

Аннотация к рабочей программе 2022-2023

по литературе в 6а,б,в классе

Учитель: Катаева Е. Л., Мостовский Ф. А., Ульянова О. Д.

1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 6 класса ГБОУ СОШ №323 разработана на основе «Программы для 5 — 9 классов под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих). Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее основе по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится **102 ч., 3 ч. в неделю**. Рабочая программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897(далее — ФГОС основного общего образования); с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577. Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ № 323 на 2022-2023 учебный год.

2. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения. В 6 классе внимание школьника обращается на образ человека в литературе. Системообразующими элементами являются понятия авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

3. УМК по предмету:

- Литература : программа для 5 — 9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих.— М. : Издательский центр «Академия», 2014.— 157 с.
- Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
 - Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Номер учебника в Федеральном перечне на 2022/2023 учебный год: 1.1.2.1.2.4.2

Для учителя:

1. Детская литература: Выразительное чтение: Практикум. Астафьева О. В., Денисова А. В., Днепрова И. Л., Рыжкова Т. В. и др. / Т. В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Методика обучения литературе в школе / [М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева]; под ред. М. П. Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – в 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
4. Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М.: Форум, 2013.
5. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: наука, 2012.
6. Свирина Н. М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.
7. Свирина Н. М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.
8. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т. В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Для учащихся:

1. Я познаю мир. Литература: дет. энцикл./ Авт.-сост. Н. В. Чудакова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Я познаю мир. Великие писатели: дет. энцикл./ А. Ю. Афанасьев. М.: Астрель: Транзиткнига, 2005.
3. Тубельская Г. Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Биобиблиогр. справочник. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
4. Тубельская Г. Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. справочник: В 2 Ч. – М.: Школьная библиотека, 2006.
5. Новейшая хрестоматия по литературе.: 6 класс. – М.: Эксмо, 2013

Перечень лицензионных ЭОР, используемых в образовательном процессе по литературе:

1. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
2. <http://www.myfholology.ru> — мифологическая энциклопедия.
3. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
4. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари.
5. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
6. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.
7. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
8. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
9. <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
10. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
11. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
12. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
13. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
14. <http://grammar.ru> — Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
15. <http://homofestivus.ru> — книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
16. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

- 17.** <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

4. Рабочая программа включает следующие разделы:

№ п/п	Название темы	Количество часов	Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Герой в мифах	10	1		Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.
2.	Герой и человек в фольклоре	3		1	Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», баллада «Авдотья Рязаночка».
3.	Герой и человек в литературе	79	5	3	Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр. Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация. Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора. Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов». И.А.Крылов. «Волк на псарне». Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола. А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля». И.С.Тургенев. «Муму». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога». Н.С.Лесков. «Левша». Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа. Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического

					стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза. Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Д.Дефо. «Робинзон Крузо». А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...». Б.Л.Пастернак. «Июль». Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоимирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя. Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». А.Грин. «Алые паруса». Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы. Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину» В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». В.Г. Распутин. «Уроки французского». Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы. Представление о реалистическом
--	--	--	--	--	---

					произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя. А.С.Пушкин. «Выстрел». П.Мериме. «Маттео Фальконе».
4.	Повторение изученного	6			
Всего		92	6	4	

5. Требования к уровню достижения учащихся:

В результате изучения литературы учащиеся 6 класса должны **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно, с остановками, выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, метафору и др.);
- на практике определять двусложные стихотворные размеры;
- писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5 -10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 120 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (нравственно-этические, культурно-бытовые, мифологические, философские, др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

6. Система оценивания

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе:

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих

мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”. Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 51 – 77 %;

«2» - менее 50 %.

4. Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают
	Средняя оценка по дизайну
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
	Средняя оценка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;
	- ученик владеет материалом своей темы;
	Средняя оценка по защите проекта
	Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

6. Рекомендации для обучающихся и их родителей.

Рекомендуется вести читательский дневник и заносить в него записи в соответствии со следующим планом:

1. Сведения об авторе (2-3 предложения).
2. Тема (о чём книга); проблема или проблематика (*вопрос или вопросы, над которыми автор предлагает задуматься читателям*).
3. Очень коротко изложить цепь основных событий.
4. Главные герои произведения (можно схематично)
5. Какой герой понравился больше всего и почему?
6. Общие впечатления о книге.

01.09.2022