

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»
Руководитель МО
А.И. Яровая
Протокол №6
от 01 июня 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Т.Г. Пынник
от 01 июня 2021 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом
Протокол №12
от 01 июня 2021 г.



«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ №42/2-од
от 02 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Изобразительное искусство»
8 а,б класс
34 час./год
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Целищев Юрий Вячеславович,
учитель изобразительного
искусства

01.09.2021

X Подписано ЭЦП

Л.А.Флоренкова
директор

Подпи сан о: ГБОУ СОШ №323 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8-х классов ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекса): Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Номер учебника из федерального перечня: 1.2.5.1.1.4.

1.2.5.1.1.4.	Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	8	Издательство "Просвещение"
--------------	---	---------------------------	---	----------------------------

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов под руководством Б.М. Неменского.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2021-2022 учебный год.

Структура документа.

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.
- Требования к уровню достижений обучающихся.
- Учебно-тематический план.
- Основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания).
- Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- Перечень электронных образовательных ресурсов
- Календарно-тематическое планирование
- Приложения к программе (контрольно-оценочный материал и т.п.)

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2021/2022 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказа Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Положения о рабочей программе на 2021-2022 учебный год;
- Устава ГБОУ СОШ №323;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №323.
- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО;
- Инструктивно-методического письма КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цели:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Целевые установки для 8 класса: осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Следует помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Информация об особенностях рабочей программы.

Отличительной особенностью подростков является их творческая активность, наряду с недостаточно развитой фантазией и слабой способностью к анализу, что следует учитывать при организации работы в этих классах.

В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям.

Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне, но они проявляют желание изучать предмет на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные, творческие задания как на этапе отработки, так и на этапе контроля.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: диспут, викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса искусства, учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Формы организации обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая / парная
- индивидуальная
- дифференцированная.

Методы и приёмы обучения:

А. Традиционные:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами, репродукциями и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные работы, проверка домашних работ, программированный контроль)

Б. Инновационные образовательные технологии:

- ИКТ – технологии
- технология проблемного обучения
- тест – технологии
- дифференцированное обучение
- прогностический метод (метод проектов и исследовательского изучения)
- игровые технологии
- технология «Творческих мастерских»
- метод эвристических вопросов

Типология уроков:

1. Уроки изучения нового материала:

- урок - лекция
- урок - беседа
- урок - исследование

- учебная конференция
 - мультимедиа - урок
 - проблемный урок.
2. *Уроки совершенствования знаний, умений и навыков:*
- урок - практикум
 - урок развития речи
 - урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа)
 - урок - деловая или ролевая игра.
3. *Уроки обобщения и систематизации:*
- урок презентации и защиты проектов
 - консультация
 - семинар
 - диспут
 - игра конкурс, викторина
 - обзорная конференция
 - урок-беседа.
4. *Уроки контроля знаний, умений и навыков:*
- урок-зачет (тематический, зачет-практикум, дифференцированный зачет)
 - смотр знаний
 - защита творческих, исследовательских работ, проектов
 - творческий отчет
 - собеседование.
5. *Комбинированные уроки.*
6. *Интегрированные уроки.*

Определение места и роли учебного курса в учебном плане образовательного учреждения.

В 8 классе на уроки искусства отводится по 1 часу в неделю, всего 34 учебные недели.

Содержание данной рабочей программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими курсами (русский язык, история, литература), проведение интегрированных уроков.

Требования к уровню достижений обучающихся

Учащиеся должны знать:

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Учащиеся должны уметь:

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
- применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.)
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических	9

	искусствах.	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	10
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8
4	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.	5
5	Итоговое повторение. Резерв.	2

Основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания)

№ п/п	Название темы	Кол. часов	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы» тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописы». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.
4.	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.	5	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
5.	Итоговое повторение. Резерв.	2	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Коррекция рабочей программы:

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года (в виде тематической выставки фотографий, отчётной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- тематический
- итоговый
- административный.

Методы контроля:

- устный опрос
- беседа
- развёрнутый ответ на вопрос
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- диагностические индивидуальные, дифференцированные задания
- задания олимпиадного характера
- компьютерное, письменное тестирование (с выбором ответа, с кратким ответом)
- зачет
- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия)
- нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
- исследовательская, проектная работа
- презентация
- заочная экскурсия.

Виды оценки: словесная, цифровая, знаковая, накопительная, оценка по теме, четвертная, полугодовая, годовая.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие.

Виды и формы контроля:

- - текущий: устная и тестовая, как письменно, так и в электронном формате, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе), заочные экскурсии. Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, подготовка и защита презентаций.
- - итоговый: презентация по одной из тем курса.

Система оценивания:

Виды оценки: словесная, цифровая, знаковая, накопительная, оценка по теме, четвертная, полугодовая, годовая.

Формы оценки: самооценка, взаимооценка, комплексная оценка.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий. Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение.

для учителя:

- Компьютер, проектор, экран.
- Методический фонд.
- Репродукции картин художников.

для учащегося:

- Тетрадь для конспектов, ручка
- Домашний компьютер для создания презентаций.

Список литературы.

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1998.
3. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
4. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. — М., 1993.
5. «Вестник образования», журнал — официальное издание Минобрнауки России.

6. «Вестник учебной и детской литературы», журнал.
7. Волошинов А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. - М., 2000.
8. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
9. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
10. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Перечень электронных образовательных ресурсов

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

Календарно-тематическое планирование

№	Темы раздела	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Дом. задание	Дата проведения		
		Личностные	Метапредметные	Предметные			План	Факт	
								8а	8б
Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34ч)									
Блок 1 «Художник и искусство театра» (9ч)									
Запуск 1 проекта «Художник в театре»									
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Учебно-исследовательское задание: «Что сближает и что различает спектакль и фильм?»	Часть 1. Глава 1.	01-04.09		
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	Часть 1. Глава 2.	6-11.09		

			познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.						
3	Безграничное пространство сцены.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	Часть 1. Глава 3.	13-18.09			
4.	Сценография –особый вид художественного творчества.	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	Часть 1. Глава 3.	20-25.09			

		художественно-технологической сфере.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.					
5	Тайны актёрского перевоплощения.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	Часть 1. Глава 4.	27-03.10 04-10.10		
6	Костюм, грим и маска.								
7	Художник в театре кукол.	Формировать целостное представление о	Понимать и принимать учебную задачу,	Понимать ведущую роль художника	Проектно-исследовательский	Часть 1. Глава 5.	11-16.10		

		кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.				
8-9	Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Защита творческого проекта.	Часть 1.	18-23.10 Каникулы 01-06.11		

			помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	впечатления от него. Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.					
Блок 2. «Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (10ч.) Запуск 2 проекта «От фотозабавы к фототворчеству. Искусство фотографии».									
10.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 1.	08-13.11		
11.	Фотография – новое изображение реальности.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 1.	15-20.11		

		основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.					
12	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 2.	22-27.11		

			групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.						
13.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Учиться дискутировать, аргументировано высказываться, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъемки.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 2.	29-04.12		
14.	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики,	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание,	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 3.	06-11.12		

		учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.					
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 4.	13-18.12		

			Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.						
16.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 5.	20-25.12 Каникулы		
17.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 6.	10-15.01		

		мастеров художественной фотографии.	учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.					
18.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	Часть 2. Глава 7.	17-22.01		
19.	Защита творческого проекта	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том	Уметь представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Защита проекта.	Часть 2.	24.01-29.01		

		фотографии.	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.					
<i>Блок 3 «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 8 ч.</i> <i>Запуск 3 проекта « Мир кинематографа. Искусство анимации»</i>									
20.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 1.	31-05.02		

			заданий.						
21.	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 2.	07-12.02		
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 3.	14-20.02		

		практических работ.	совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий						
23	Фильм – «рассказ в картинках».	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 3.	21.02-26.02		
24	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 3.	28-05.03		

		образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.					
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно- следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео- анимации; знать о жанрах кино.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 4.	07- 12.03		
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их	Иметь представление об истории и художественной специфике	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3. Глава 4.	14- 19.03 Канику лы		

		коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.						
27	Защита творческого проекта	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Часть 3.	28-02.04			

Блок 4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» (5ч)

Запуск 4 проекта «Мир на экране: здесь и сейчас»

28.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴ Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	Часть 4. Глава 1.	04-09.04		
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	Часть 4. Глава 2.	11-16.04		

		творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалис- Тика и Интернет так важны для современного человека.					
30.	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	Понимать эмоционально- образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.	Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»	Часть 4. Глава 3.	18- 23.04		
31.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	Уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться	Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»	Часть 4. Глава 3.	25.04- 30.04		

		включая взрослые и социальные сообщества.	Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.					
32.	Защита итогового творческого проекта.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель» Защита творческого проекта.	Часть 4. Глава 5.	02-07.05		
<i>Итоговое повторение. Резерв. (2ч.)</i>									
33.	Повторение. Резерв. Телевидение, видео, интернет, что дальше?	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация,	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и		Часть 4.	09-14.05		

		положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.					
34.	Итоговый урок.						16-21.05		