

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Е.А. Гудковская
Протокол № 8
от 14 июня 2024 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Т.Г. Пынник
от 17 июня 2024 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом
Протокол №13
от 13 июня 2024 г.

«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 58-од
от 17 июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Анализ художественного текста»
(учебный предмет «Русский язык»)
8а класс
68 часов
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Катаева Е.Л.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

2024-2025, 2025-2026 учебные годы

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ И ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (для 5-9 классов);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (для 5-9 классов);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 31 от 22.01.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования» (для 5-9 классов);
- Примерной рабочей программы по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (направлены письмом Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04);
- Приказ Минпросвещения России № 119 от 21.02.2024 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 г. N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»;
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устава ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга;

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Анализ художественного текста» в 8а (+9а) классе рассчитана на 68 часов (2 учебных года) и направлена на углубление умений учащихся анализировать художественное произведение. Целью занятий является ознакомление учащихся 9 класса с основными задачами литературоведческой науки, с фундаментальными категориями теории искусства (образ, содержание, форма), понятиями поэтики (автор, система героев, сюжетно-композиционная организация, хронотоп, субъектная организация) и теории стиха (ритм, система стихосложения, стихотворный размер), а также структурой экзаменационной работы.

Теоретические сведения, полученные учащимися, отрабатываются при анализе конкретных художественных текстов.

Результаты освоения курса

В процессе занятий по программе обучающийся овладевает следующими умениями и знаниями:

- иметь представление о системе жанров литературы;
- свободно владеть литературоведческой терминологией;
- уметь анализировать поэтический и прозаический текст;
- не допускать речевых и логических ошибок;
- уметь осознанно читать художественные произведения.

2. Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса разработана с учетом рекомендаций Примерной программы воспитания.

Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

3. Содержание программы

Тема 1. Особенности анализа литературного текста. Виды экзаменационных заданий, критерии оценивания сочинений. Виды сочинений. Теория и практика сочинений. (4 ч.)

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция. Единство формы и содержания. Конфликт. (4ч).

Тема 3. Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы.(2 ч.)

Тема 4. Художественный образ. (2 ч.)

Тема 5. Лирический герой и автор произведения. (4 ч.)

Тема 6. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, Реализм. (4 ч.)

Тема 7. Фольклор. Жанры фольклора. (4 ч.)

Тема 8. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. (8 ч.)

Тема 9. Проза и поэзия основы стихосложения: размер, ритм, рифма, строфа. (10 ч.)

Тема 10. Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. (6 ч)

Тема 11. Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. (16 ч)

Тема 12. Диагностическая работа (4 ч.)

4. Ожидаемые результаты

Результаты освоения данного учебного курса формулируются на личностном, метапредметном и предметном уровне в соответствии со стратегическими целями школьного образования.

Личностные результаты предусматривают умения:

- оценивать значимость для личности творческого воспитания;
- рефлексировать личный опыт;
- высказывать личную точку зрения.

Метапредметными результатами являются умения:

- формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания;
- развивать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развивать креативные способности художественной направленности в приобретении опыта индивидуальной и коллективной деятельности.

В процессе занятий по программе должны быть сформированы УУД:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями, принятие практической задачи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка результатов действия.

Познавательные:

- перерабатывать информацию, выполняя универсальные логические действия (анализ и синтез), проводить сопоставления, делать выводы, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждения и т.п.);
- систематизировать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (проводить смысловой анализ текстов различных стилей и жанров).

Коммуникативные:

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, вступать в диалог,
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметными результатами являются представления:

- о системе литературных жанров;
- об анализе поэтического и прозаического текста.

Программа предусматривает устойчивое развитие воспитательных результатов, качеств личности:

- самостоятельность, готовность к саморазвитию;
- творческая и познавательная активность;
- гражданственность, патриотизм;
- духовность, нравственность.

5. Способы оценивания достижений учащихся в рамках реализации программы

- групповая рефлексия в свободной форме («дебрифинг»);
- конструктивная социальная оценка результатов практической деятельности учащихся как имеющей самостоятельное (внеучебное) значение – сверстниками, учащимися других возрастов, родителями, педагогами, сотрудниками организаций-партнеров;
- оценивание сочинений в формате ОГЭ в соответствии с критериями;
- публичное представление и защита результатов собственной деятельности.

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата проведения фактически
1.	Особенности анализа литературного текста. Виды экзаменационных заданий, критерии оценивания сочинений.	1	2024/25 уч.год 1 неделя	
2.	Особенности анализа литературного текста. Виды экзаменационных заданий, критерии оценивания сочинений.	1	2 неделя	
3.	Особенности анализа литературного текста. Виды сочинений. Теория и практика сочинений.	1	3 неделя	
4.	Особенности анализа литературного текста. Виды сочинений. Теория и практика сочинений.	1	4 неделя	
5.	Содержание и форма художественного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	1	5 неделя	
6.	Содержание и форма художественного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	1	6 неделя	
7.	Содержание и форма художественного произведения. Единство формы и содержания. Конфликт.	1	7 неделя	
8.	Содержание и форма художественного произведения. Единство формы и содержания. Конфликт.	1	8 неделя	
9.	Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы.	1	9 неделя	
10.	Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы.	1	10 неделя	
11.	Художественный образ.	1	11 неделя	
12.	Художественный образ.	1	12 неделя	
13.	Лирический герой и автор произведения.	1	13неделя	
14.	Лирический герой и автор произведения.	1	14 неделя	
15.	Лирический герой и автор произведения.	1	15 неделя	
16.	Лирический герой и автор произведения.	1	16 неделя	
17.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм,	1	17 неделя	

	Реализм.			
18.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, Реализм.	1	18 неделя	
19.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, Реализм.	1	19 неделя	
20.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, Реализм.	1	20 неделя	
21.	Фольклор. Жанры фольклора.	1	21 неделя	
22.	Фольклор. Жанры фольклора.	1	22 неделя	
23.	Фольклор. Жанры фольклора.	1	23 неделя	
24.	Фольклор. Жанры фольклора.	1	24 неделя	
25.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Фонетические средства.	1	25 неделя	
26.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Лексические и фразеологические средства.	1	26 неделя	
27.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Лексические и фразеологические средства.	1	27 неделя	
28.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Морфологические и словообразовательные средства.	1	28 неделя	
29.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Морфологические и словообразовательные средства.	1	29 неделя	
30.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Синтаксические средства	1	30 неделя	
31.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Синтаксические средства	1	31 неделя	
32.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Фигуры речи.	1	32 неделя	
33.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер.	1	33 неделя	
34.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер.	1	34 неделя	

35.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер.	1	2025/26 уч.год 1 неделя	
36.	Проза и поэзия основы стихосложения: ритм.	1	2 неделя	
37.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: ритм.	1	3 неделя	
38.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: рифма.	1	4 неделя	
39.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: рифма.	1	5 неделя	
40.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: рифма.	1	6 неделя	
41.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: строфа.	1	7 неделя	
42.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: строфа.	1	8 неделя	
43.	Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Основные жанры эпоса.	1	9 неделя	
44.	Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Основные жанры эпоса.	1	10 неделя	
45.	Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Основные жанры лирики.	1	11 неделя	
46.	Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Основные жанры лирики.	1	12 неделя	
47.	Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Основные жанры драмы.	1	13неделя	
48.	Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Основные жанры драмы.	1	14 неделя	
49.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Структура сочинения-рассуждения.	1	15 неделя	
50.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Структура сочинения-рассуждения.	1	16 неделя	
51.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Структура сочинения-рассуждения.	1	17 неделя	
52.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Способы аргументации тезиса. Примеры.	1	18 неделя	
53.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Способы аргументации тезиса. Примеры.	1	19 неделя	
54.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Способы аргументации тезиса. Примеры.	1	20 неделя	

55.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Способы аргументации тезиса. Примеры.	1	21 неделя	
56.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Вывод (заключение) в сочинении-рассуждении.	1	22 неделя	
57.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему в формате ОГЭ.	1	23 неделя	
58.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему в формате ОГЭ.	1	24 неделя	
59.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в формате ОГЭ.	1	25 неделя	
60.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в формате ОГЭ.	1	26 неделя	
61.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение в формате ОГЭ	1	27 неделя	
62.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение в формате ОГЭ	1	28 неделя	
63.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение в формате ОГЭ	1	29 неделя	
64.	Связный текст-рассуждение с учётом норм русского литературного языка. Практика. Сочинение-рассуждение в формате ОГЭ	1	30 неделя	
65.	Диагностическая работа	1	31 неделя	
66.	Диагностическая работа	1	32 неделя	
67.	Диагностическая работа	1	33 неделя	
68.	Диагностическая работа	1	34 неделя	

7. Обеспечение программы

- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. -М., 1975.
- Болотова Н.С. Филологический анализ текста. -Томск, 2001.-Ч.1.
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. -М., 1981.
- Долинин К.А. Интерпретация текста. -М., 1985.
- Иконников С.Н. Стилистика в курсе русского языка. -М., 1979.
- Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. -Спб., 2001.
- Журавлёв Звук и смысл.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. -Л., 1972 и др. изд.

- Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. -М., 1988. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М., «Академия», 2003.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. -М., 1988.
- Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. -М., 1983.
- Реферовская Е.А. Лингвистические исследования текста. -Л., 1983.
- Шаулова Р.Г. Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум./Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. - Владимир, 2001.
- Шанский Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1987.

В ДОПОЛНЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

1. Средства фиксации: доска, флипчарт, пишущие принадлежности;
2. Мебель с возможностью смены схемы рассадки в учебной
3. Компьютер, проектор, экран или интерактивная доска для работы с ЭОР;
4. Звуковая аппаратура: микрофоны, колонки;
5. Фото- и видеоаппаратура: фотоаппарат, видеокамера, штатив;
6. Инвентарь и материалы для творческой деятельности обучающихся: ножницы, клей, скотч, кисточки и краска, ткань, цветная бумага, картон материалы и т.д.