

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Е.А. Гудковская
Протокол № 6
от 29 мая 2022 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
И.В. Чибров
от 30 мая 2022 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом
Протокол №12
от 30 мая 2022 г.

«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 54/3-од
от 31 мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

10 класс

102 час./год

Срок реализации: 1 год

Составители:

Гудковский Александр Максимович,
учитель русского языка и литературы



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D5B4B2A7FE1AC3D94763AB4D7592210B
Владелец: Флоренкова Людмила Александровна
Действителен: с 23.05.2022 до 16.08.2023

2022-2023 учебный год

Структура документа

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета, курса	9
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	24
4. Описание учебно-методического комплекса	30
5. Календарно-тематическое планирование.....	32

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта по литературе И.Н. Сухих. Реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения русскому языку в старшей школе. Тематическое планирование соответствует блочно-модульному построению курса.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Используемый учебник по русскому языку: Русская литература XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее общее образование: в 2 ч.» / авт.-сост. Сухих И.Н. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. - Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. Номер учебника из федерального перечня на 2022-2023 уч. г.: 1.1.3.1.2.4.1

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной и дистанционной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 102 час. в год, 3 ч. в неделю.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2022-2023 учебный год. Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной и дистанционной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 102 час. в год, 3 ч. в неделю. Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по литературе 10 класса на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями); 10-11 классы
4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего,

- основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
5. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
 6. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
 7. Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
 8. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
 9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
 10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 11. Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
 12. Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;
 13. Устава ГБОУ СОШ №323;

14. Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

1. Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

1. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2. демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3. применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
4. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Особенности программы:

Программа 10 класса предполагает изучение «золотого века» русской литературы и продолжение историко-литературного курса, который традиционно начинается в 9-ом классе, когда осуществляется переход от концентрического способа изучения литературы (в каждом классе до этого программа строится по принципу от древнейших форм словесного искусства до современности) к историко-литературному, когда происходит осмысление логики смены литературных эпох, стилей, направлений и школ и формируется представление о литературе как одной из форм самосознания народа в исторической перспективе.

Курс 10 класса занимает особое место в школьном историко-литературном курсе, так как именно в десятом классе изучаются произведения, ставшие классикой не только отечественной, но и мировой литературы, авторов, которые так же известны в мире, как известны Гомер, Данте, Шекспир, Сервантес. Ф.М. Достоевского называют среди тех, кто предвосхитил открытия психоанализа и философии экзистенциализма, И.С. Тургенева как самого переводимого в мире на иностранные языки писателя XIX века, Л.Н. Толстого как автора единственной великой эпопеи в новой литературе и самого экранизируемого романа («Анна Каренина»), имя А.П. Чехова справедливо оказывается среди имен самых популярных драматургов мирового театрального искусства за всю историю его существования.

При изучении литературы в 10-м классе кажется естественным проводить параллели между не нашедшим себя в жизни и открывающим галерею «лишних людей» (И.С. Тургенев) и «вечных скитальцев» (Ф.М. Достоевский) русской литературы Евгением Онегиным А.С. Пушкина и Евгением Базаровым И.С. Тургенева, между обуреваемым жаждой властвовать над людьми и распоряжаться их судьбами Григорием Печориным М.Ю. Лермонтова и охваченным гордыней героем Ф.М. Достоевского Родиона Раскольников, мыслящего себя вершителем человеческих судеб и новым мессией, между воспринимающими свою судьбу как театральную роль, а историю как сцену, где эта роль будет разворачиваться, Александром Андреевичем Чацким А.С. Грибоедова и князем Андреем Болконским Л.Н. Толстого. Связи и переклички многообразны и сложны.

Однако если вспомнить, под каким именем вошел «золотой век» русской литературы в историю, и кто подарил этому периоду свое имя с легкой руки И.С. Тургенева, которому приписывают знаменитую фразу, ставшую крылатым выражением: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»», то будет очевидно, что повторение в 10-м классе целесообразно начинать с поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Именно в «Мертвых душах» окончательно завершился переход к критическому реализму, а человек, с одной стороны, предстал в самых разнообразных социальных, культурных и исторических связях, а с другой – чрезвычайно усложнился в сравнении с литературой XVIII столетия. Художественные открытия Н.В. Гоголя

предвосхитили многие тенденции развития отечественной и мировой литературы: сложное соединение бытописания и мифологизации, интерференцию (взаимоналожение) голосов автора и героев, соединение гротеска и лирической стихии, трагического и комического, обличительного пафоса и сострадательности. Язык Гоголя оказался источником самых разных поисков и открытий в словесном искусстве.

Таким образом, начиная курс русской литературы «золотого века» с повторения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», мы восстанавливаем справедливость и фокусируем внимание учащихся на выборе, который русская литература сделала между А.С. Пушкиным, который остался ее первой и единственной безоговорочной любовью, и Н.В. Гоголем, который заразил русскую классику пафосом сочувствия и сострадания.

Количество часов, которые могут быть отведены на повторение «Мертвых душ», зависит от того, какие цели и задачи ставит перед собой учитель: напомнить о сравнительно недавно изученном тексте или акцентировать внимание на открытиях Гоголя, которые определили развитие русской и мировой литературы.

Количество часов на повторение «Мертвых душ» Н.В. Гоголя определяется локальными актами и принимается решением методического объединения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и выбранным для того или иного класса профилем обучения.

При организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти 2020-2021 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2019-2020 учебного года или ранее: образовательные платформы Учи.ру, ЯКласс, городской портал дистанционного обучения.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «Литература» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий.

В программе под редакцией И.Н. Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.

Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично содержание образования, это особенно важно для предмета литература. Технологии обучения – также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей, выявляемых на всем протяжении

обучения литературе: литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, история религии, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на формирование целостной картины мира.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

2. Содержание учебного предмета, курса
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов
1	Введение в курс литературы 10 класса	1
2	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	6
3	Первый период русского реализма (1820-1830-е)	14
4	Второй период русского реализма (1840-1880-е)	62
5	Третий период русского реализма (1880-1890-е)	7
6	Итоги века	2
7	Повторение пройденного материала	6
8	Внеклассное чтение. Читательская конференция	3
9	Подведение итогов. Выходной контроль	1
10	Итого	102

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание тем	Планируемые результаты	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.</p>	<p>Знать: концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута. Уметь: обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план развития. Иметь опыт: общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике. Метапредметные: Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	<p>Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.</p>
<p>Повторение и обобщение изученного в 9 классе Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.</p>	<p>Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы. Иметь опыт: собирания и презентации информации. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов. Метапредметные: Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.</p>

<p>Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?</p> <p>Лирика Пушкина: темы и жанры.</p> <p>Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>«Медный всадник»: поэма или повесть?</p> <p>Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания.</p> <p>Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработка и применение УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные - уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об личности писателя</p>	<p>Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?</p> <p>Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.</p> <p>Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.</p>	<p>Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы.</p> <p>Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные - уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об личности писателя.</p>	<p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.</p>

<p>Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).</p> <p>«О, не верьте этому Невскому проспекту!».</p> <p>Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых.</p> <p>Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные - уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей. Создавать рецензию на прослушанную экскурсию.</p>
<p>Второй период русского реализма.</p> <p>Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Содержание новой эпохи (падение крепостного права, серия реформ, развитие капиталистической экономики, процесс формирования гражданского общества, появление разночинцев). Кризис русского общества, возникновение народнического движения. Оживление журналистской деятельности и журнальной полемики. Журнал «Современник». Становление беллетристики: «физиологический очерк» и проза Кризис русского общества и состояние литературы.</p> <p>Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» – роман о «новых людях». Форма отражения в романе социальных идеалов Чернышевского (элементы утопии)</p> <p>Н.С. Лесков. Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»)</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связанные высказывания.</p> <p>Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.</p> <p>Познавательные - формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом и роли писателя в литературном процессе. Уважение к истории и культуре страны.</p>	<p>Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.</p>

<p>А.К. Толстой. Проникновенный характер лирики А.К. Толстого. Тема родины, ее истории в творчестве поэта. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).</p>		
<p>Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.</p>	<p>Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу. Метапредметные: Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст. Познавательные - уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, обретать гуманитарный стиль мышления; быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать материал в оптимальной форме.</p>
<p>А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.</p>	<p>Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы. Иметь опыт: создания связных текстов, проблемных вопросов, участия в толерантной полемике. Метапредметные: Регулятивные - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний; усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, Познавательные - уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, обретать</p>	<p>Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.</p>

	<p>гуманитарный стиль мышления; быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
<p>И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p> <p>Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний.</p> <p>Познавательные - уметь собирать информацию, составлять связный ответ; формирование навыков исследования текста; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; - общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.</p> <p>Личностные: взаимодействовать с участниками творческого коллектива.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев) Развитие русской драмы. Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Гроза». «Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Тема человеческой одержимости («Бесприданница» (в сопоставлении с «Грозой»). Разнообразие человеческих характеров в пьесах А.Н. Островского</p>	<p>Знать: особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов.</p> <p>Уметь: выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей.</p> <p>Иметь опыт: организации режиссерской и актерской работы в группе.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные - уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные - формирование навыков исследовательской деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений), основанных на сопоставлении.</p>

	<p>Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
<p>И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.</p> <p>Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.</p> <p>«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.</p> <p>Базаров на rendez-vous: испытание любовью.</p> <p>Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? РР Развитие речи. Классное сочинение.</p>	<p>Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения.</p> <p>Иметь опыт: толерантного участия в полемике.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные - уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.).</p> <p>Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.</p>	<p>Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.</p>
<p>Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.</p> <p>«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.</p> <p>«Униженные и оскорбленные» в романе.</p> <p>Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».</p> <p>Раскольников, его двойники и антиподы.</p> <p>«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.</p> <p>Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.</p> <p>«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.</p>	<p>Знать: особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы создания рецензии; проблематику романа.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей, позицию автора в произведении.</p> <p>Иметь опыт: толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам.</p> <p>Метапредметные: Познавательные - уметь самостоятельно работать с информацией, конспектировать, создавать реферат; выразительно читать, в том числе наизусть; формирование навыков исследовательской деятельности.</p>	<p>Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые</p>

<p>«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).</p>	<p>Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия в речевой и умственной формах; уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные - решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.</p>	<p>Знать: особенности жанра романа-эпопеи; алгоритмы собирания и обработки информации.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать собственную позицию, сопоставлять с авторской; характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей.</p> <p>Иметь опыт: работы с большим эпическим текстом; создания и корректировки сочинения.</p> <p>Метапредметные: Познавательные - уметь работать с различными источниками информации, в том числе с целью сопоставления, систематизации данных, критического их осмысления; выразительно читать, в том числе наизусть, прозаический текст; уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; развивать навыки конспектирования материала; строить связные ответы с предварительным составлением таблиц; выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия в речевой и умственной формах; уметь анализировать текст; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков исследовательской деятельности; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p> <p>Коммуникативные - решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести (хотя бы частично)</p>	<p>Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии. Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей. Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять</p>

	<p>обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.</p> <p>Личностные: уметь при построении аргументации проявлять толерантность к суждениям участников дискуссии, быть корректным и вежливым; уметь устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>таблицу – сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпосе. Создать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».</p> <p>«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста» (обзор)</p> <p>«История одного города»: Глупов перед судом истории. Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм.</p> <p>Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p> <p>Метапредметные: Познавательные - самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения; Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Составлять план-конспект учебно-научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.</p>

<p>Н.А.Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...</p> <p>«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.</p> <p>Муза Н.А. Некрасова.</p> <p>«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.</p>	<p>Знать: особенности лирического и эпического родов литературы; индивидуально выбранный алгоритм анализа текста.</p> <p>Уметь: обосновывать проблемы; делать тематические выборки, устный и письменный анализ стихотворений. Обосновывать проблематику, авторский замысел поэмы; выдвигать темы письменных работ.</p> <p>Иметь опыт: корректировки собственной деятельности.</p> <p>Метапредметные: Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выразительно читать лирику. Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лирические стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.</p>
<p>Третий период русского реализма. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с информацией; особенности стиля писателя; алгоритмы создания связных высказываний.</p> <p>Уметь: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение фрагментов текста, формулировать выводы.</p> <p>Иметь опыт: создания связных текстов, проблемных вопросов, толерантной полемики.</p> <p>Метапредметные: Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p>Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.</p> <p>Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	
<p>А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».</p> <p>Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.</p> <p>«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).</p> <p>Рассказы и повести о российском обществе: охват всех слоев и срезов социальной структуры российского общества («Попрыгунья», трилогия – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>Новые формы совмещения объективного и субъективного, существенного и второстепенного, характерного и случайного.</p> <p>«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).</p> <p>«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).</p> <p>«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».</p> <p>«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.</p> <p>РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии.</p>	<p>Знать: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать рассказы и драматические произведения.</p> <p>Иметь опыт: исследования по проблеме: Чехов на театральных подмостках.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные - самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения;</p> <p>Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.</p>
<p>«Век девятнадцатый...»: итоги века.</p>	<p>Знать: основные особенности литературного процесса XIX века.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; участвовать в подготовке семинара, выполняя индивидуальные и групповые задания.</p> <p>Иметь опыт: обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам, проведения мониторинга и т.д.</p> <p>Метапредметные:</p>	<p>Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор</p>

	<p>Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.</p> <p>Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>книг для внеклассного чтения в 11 классе.</p>
--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Учащиеся должны знать и уметь

Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 10-11 классах, этот процесс развивается на уровне представлений, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем.

В предлагаемую систему входят следующие умения:

- анализировать художественное произведение в разных аспектах и на разных уровнях;
- сопоставлять художественное произведение по разным признакам;
- видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
- аргументировано сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
- выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
- писать сочинения разных жанров, делать конспекты критических статей.

**Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением
следующих задач:**

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно– творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

Вводный, промежуточный полугодовой, промежуточный годовой контроль проводятся в виде комплексной предметной работы. Текущий и тематический контроль осуществляется средствами УМК. Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется соответствующими локальными нормативными актами ГБОУ СО № 323.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе:

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Одна отметка ставится по предмету «Литература», другая по предмету «Русский язык».

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2» – менее 59 %

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове.

Достижение поставленных в программе целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире, – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В познавательном аспекте необходимо дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития во второй половине XIX века, направлениях, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы является воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

В практическом плане программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны - на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью интернета, библиографическое описание и реферирование).

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание через предмет патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности как окружающего мира, так и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формы самоконтроля.

Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные) изучения предмета «Литература» проявляются:

Регулятивные УУД:

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Познавательные УУД:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- в структурировании материала; понимании взаимоотношений части и целого; выявлении причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- в использовании в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги)
- в формировании необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Коммуникативные УУД:

- в умении делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- в умении устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- в умении определять общую цель и пути ее достижения;
- в формировании навыков коллективного взаимодействия при самодиагностике;
- в умении читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в умении использовать разные типы чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения);
- в формировании способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделении фабулы; составлении плана; в использовании разных видов конспектирования;
- в понимании ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

- в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- в грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;
- в освоении разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая); сравнении и сопоставлении историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладении мнемоническими приемами;
- умении выполнять творческие работы разных жанров.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно– нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- в умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- в формировании речевых умений и навыков; соотношении цели и стиля высказывания; подборе аргументов и тезисов; расширении словарного и стилистического запаса.

4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- в умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно–выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки. Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

4. Описание учебно-методического комплекса

Используемый учебник по русскому языку: Русская литература XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее общее образование: в 2 ч.» / авт.-сост. Сухих И.Н. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. - Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. Номер учебника из федерального перечня на 2020-2021 уч. г.: 1.1.3.1.2.4.1

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя:

Программа: Сухих И.Н. Литература. Программа для 10-11 классов. Базовый уровень. – М.: Академия, 2018

Учебник: Сухих И. Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Академия, 2018.

Методическое пособие: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя. – М.: Академия, 2015 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием);

Электронное приложение к учебнику:

<http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit10/index.html>

Хрестоматия по литературе. 10 класс:

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=2.53>

Ссылки

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи www.gramma.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
11. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
12. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
13. Подробные образовательные программы http://yamkino45.narod.ru/programm/sred_obr.htm

Оборудование

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Список технических средств кабинета литературы

1. Презентации учителя
2. Презентации учащихся
3. Компьютер
4. Интернет
5. Компьютерное тестирование
6. Демонстрационные пособия (портреты писателей, плакаты, выпущенные учащимися, рисунки учеников).

Список литературы

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010.
2. Сухих И.Н. Литература. Программа для 10-11 классов. Базовый уровень. – М.: Академия, 2014.
3. Примерная программа по литературе СОО, утвержденная Министерством Образования и Науки РФ - <http://window.edu.ru/resource/199/37199>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2365>
5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта - http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_04/1089.html

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Контроль
		План	Факт	
ВВЕДЕНИЕ В КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА. ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ				
1.	АДКР (входной контроль)	1 неделя		
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 9 КЛАССЕ				
2.	Литература: зачем и для кого?	1 неделя		
3.	Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Восемнадцатый век: горькое прощание			
4.	Александровская эпоха: надежды и разочарования. Николаевская эпоха: трагический тупик	2 неделя		
5.	Великий спор: Чаадаев и Пушкин. Девятнадцатый век: поиски исторического смысла			
6.	Шестидесятые годы: взлет и срыв великих реформ. От Александров к Николаю: приближение катастрофы	2 неделя		
7.	Новая русская литература: направления и поколения	3 неделя		Проверочная работа
ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1830-е)				
8.	А.С. Пушкин. Художественный мир лирики Пушкина	3 неделя		Чтение наизусть
9.	А.С. Пушкин. Художественный мир лирики Пушкина. Романтизм и поэзия действительности			

10.	«Медный всадник». Петербург. Наводнение. Евгений и Всадник.	4 неделя		Чтение наизусть
11.	Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк			
12.	Тайна Пушкина: книга как жизнь			Проверочная работа
13.	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир лирики Лермонтова	5 неделя		Чтение наизусть
14.	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир лирики Лермонтова. Диалог с Пушкиным			
15.	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир лирики Лермонтова. Космос Лермонтова			Чтение наизусть
16.	Загадка Лермонтова: жизнь как книга	6 неделя		Проверочная работа
17.	Н.В. Гоголь. Всемогущий Невский проспект			
18.	Две судьбы: трагедия и анекдот			
19.	Финал: город-призрак	7 неделя		
20.	Миссия Гоголя: наследие и наследники			

21.	Великий треугольник золотого века			Проверочная работа
ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е)				
22.	Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей	8 неделя		
23.	Ф.И. Тютчев. Европа и Россия в жизни писателя			
24.	Художественный мир Тютчева. Фрагмент как жанр			Чтение наизусть
25.	Художественный мир Тютчева. Мысль как идея	9 неделя		
26.	Художественный мир Тютчева. Природа как загадка			Чтение наизусть
27.	Художественный мир Тютчева. Контраст как принцип			Проверочная работа
28.	А.А. Фет. От Шеншина к Фету	10 неделя		
29.	Два мундира: удачи и трагедия. От Фета к Шеншину			
30.	Художественный мир Фета. Поэт без истории			Чтение наизусть
31.	Художественный мир Фета. Мгновение и вечность	11 неделя		

32.	Художественный мир Фета. Статика и динамика. Меняющееся и вечное			Чтение наизусть
33.	И.А. Гончаров. При свете Пушкина			Проверочная работа
34.	И.А. Гончаров. «Обломов». Фламандская трилогия	12 неделя		
35.	И.А. Гончаров. «Обломов». Роман с халатом			
36.	И.А. Гончаров. «Обломов». Поэма страсти и проза жизни			
37.	И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц: двойники-антиподы	13 неделя		
38.	И.А. Гончаров. «Обломов». Обломовщина			
39.	И.А. Гончаров. «Обломов». Сон Обломова			
40.	А.Н. Островский. Тропую Гоголя	14 неделя		
41.	А.Н. Островский. Русский театр: Дом Островского			Проверочная работа
42.	А.Н. Островский. «Гроза». Памятник тысячелетней России			

43.	А.Н. Островский. «Гроза». Сборный город: жизнь по законам «Домостроя»	15 неделя		
44.	А.Н. Островский. «Гроза». Спор о времени			
45.	А.Н. Островский. «Гроза». Гроза над миром			
46.	И.С. Тургенев. Усадьба и университет	16 неделя		
47.	И.С. Тургенев. Писатель-скиталец			
48.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Летописец эпохи			Проверочная работа
49.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ	17 неделя		
50.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Три испытания: дуэль, любовь, смерть			
51.	Ф.М. Достоевский. От ожидания казни к перерождению убеждений			
52.	Тайна Достоевского	18 неделя		
53.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Идеологический роман			

54.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Петербург: город странный, город страшный			Проверочная работа
55.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова	19 неделя		
56.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Герой и теория: проверка жизнью			
57.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Эпилог: «их воскресила любовь...»			
58.	Л.Н. Толстой. Начало: «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...»	20 неделя		
59.	Открытие диалектики души			
60.	Пятидесятые годы: от «Детства» к «Казакам». Шестидесятые – семидесятые: от эпопеи к роману			
61.	Великий перелом и уход: из дома – и в историю	21 неделя		
62.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Русская Илиада»			Проверочная работа
63.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Композиция: сцены и мысли			
64.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Герои: диалектика души и диалектика поведения	22 неделя		

65.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Живая мысль: Андрей Болконский	22 неделя		
66.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Живая душа: Пьер Безухов			
67.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Живая жизнь: Наташа Ростова	23 неделя		Проверочная работа
68.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Война: Наполеон, Кутузов и незаметные герои			
69.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории: мысль народная и свобода воли			
70.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпилог и судьба: эпопея и история	24 неделя		
71.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Ссылный литератор	24 неделя		
72.	Странный чиновник и строгий редактор			
73.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Глупов и Россия	25 неделя		
74.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Времена и нравы			
75.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Маски издателя			

76.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Что случилось с историей?	26 неделя		Проверочная работа
77.	Н.А. Некрасов. Суровая школа: борьба за жизнь			
78.	«Современник»: дело жизни. Последние песни: прощание			
79.	Художественный мир лирики Некрасова. Спор об искусстве: поэт как гражданин	27 неделя		
80.	Художественный мир лирики Некрасова. Лица и голоса: страдание и сострадание			
81.	Художественный мир лирики Некрасова. Лирический герой: нервы, слезы, веселье			
82.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Экспозиция: в мире сказки	28 неделя		
83.	Художественный мир лирики Некрасова. Современности и портреты: три судьбы			Проверочная работа
ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)				
84.	А.П. Чехов. Таганрог – Москва.	28 неделя		
85.	А.П. Чехов. Сахалин – Ялта.	29 неделя		
86.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Первые оценки			

87.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Герои: типы и исключения	29 неделя		Чтение наизусть
88.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Персонажи и конфликт: человек и время	30 неделя		
89.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанр и атмосфера: смех и слезы. нервность и молчание			Чтение наизусть
90.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Символы: сад и лопнувшая струна			
91.	Итоги века: Блок и Ахматова	31 неделя		Проверочная работа
92.	Итоги века: Блок и Ахматова	31 неделя		
93.	Повторение пройденного материала			
94.	Повторение пройденного материала	32 неделя		
95.	Повторение пройденного материала			
96.	Повторение пройденного материала			
97.	Повторение пройденного материала	33 неделя		

98.	Повторение пройденного материала	34 неделя		Проверочная работа
99.	Внеклассное чтение. Читательская конференция			
100.	Внеклассное чтение. Читательская конференция			
101.	Внеклассное чтение. Читательская конференция			
102.	АДКР (выходной контроль)			
Дополнительные систематические формы контроля		Форма работы		Частота проведения
		Тест на знание текста		3-6 раз в течение изучения произведения (зависит от объема)