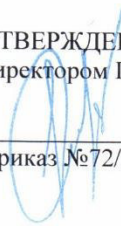


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета ГБОУ
СОШ № 323
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ № 323

 Л.А.Флоренковой
Приказ № 72/5-од от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Звонкие голоса» (школьный хор)

1 год обучения
Номер группы – 122 (1,2) - 3Г
Возраст учащихся: 7 - 13 лет

Разработчик:
Ильченко Майя Могелиевна
педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование рабочей программы «Звонкие голоса»

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, форма, содержание занятия (теория, практика). Оборудование, пособия	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагности
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	<i>Практика:</i> Беседа о содержании программы, просмотр в/фильма. Тест «Техника безопасности во время занятия. Охрана голоса»	2	-			Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	<i>Теория:</i> Что такое жанр в искусстве? «Три кита» в музыке. Марш, песня, танец. Характерные особенности каждого жанра, понятие песенность, танцевальность, маршевость. <i>Практика:</i> Просмотр видеофильма с музыкой П. Чайковского из балета «Щелкунчик». Определение на слух жанров, движения под звучащую музыку, работа с карточками. Знакомство с песней о школе.	1	1			Педагогическое наблюдение
3.	<i>Теория:</i> Закрепление понятий о длительностях, ноты звукоряда. Паузы: целые, половинные, восьмые, четвертные. Метр, ритм, размер <i>Практика:</i> Игра на шумовых инструментах. Музыкальная игра: «Определи ритмический рисунок и повтори его». Работа над текстом песни о школе.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
4.	<i>Теория:</i> Доли, такт, размер 2\4, 3\4. Простейшие ритмические группы. <i>Практика:</i> Использование шумовых инструментов для освоения, работа в нотных тетрадах. Работа над мелодией песни о школе.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
5.	<i>Теория:</i> Знаки альтерации (диез, бемоль) <i>Практика:</i> Пение по нотам. Запись нот и знаков в тетради. Песня о школе: работа над выразительностью.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
6.	<i>Теория:</i> Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. <i>Практика:</i> Определение на слух мажорного и минорного лада, пение устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях в тональности до-мажор. Песня о школе – выразительное исполнение.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
7.	<i>Теория:</i> Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей. <i>Практика:</i> слушание музыкальных пьес (П.И.Чайковский, «Детский альбом»), определение эмоционального состояния. Творческое задание «Копилка чувств». Знакомство с новой песней (русская народная)	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение

8.	<i>Теория:</i> Соответствие тональности характеру и содержанию музыки. <i>Практика:</i> анализ музыкальных пьес. Игра «Определи характер музыки». русская народная песня: работа над дикцией и артикуляцией.	0,5	1,5			Педагогическое наблюдение
9.	<i>Теория:</i> Повторение пройденного <i>Практика:</i> Русская народная песня: выразительность исполнения.	1	1			Зачет
10.	<i>Практика:</i> Освоение различных приемов дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Работа над регистровыми переходами. Ансамбль и строй: выработка активного унисона, чистое интонирование скачков вверх и вниз. Новогодняя песня: знакомство.	-	2			Педагогическое наблюдение
11.	<i>Практика:</i> Интонирование в различных видах мажора и минора. Закрепление навыков певческой установки: упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Пластические движения. Русская народная песня: выразительное исполнение.	-	2			Педагогическое наблюдение
12.	<i>Практика:</i> Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Развитие артикуляционного аппарата: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Новогодняя песня: работа над мелодией.	-	2			Педагогическое наблюдение
13.	<i>Практика:</i> Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Новогодняя песня: пение по куплетам.	-	2			Педагогическое наблюдение
14.	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок, гамм. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня: заучивание трудных мест (дикция, артикуляция)	-	2			Педагогическое наблюдение
15.	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок, гамм, русских народных песен. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня – работа над выразительностью.	-	2			Педагогическое наблюдение
16.	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок, гамм, русских народных песен. Работа над певческим дыханием. Новогодняя песня – исполнение на школьном празднике.	-	2			Концертное выступление на сцене
17.	<i>Практика:</i> повторение пройденного.	-	2			Педагогическое наблюдение
18.	<i>Теория:</i> правила работы с микрофоном. Техника безопасности во время массовых мероприятий.	-	2			Педагогическое наблюдение

	<i>Практика:</i> пение группами и индивидуально с микрофоном (знакомые песни по желанию).					
19.	<i>Практика:</i> пение попевок и распевок. Знакомство с новой песней.	-	2			Педагогическое наблюдение
20.	<i>Практика:</i> Разучивание слов, мелодии новой песни.	-	2			Педагогическое наблюдение
21.	<i>Теория:</i> пояснения педагога к упражнениям на дикцию и артикуляцию. <i>Практика:</i> Отработка дикции, артикуляции (упражнения). Пение по куплетам.	1	1			Педагогическое наблюдение
22.	<i>Практика:</i> продолжать разучивать песню. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения.	-	2			Педагогическое наблюдение
23.	<i>Практика:</i> Знакомство с новой песней к 8 марта. Беседа по содержанию. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения (знакомая песня). Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов	-	2			Педагогическое наблюдение
24.	<i>Практика:</i> Повторение знакомых песен. Пение с солистами.	-	2			Зачет
25.	<i>Практика:</i> Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения (песня к концерту 8 Марта). Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов	-	2			Педагогическое наблюдение
26.	<i>Практика:</i> Участие в концерте 8 марта	-	2			Концертное выступление на сцене
27.	<i>Практика:</i> Знакомство с новой песней (к «Оккервильской короне»). Беседа по содержанию. Разучивание текста. Подпевание.	-	2			Педагогическое наблюдение
28.	<i>Практика:</i> Продолжать разучивать песню. Работа над мелодией. Пение фразами. Отработка дикции, артикуляции (упражнения). Пение по куплетам.	-	2			Выполнение задания
29.	<i>Практика</i> Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Песня и движения.	-	2			Педагогическое наблюдение
30.	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне». Сценический этикет.	-	2			Педагогическое наблюдение

31.	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне». Репетиция.		2			
32.	<i>Практика:</i> Участие в итоговом школьном празднике «Оккервильская корона».	-	2			Концертное выступление
33.	<i>Практика:</i> Концерт для ветеранов (участие)	-	2			Концертное выступление
34.	<i>Практика:</i> Подведение итогов года. Открытое занятие для родителей	-	2			Педагогическое наблюдение
35.	Резерв	-	2			Педагогическое обобщение
36.	Резерв	-	2			Педагогическое обобщение
Итого		8	64			