

Аннотация к рабочей программе
по предмету «Изобразительное искусство» в 8-х классах
Учитель: Целищев Юрий Вячеславович.

1. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 8-х классов ГБОУ СОШ №323 разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2021-2022 учебный год отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рабочая программа реализуется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2021-2022 учебный год.

2. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Целевые установки для 8 класса: осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Следует помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» – является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

3. УМК по предмету:

Учебник: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Номер учебника из федерального перечня: 1.2.5.1.1.4.

1.2.5.1.1.4.	Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	8	Издательство "Просвещение"
--------------	---	---------------------------	---	----------------------------

Литература для обучающихся:

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1998.
3. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

4. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. — М., 1993.
5. «Вестник образования», журнал — официальное издание Минобрнауки России.
6. «Вестник учебной и детской литературы», журнал.
7. Волошинов А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. - М., 2000.
8. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
9. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
10. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Источники информации:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsocvet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

Средства обучения и воспитания:

для учителя:

- Компьютер, проектор, экран.
- Методический фонд.
- Репродукции картин художников.

для учащегося:

- Тетрадь для конспектов, ручка
- Домашний компьютер для создания презентаций.

Перечень лицензионных ЭОР, используемых в образовательном процессе.

1. Операционная система 7
2. Интегрированное офисное приложение Ms Office 2013.
3. Мультимедиа проигрыватель.

4. Рабочая программа включает следующие разделы:

№	Тема	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	10
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8
4	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.	5
5	Итоговое повторение. Резерв.	2

№ п/п	Название темы	Кол. часов	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы» тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.
4.	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.	5	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
5.	Итоговое повторение. Резерв.	2	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

5. Требования к уровню достижений обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Учащиеся должны уметь:

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
- применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.)
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

6. Система оценивания

Виды оценки: словесная, цифровая, знаковая, накопительная, оценка по теме, четвертная, полугодовая, годовая.

Формы оценки: самооценка, взаимооценка, комплексная оценка.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий. Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного

материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

7. Рекомендации для обучающихся и их родителей.

Отличительной особенностью подростков является их творческая активность, наряду с недостаточно развитой фантазией и слабой способностью к анализу, что следует учитывать при организации работы в этих классах.

В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям.

Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне, но они проявляют желание изучать предмет на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные, творческие задания как на этапе отработки, так и на этапе контроля.

01.09.2021