

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Е.А. Гудковская

Протокол №5
от 29 мая 2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Т.Г. Пынник

от 30 мая 2022 г.

«Рекомендовано»

к использованию

Педагогическим советом

Протокол №12
от 30 мая 2022 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323

Л.А. Флоренкова

Приказ №54/3
от 31 мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

6 а, б, в класс

102 час./год

Срок реализации: 1 год

Составители:

Катаева Елена Леонидовна,

учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория,

Мостовский Федор Алексеевич,

учитель русского языка и литературы

Ульянова Ольга Дмитриевна,

учитель русского языка и литературы, 1 квалификационная категория



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D5B4B2A7FE1AC3D94763AB4D7592210B
Владелец: Флоренкова Людмила Александровна
Действителен: с 23.05.2022 до 16.08.2023

2022-2023 учебный год

Структура документа

1. Пояснительная записка **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 12
4. Описание учебно-методического комплекса 25
5. Календарно-тематическое планирование 30

1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по «Литературе» на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;

- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

- Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

2. Место и роль учебного предмета в учебном плане ГБОУ СОШ № 323

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (из расчета 3 учебных часа в неделю), в т. ч. количество часов для уроков внеклассного чтения – 6; уроков развития речи – 4.

Данная программа направлена на повышение уровня развития учащихся по литературе в 6 классе, умения работать с текстом, анализировать произведения с точки зрения языковых, художественных особенностей, стиля.

Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

3. Учебно-методический комплекс

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений:

основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Номер учебника в Федеральном перечне на 2021/2022 учебный год:
1.1.2.1.2.4.2

2. Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.И.Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.
3. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

4. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа по предмету «Литература»

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 6 класса ГБОУ СОШ № 323 разработана на основе программы «Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.И.Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013».

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название темы	Количество часов	Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Герой в мифах	10	1		Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения.

					Миф и литература. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.
2.	Герой и человек в фольклоре	3		1	Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», баллада «Авдотья Рязаночка».
3.	Герой и человек в литературе	79	5	3	Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр. Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация. Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и

				<p>позиция автора. Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов». И.А.Крылов. «Волк на псарне». Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола. А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля». И.С.Тургенев. «Муму». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога». Н.С.Лесков. «Левша».</p> <p>Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа. Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза. Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Д.Дефо. «Робинзон Крузо». А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...». Б.Л.Пастернак. «Июль». Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».</p> <p>Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоemiрии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя. Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». А.Грин. «Алые паруса». Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».</p> <p>Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы. Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину» В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». В.Г. Распутин. «Уроки французского».</p> <p>Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя. А.С.Пушкин. «Выстрел». П.Мериме. «Маттео Фальконе».
4.	Повторение изученного	6			
Всего		92	6	4	

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы

на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;

- готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку произведения;

3) в коммуникативной сфере:

- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

4. Описание учебно-методического комплекса

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Привлечение наглядных средств обучения особенно важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсиях) позволяет выйти за его рамки, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о писателях, о местах, которые с ними связаны, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, создают у ученика представление об историческом контексте творчества писателя.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Технические средства, необходимые в кабинете литературы:

мультимедийный компьютер, принтер/копировальный аппарат, экран на штативе или навесной,

видеоплеер.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.И.Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.
5. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
6. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Учебно-методическое обеспечение:

Для учителя:

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов /С. П. Белокурова. — СПб., 2012.
2. Богданова О.В. Современный взгляд на русскую литературу XIX — начала XX вв.: (классика в новом прочтении) / О. В. Богданова. — СПб., 2016.
3. Еремина Т. Я. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы / Т. Я. Еремина. — м., 2013.
4. Кутейникова Н. Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. — м., 2016.

5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова. — М., 2009.
6. Тимина С.И. и др. Современная русская литература (1900-е гг. — начало XXI в.) / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. — М., 2013.
7. Учимся успешному чтению. Рекомендации учителю. 5 — 6 классы / Т. Г. Галактионова, Е. М. Красновская и др. — М., 2014

Интернет – ресурсы

1. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
2. <http://www.myfholology.ru> — мифологическая энциклопедия.
3. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
4. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари.
5. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
6. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.
7. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
8. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
9. <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
10. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
11. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
12. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
13. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
14. <http://gramma.ru> — Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
15. <http://homofestivus.ru> — книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
16. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».
17. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе.

Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Контроль
		План	Факт	
I. Раздел: Герой в мифах				
1.	Мифы и современность. Мифы и искусство	1 неделя		
2.	Мифы и современность. Мифы и искусство	1 неделя		
3.	Мифы о сотворении мира и человека	1 неделя		
4.	Мифы о Геракле	2 неделя		
5.	Мифы о Геракле	2 неделя		
6.	Мифы о Геракле	2 неделя		
7.	Ахилл как мифологический герой	3 неделя		
8.	Ахилл как мифологический герой	3 неделя		

9.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе)	3 неделя		
10.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе)	4 неделя		
11.	Урок внеклассного чтения	4 неделя		УВЧ
II. Раздел: Герой и человек в фольклоре				
12.	История и художественное творчество	4 неделя		
13.	Былина «Илья Муромец и соловей – разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре.	5 неделя		
14.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	5 неделя		
15.	Урок развития речи. Отзыв о мультипликационном фильме	5 неделя		Развитие речи. Отзыв
III. Раздел: Герой и человек в литературе				
Тема 1: Человек в историческом времени				
16.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет»	6 неделя		
17.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград»	6 неделя		

18.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке». «Сказание о белгородском киселе»	6 неделя		
19.	А. С. Пушкин — поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества	7 неделя		
20.	Анализ баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	7 неделя		
21.	А. К. Толстой. «Курган»	7 неделя		
22.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	8 неделя		
23.	И.А. Крылов. «Волк на псарне»	8 неделя		
III. Раздел: Герой и человек в литературе				
Тема 2: Человек в эпоху крепостного права				
24.	Лирика А.В. Кольцова.	8 неделя		
25.	И. С. Тургенев. «Муму». Герасим в деревне и в городе	9 неделя		
26.	И. С. Тургенев. «Муму». Герасим в деревне и в городе	9 неделя		
27.	И. С. Тургенев. «Муму». Барыня и ее слуги: московская жизнь	9 неделя		

28.	И. С. Тургенев. «Муму». Муму в жизни Герасима и барыни.	10 неделя		
29.	И. С. Тургенев. «Муму». Выбор ценностей, выбор пути	10 неделя		
30.	И. С. Тургенев. «Муму». Выбор ценностей, выбор пути	10 неделя		
31.	Готовимся к сочинению-повествованию с элементами описания о жизни Герасима в деревне	11 неделя		РР Сочинение-повествование
32.	Урок внеклассного чтения. Урок по рассказам И. С. Тургенева «Певцы», «Свидание» (из цикла «Записки охотника»)	11 неделя		УВЧ
33.	Поэзия Н. А. Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме	11 неделя		
34.	Образы крестьянских детей в поэме.	12 неделя		
35.	Образ героя-поэта в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	12 неделя		
36.	«Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	12 неделя		

37.	Н.С. Лесков. «Левша». Сказ и рассказчик	13 неделя		
38.	Н.С. Лесков. «Левша». Сказ и рассказчик	13 неделя		
39.	Н.С. Лесков. «Левша». Россия и Англия	13 неделя		
40.	Н.С. Лесков. «Левша». Судьба русского мастерового	14 неделя		
41.	Урок развития речи. История, рассказанная бабушкой (дедушкой)	14 неделя		РР. Сочинение
III. Раздел: Герой и человек в литературе				
Тема 3: Человеческие недостатки				
42.	И.А. Крылов «Свинья под дубом»	14 неделя		
43.	А.П. Чехов. «Хамелеон»	15 неделя		
44.	Урок внеклассного чтения «И в шутку, и всерьез»	15 неделя		УВЧ
45.	М.М. Зощенко. «Аристократка»	15 неделя		
46.	М.М. Зощенко. «Галоша»	16 неделя		

III. Раздел: Герой и человек в литературе**Тема 4: Человек, цивилизация и природа**

47.	Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Что влечет человека путешествовать?	16 неделя		
48.	Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Что влечет человека путешествовать?	16 неделя		
49.	Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Как выжить на необитаемом острове?	17 неделя		
50.	Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Как выжить на необитаемом острове?	17 неделя		
51.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...»	17 неделя		
52.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	18 неделя		
53.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан»	18 неделя		
54.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»	18 неделя		
55.	Б.Л. Пастернак. «Июль»	19 неделя		
56.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи»	19 неделя		

57.	Урок внеклассного чтения. Литературный вечер	19 неделя		УВЧ
58.	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)»	20 неделя		
59.	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)» Можно ли одолеть Орозкула?	20 неделя		
60.	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)» Можно ли одолеть Орозкула?	20 неделя		
61.	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)» Почему дед Момун убил маралиху?	21 неделя		
62.	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)» Почему мальчик уплыл?	21 неделя		
III. Раздел: Герой и человек в литературе				
Тема 5: Человек в поисках счастья				
63.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Необычная сказка	21 неделя		
64.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Необычная сказка	22 неделя		
65.	Как Мари стала королевой?	22 неделя		
66.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» в других видах искусства	22 неделя		

67.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию.	23 неделя		
68.	Вакула и чёрт	23 неделя		
69.	Вакула и чёрт	23 неделя		
70.	Вакула и Чуб	24 неделя		
71.	Вакула и Оксана	24 неделя		
72.	Урок развития речи «Свет мой, зеркальце, скажи...»	24 неделя		РР
73.	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны.	25 неделя		
74.	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны.	25 неделя		
75.	Предсказание Эгля.	25 неделя		
76.	Предсказание Эгля.	26 неделя		

77.	Живая душа Артура Грэя	26 неделя		
78.	Живая душа Артура Грэя	26 неделя		
79.	Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» Приглашение к чтению пьесы - урок внеклассного чтения	27 неделя		УВЧ
80.	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви	27 неделя		
81.	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви	27 неделя		
82.	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви	28 неделя		
III. Раздел: Герой и человек в литературе				
Тема 6: дружеские чувства в жизни человека				
83.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	28 неделя		
84.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	28 неделя		
85.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	29 неделя		
86.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер.	29 неделя		

87.	Жизнь в городе и жизнь в деревне.	29 неделя		
88.	Жизнь в городе и жизнь в деревне. Учительница и ее выбор. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	30 неделя		
89.	Жизнь в городе и жизнь в деревне. Учительница и ее выбор. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	30 неделя		
III. Раздел: Герой и человек в литературе				
Тема 7: Человек в экстремальной ситуации				
90.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Почему Сильвио отказался от дуэли с Р. и от выстрела на первой дуэли с графом?	30 неделя		
91.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Почему Сильвио отказался от дуэли с Р. и от выстрела на первой дуэли с графом?	31 неделя		
92.	Почему Сильвио оставил графа в живых?	31 неделя		
93.	Почему Сильвио оставил графа в живых?	31 неделя		
94.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»	32 неделя		

95.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»	32 неделя		
96.	Урок внеклассного чтения. Подведение итогов года.	32 неделя		УВЧ
IV. Раздел: повторение				
97.	Повторение изученного в 6 классе	33 неделя		
98.	Повторение изученного в 6 классе	33 неделя		
99.	Повторение изученного в 6 классе	33 неделя		
100.	Повторение изученного в 6 классе	34 неделя		
101.	Повторение изученного в 6 классе	34 неделя		
102.	Повторение изученного в 6 классе	34 неделя		