ходит зайка по саду»;

*кварта* – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

*квинта* – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми и ре* с приходом в тонику *до*).

### **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**

*Упражнение «Речевой портрет».*

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

### **Развитие чувства ритма**

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

**Цель занятий:** развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

*Упражнение-игра «Хлопай в такт».*

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

*Упражнение «Маршируем под музыку».*

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

### Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженьки  
По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

### Простейшие ритмы в речи и в музыке

#### Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка-тя,            Ка-тенька,            Катень-ка.  
┆┆                ┆    ┆┆                ┆┆    ┆

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

#### Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня,            А-нечка,            Анеч-ка́,            Аню-та.  
┆┆                ┆    ┆┆                ┆┆    ┆                ┆┆    ┆┆

#### Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

┆    ┆    ┆    ┆    |    ┆    ┆    ┆    ┆    ||  
Бом, бом, бом, бом,    бом,    бом,    бом,    бом.  
  
|    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ||  
Ти-ки,    ти-ки,    ти-ки,    ти-ки.

#### Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

┆    ┆    ┆    ┆    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆  
Динь- дон, динь- дон, ко-ло- коль-ный пе-ре- звон.  
  
┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆┆    ┆  
Ти-ли,    ти-ли,    ти-ли,    ти-ли,    ко-ло- коль-ный пе-ре- звон.

## Приложение 2

### Возрастные диапазоны голоса ( памятка для педагога)

Возраст.	Диапазон.	
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет.	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы- ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы
11-12 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы
12-13 лет.	До первой октавы – ми (фа) второй октавы	Си (ля) малой октавы – ре второй октавы
13-14 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – до второй октавы
14 – 16 (17)лет.	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы	Ре малой октавы – ре первой октавы